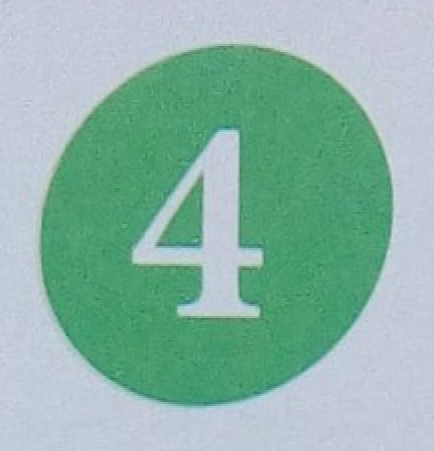
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

اللغة العربية

4 إبتدائي



الجمهورية الجزائرية الدّيمقراطيّة الشّعبية
وزارة التّربية الوطنيّة



اللّغة العربيّة

السّنة الرّابعة من التّعليم الابتدائي

لجنة التّأليف

إشراف وتنسيق
بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بن الصّيد بورني سراب
مفتشة التّعليم الإبتدائي

بن عاشور عفاف
أستاذة التّعليم الإبتدائي

قيطاني موهوب ربيعة
مفتشة التّعليم الإبتدائي

بوخبزة أمال
مفتشة التّعليم الإبتدائي



الدّيوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة
السّنة الدّراسيّة 2017 - 2018

كلمة المؤلفين

يسرنا أن نضع بين أيدي أبنائنا تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وزملائنا الأساتذة والمفتشين كتاب اللغة العربية، والذي يستمد مرجعيته من منهاج المادة الذي أقرته وزارة التربية الوطنية، والوثيقة المرافقة، والمخطط العام للبرنامج الدراسي، ضمن المشروع التربوي، الذي يُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين.

راعينا في هذا الكتاب أن يترجم المنهاج ترجمة صحيحة وكاملة من حيث ثراء وتنوع محتوياته، إذ بعد تحليل قبلي دقيق للمادة وضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات والموارد المستهدفة، عرضت المفاهيم فيه وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المادة إلى ثمانية مقاطع تعلمية متوازنة ومتكاملة وفق مجموعة مرتبة ومترابطة من الأنشطة والمهمات من أجل إرساء موارد جديدة قصد إنماء الكفاءة الختامية.

يعتمد الكتاب على المقاربة النصية في تناول الوحدة اللغوية وبهذا كان النص (المنطوق أو المكتوب) يمثل البنية الكبرى التي ظهرت فيها كل المستويات اللغوية الصّوتية والصرفية والنحوية والدلالية والأسلوبية، ومن خلاله إنماء كفاءات ميادين اللغة الأربعة: فهم المنطوق، التعبير الشفهي، فهم المكتوب، الإنتاج الكتابي.

يتميز الكتاب باحتوائه على أكثر من خمسبن بالمئة من نصوص جزائرية تظهر فيها جليا خطاطة النمط الوصفي سهلة مشوقة واضحة بعيدة عن التعقيد الفكري والتقعر اللغوي، مستمدة من محيط المتعلم هادفة إلى تنمية طاقاته الفكرية والسلوكية معززة للقيم الروحية والأخلاقية والوطنية عاملة على إنماء ذوقه الفني وأفقه المعرفي تتميز بالحداثة والوجاهة وتستجيب لميول ورغبات هذه الشريحة كما تتوفر على درجة عالية من القابلية للقراءة من الناحيتين اللسانية والخطية وتحتوي على مسهلات التعلم .

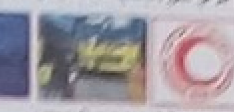
و أخيرا، ما من عمل إلا تعتريه ثغرة وتنقده طفرة، وإنا لنرجو أن نكون قد حققنا الغاية و أصبنا الهدف و الله عزّ وجل يسدد خطانا ويهدي سبيلنا .

الفهرس

تقديم







فهم المنطوق
توظيف الصيغ

الإنتاج الشفوي

فهم، تحليل وتعمق في النص

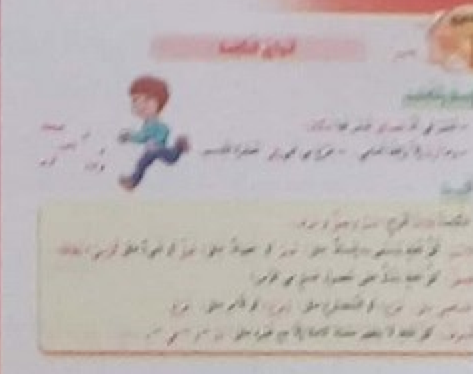
تقديم محتويات المقطع



النص المحوري

التراكيب النحوية

محطة إثراء اللغة



الصيغ الصرفية أو الظواهر الاملائية

المحفوظتان


حلو الكلام

أنشودة الأمل الشاكي

صخرة بخيل

23


المقطع 1

الإدماج

24

الإدماج انطلاقا من نصّ مختار


أوسع معلوماتي

من أجل الإنسانية

25

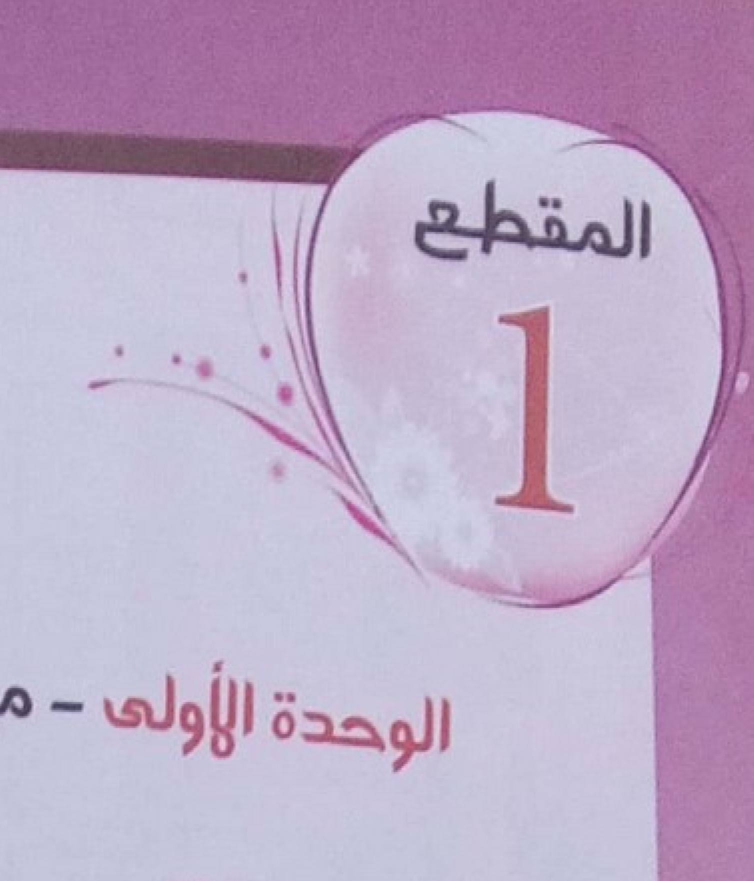
أنجز مشروعي

المقطع 1

26

إنجاز المشروع

التوثيق والثقافة حيزٌ لتوسيع المعلومات



القِيَمُ الانسانيـة

الوحدة الأولى - مع عَصاي في الْمَدْرَسَة.

الوحدة الثانية - ماسِحُ الزُّجاجِ.

الوحدة الثالثة - حَفْنَةُ نُقود.

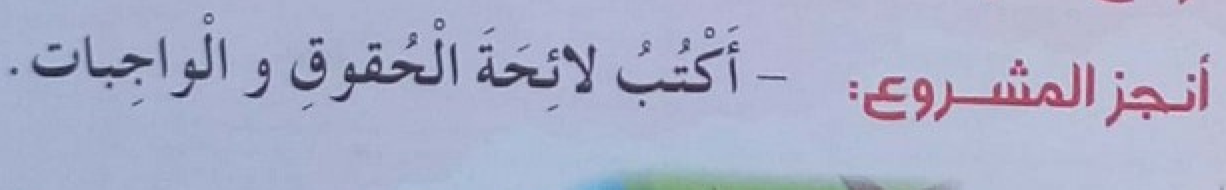
حـلو الكلام: - أُنْشودَةُ الأَمَلِ الْمُمْكِن .

- صَحْوَةُ بَخيل .

نص الادماج: - اَلْبائِعُ الصَّغير .

أوسّع معلوماتي: - من أجل الإِنْسانِيَّة .

أنجز المشروع: - أَكْتُبُ لائِحَةَ الْحُقوقِ و الْواجِبات .



صديقتي حورية

دو واعبر



مل الصيغة

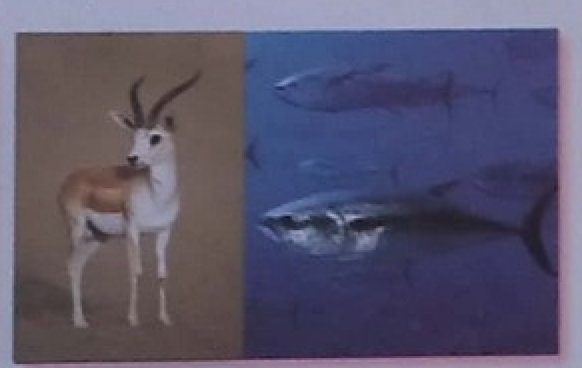
أَلْفاظُ النِّسْبَةِ (خَشَبِيّ - مَدْرَسِيّ - أَرْضِيّ ..)

تحمِلُ حَقيبَتي الْمَدْرَسِيَّة .

ريدُ أَنْ تُعْفيَني مِنْ جَرِّ هذه الْعصا الْخَشَبِيَّة .

عن الصُّوَرِ باسْتِعْمالِ أَلْفاظِ النِّسْبَةِ مثل : هذا شِعارُ جَمْعِيَّةِ الْهِلالِ الْأَحْمَرِ الْجَزائِرِيِّ .









كَوِّنْ جُمَلاً أُخرى باسْتِعْمالِ أَلْفاظِ النِّسْبَةِ .

شفهيا



عن الصُّورَةِ مُسْتَعينًا بِما يَلي :

و السُّلوكُ الْبَذيءُ الّذي يَقومُ به هَؤُلاءِ الأَطْفال؟

يُكَ فيما يَقومونَ به؟ / • بِمَ يَشْعُرُ ذاكَ الطِّفل ؟

تعْرِفُ حَديثًا شَريفًا يَنْهانا عَنِ السُّخْرِيةِ مِنَ الآخَرين؟

فتاةٌ مُخْتَلِفَةٌ ، تَكَلَّمْ عَنِ الصُّعوباتِ الَّتي تُواجِهُها :

لمِحْفَظَة - مُمارَسَةُ كلِّ الرِّياضات - صُعودُ الدَّرج . . .

نَ معكَ زَميلٌ أو زَميلَةٌ مِثْلُ رَجاءٍ، تَحَدَّثْ كيف

نكَ أَنْ تُساعِدَهُ؟



مَعَ عَصايَ في الْمَدْرَسَةِ

رافَقَني أَبي إِلى الْمَدْرَسَةِ حيثُ اسْتَقْبَلَنا الْمُديرُ بِكَثيرٍ من اللُّطْفِ، فقالَ أَبي :

« سَيِّدي الْمُديرِ، هَـذه ابْنَتي رَجاء، هي كَما تَرى... فَشُكرًا وجَزاكَ اللهُ خَيْرًا » .

وَلَدى خُروجِنا عَرَجَ بي أَبي إِلى حُجْرَةِ الْقِسمِ، فوَجَدْتُ نَفْسي وَسَطَ حَشْدٍ هائِلٍ لا أعْرِفُهُ، جَلَسْتُ على مَقْعَدٍ خَشَبيّ، ثمّ تَبَيَّنَ لي أَنّ عَصايَ لَيْسَ لَها مَكانٌ، إِنْ أَوْقَفْتُها، سَتَتَراءى كَرايَةٍ تُثيرُ الاِنْتِباه. وإِنْ وَضَعْتُها على حافَةِ مَقْعَدي عَلى طولِ الْمَمَرّ الضَّيِّقِ، سَتَعوقُ الذّهابَ والإِيابَ، ثمّ لا[...] لي أَنْ أُدْخِلَها عَبْرَ فَجَواتِ الْمَقعَدِ ، وَأَنا أَهُمُّ بِذَلِكَ، إِذا بِالْعَصا تَرْتَطِمُ بِالْمَقْعَدِ فَتُحْدِ[...] صَوتاً فاضِحاً، فَانْقَلَبَتِ الأَنْظارُ إِلَيّ، و سَمِعْتُ خُطُواتِ الْمُدَرّسِ، وما أَراهُ إِلاّ وَاقِفاً أَمامي[...] انْتَظَرتُ صَفْعةً جَزاءَ عَمَلي، إِلاّ أنّ الْمُدَرِّسَ لَمْ يَفْعَلْ، بَلْ أَمَرَني بِرَفْعِ رَأسي، فَرَأَيْتُه باسِ[...] ثُمَّ انْحَنى حَيْثُ الْعَصا فَأَخَذَها وَوَضَعَها عَلى طُولِ مَقْعَدي في الْجِهَةِ السُّفْلى، وَق[...] بِصَوتٍ هادِئٍ:

لا عَلَيْكِ! فَهَذا مَوْضِعُها اللاّئِقِ، وَمِنْهُ يَتَيَسَّرُ عَلَيكِ الاعْتِمادُ عَلَيْها كُلّما دَعَتِ الْحاجَ[...] ثمّ ابْتَسَمَ وَمَضى.

- جابري محمد - بتصرف

رَصيدي الجديد

حشْدٌ :	جَمْعٌ مِنَ النّاس
اللائق :	المُلائِم - المناسب
لاحَ لي :	ظهر لي - بَدا لي
فجوة :	ثُقْبٌ

- أَيْنَ تَجْري أَحْداثُ هذه الْقِصَّة ؟
- ما اسْمُ الشَّخْصِيَةِ الرّئيسيّة؟

- قالَ الأَبُ للمُديرِ: «هيَ كَما ترى...»، مِمّ تُعاني رَجاءُ؟
- كَيْفَ كانَ الْقِسْمُ الّذي الْتَحقَتْ به رَجاء ؟
- ماذا تَوقَّعَتْ رَجاءُ عِندَما أَحْدثَتْ عَصاها صَوْتًا مُرتَفِعًا؟

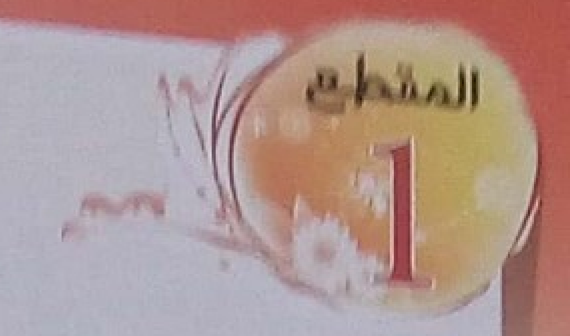


- بِمَ شَبَّهَتْ رجاءُ عَصاها ؟ لِماذا ؟
- ما هُو شُعورُ رَجاء؟ ما سَبَبُ ذَلك ؟
- ما رَأْيُكَ فيما قامَ به الْمُعلّم؟
- عَيِّنِ السُّلوكَ الّذي يُعْجِبُكَ فيما يَلي :
  - لَمْ تُبادِرْ أَيُّ زَميلَةٍ بِمُساعَدَةِ رَجاء.
  - لَمْ يَسْخَرِ الزُّمَلاءُ مِنْ رجاء.
  - حاوَلَتْ رجاءُ عَدَمَ عَرْقَلَةِ الْحَرَكَةِ في الْقِسْم.

أُثْري لُغَتي

- قَدِّمِ النَّصيحَةَ الْمُناسِبَةَ لِكُلِّ وَضْعية.

- الْمَرْضى في الْمُسْتَشْفى والأَيْتامُ، الْمُسِنّونَ في دارِ الْعَجزَة.	- أَحْسِنْ إِليه دونَ مَنّ.
- شَيْخٌ أو مَريضٌ يَنْتَظِرُ دَوْرَه.	- تَنازَلْ له عنْ دَورِك.
- قُشورُ مَوْزٍ على الأَرْض.	- أَمِطْهُ عنِ الطَّريق.
- جارٌ فَقير.	- زُرْهُمْ و أَدْخِلِ الْفَرْحَةَ على قُلوبِهِم.



أنواع الكلمة



ألاحظ وأكتشف



- تيقن لي أنَّ عصاي ليس لها مكان.
- وما أراهُ إلاَّ واقفًا أمامي. - خرج بي أبي إلى حجرةِ القسم.



أثبت

الكَلمةُ ثلاثةُ أنواعٍ: اسْمٌ و فعلٌ و حرفٌ.

الاسْم: كُلُّ لفظٍ يُسمّى به إنسانٌ مثل: عمرُ أو حيوانٌ مثل: فيل أو شيءٌ مثل كُرسيّ، نظافة.

الفعلُ: كلُّ لفظٍ يدُلُّ على حُصولِ عملٍ في الزّمن:

الْماضي مثل: خرج، أو الْمُضارع مثل: يخرجُ، أو الأمر مثل: اخرجْ.

الحرفُ: كلُّ لفظٍ لا يظهرُ معناهُ كاملاً إلّا مع غيْره مثل: ثمّ - و - في - بـ ...

الضّمائرُ المُنفصلة

ألاحظ وأكتشف

- أمرَني الْمُعلّمُ برفْعِ رأْسي / - أنا و أبي دَخلْنا الْمكتب / - وجّهَ التّلاميذُ أنظارَهم إلى رَجاء /
- هو أمَرني برفْعِ رأْسي / - نحن دَخلْنا الْمكتب / - هم وجّهوا أنظارَهم إلى رَجاء /

أثبت

الضّميرُ الْمُنفصلُ هو ما يُمكنُ النُّطقُ به وَحْدَه دونَ أنْ يتّصلَ بكَلمةٍ أُخْرى.

الضّمائر	الْمُفردُ الْمُذكّر	الْمُفردُ الْمُؤنّث	الْمُثنّى الْمُذكّر	الْمُثنّى الْمُؤنّث	جمعُ الْمُذكّر	جمعُ الْمؤنّث
الْمُتكلّم	أنا	أنا	نحن	نحن	نحن	نحن
الْمُخاطب	أنْتَ	أنْتِ	أنتما	أنتما	أنتم	أنْتُنّ
الْغائب	هو	هي	هما	هما	هم	هُنّ

البائع الصغير

ـد و أعبّر



تعمل الصّيغة

ظُروفُ الزّمان : (باكِراً - فجْرا - مَساءً - ليْلاً - ساعَةً - أُسْبوعاً - . . . .)

- يَسْتَيْقِظُ سَميرٌ كلَّ يوْمٍ باكِراً .
- يَقْضي نَهارَهُ مُتَجَوِّلاً لِبَيْعِ رَقائِقِ "الدّيولِ" الّتي تَصْنَعُها أُمُّهُ فَجْراً .
- يعودُ مساءً وقد خارَتْ قِواهُ . / - بَقينا أُسْبوعاً ونحن نُحَضِّرُ لِلاحْتِفالِ مع المَرْضى في المُسْتَشْفَيات .

عَبِّرْ عنِ الْوَضْعيّاتِ التّالِيَةِ باسْتِعْمالِ ظُروفِ الزّمان :

مثل: مُراجَعَةُ الدّروسِ : أُراجِعُ دُروسِي كلَّ يوْمٍ صَباحا .

الاسْتيقاظُ للذّهابِ إلى المَدْرَسَة / ظُهورُ القَمَرِ و النُّجوم / فَتْرَةُ الامْتِحانات / مُدَّةُ عَرْضِ المَسْرَحِيّة

- كَوِّنْ جُمَلاً أُخْرى مُسْتَعْمِلاً ظُروفَ الزّمان .

أُنْتِجُ شَفَهِيا

- ما هي الأَعْمالُ و الْهِواياتُ الّتي تَقومُ بها ؟
- احْكِ كيف يَقْضي الطِّفْلُ نَهارَه ؟
- اِخْتَرْ ما تَراهُ مُناسِبًا وَ عَبِّرْ:

يَعْمَلُ و هو طِفْلٌ لأَنَّه : وَحيدٌ - يَتيمٌ - لِيُساعِدَ عائِلَتَهُ الْفَقيرَة .

- هلْ تَعْرِفُ حُقوقَ الطِّفْل ؟ أُذْكُرْ بَعْضَ الْحُقوقِ الّتي تَعْرِفُها .

ماسح الزّجاج



ترى وَجْهَهُ يَوْميًا في الشّوارِع الْمُزْدَحِمَة ... أَمامَ زُجاج سَيّارَتِكَ ... وَ أَنْتَ وراءَ الْمِ
يَتَربَّصُ بِسَيّارَتِكَ الْمُتوَقِّفَة، لا تَقْوى عَلى الْفِرار مِنْهُ وَ أَنْتَ الْعالِقُ في أَزْمَة السَّيْر، يَمْسَحُ بِ
زُجاجَ السَّيّارَةِ الْأَمامِيَّ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ وبِبَراعَةٍ خارِقَة. مِهْنَتُهُ مَسْحُ زُجاجِ كُلِّ سَيّارةٍ عابرة.

يَرْجو مِنْكَ بِصَمْتٍ أَنْ تُؤَدّيَ لَهُ أَجْرًا لِقاءَ أَتْعابٍ لَمْ تَسْأَلْهُ الْقِيامَ بِها. لا يُلِحُّ في طَلَ
يُرْهِقُكَ بِسُؤال. كَثيرونَ يَتَأَفّفونَ مِنه ولا يُعْطونَهُ شَيْئاً، فلا يُبْدي غَضَباً ولا فَظاظَة. و الْقَ
مِنْهُمْ يُعْطونَهُ من قِطَعِ النَّقْدِ الصّغيرَة. ابْتِسامَتُهُ السّاحِرَةُ لا تُفارِقُ شَفَتَيْه، يَرُدُّ عَلى عَطاءِ مَنْ يُ
بِكَلِماتِ شُكْرٍ مَحْفوظَة.

لَمْ يَبْلُغْ أَمينُ الثّامِنَةَ مِنْ عُمُرِه ولا أَحَدَ يَعولُه. كم قاسى مِنْ آلامِ الْجوعِ فَشَدَّ بَطْنَهُ لا يَ
لِأَحَدٍ بُؤْساً. يُواجِهُ الدُّنْيا وَحيدًا لا حامِيَ له و لا سَنَد. وجَدَ نَفْسَهُ يُصارِعُ الْفَقْرَ والْمَتاعِ
في مِثْلِ سِنِّه لم يَبْرَحوا بعدُ أَماكِنَ اللَّهْوِ و اللَّعِب، فلم يَعْرِفْ أَحْلامَ الطُّفولَة و لا حَلاوَتَها و
حَياةَ الْكِبارِ يُحاوِلُ أن يَجِدَ له بينهم مَكانا. حاوَلَ التَّسَوُّلَ فَلَمْ يَنْجَحْ. في داخِلِه عِزّةُ نَفْسٍ
مِنَ الْمُعْدَمين، فانْضَمَّ إِلى زُمْرَةِ أُولَئِكَ الْمُتَطَفِّلينَ على زُجاجِ السَّيّاراتِ الْمُتَوَقِّفَة، يُحَصِّلو
قوتَ يَوْمِهِم.

إدوارد وهبة – بتص

اقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

الفظاظة: خشونة في الكلام

زمرة المتطفلين: جماعة ممّن يفرضون خدماتهم على الغير

• جِدْ لكُلِّ كلمة معْناها:

يرْجُو – بفُوطته – يعوله – عزّةُ نفْس.

كرامة – بخرْقته – يتمنّى – يُنْفقُ عليْه.

• ما هي مهْنة أمين؟ وأين تراه دائمًا؟

• متى يسْتطيعُ أمينٌ مسْحَ الزّجاجِ الأماميّ للسّيارات؟

• لا يُحبُّ أكْثرُ السّائقين ما يقومُ به أمين. اِسْتخْرِجْ من النّصّ الْجُمْلَةَ التي تُبيِّنُ ذلك.

• هلْ يطْلبُ أمينٌ أجْرَ عمله؟ لماذا؟

• لماذا يُمارسُ أمينٌ هذه الْمهْنة و هو لا يزالُ طفْلًا صغيرًا؟

• ما الّذي منعهُ من التّسوّلِ و هو أسْهلُ و لعلّهُ أكْثرُ ربْحًا؟

• عمّ تدلُّ هذه الْجُمْلة: يُعْطونهُ من قطعِ النّقْدِ الصّغيرة؟

• هل تظنُّ أنّ أمينًا سعيدٌ بهذه الْحياة الصّعْبة؟

• ما هو شعورُك و أنت تقرأُها؟

أثري لغتي

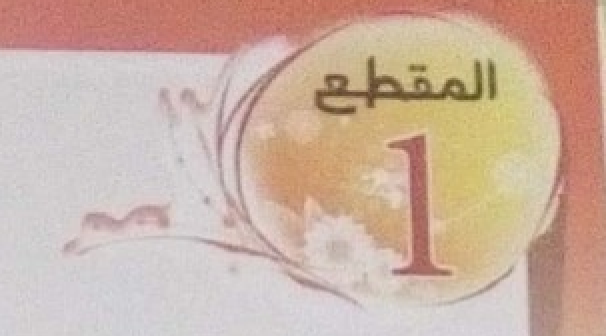
• **أنقلْ ثمّ أنجزْ. اكْتشفْ اسْم كُلّ لُعْبة من خلال صفاتها:**

– مقْعدٌ مُعلّقٌ بحبْليْنِ إلى أعْمدةٍ أوْ إلى الشّجرة يهْتزُّ بنا.

– لُعْبةُ النّطّ من مُربّعٍ إلى آخر.

– أجزاءٌ كثيرةٌ ومُبعْثرةٌ، تُعيدُ تركيبها بدقّةٍ لتحْصلَ على صورةٍ كاملة.

– ملِكٌ وملِكةٌ، حصانٌ و قلْعةٌ، معْركةٌ بيْن الأبْيض والأسْود.



الفعل الماضي

أُلاحظ وأكتشف

- حاوَلَ التَّسَوُّلَ فَلَمْ يَنْجَح.
- انْضَمَّ إلى زُمْرَةِ الْمُتَطَفِّلينَ على زُجاجِ السَّيّارات .

- اَلْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ في الْجُمَلِ أَفْعال.
- متى وَقَعَتْ هذه الأَفْعالُ : في الزَّمَنِ الْماضي أم في الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَل ؟
- لاحِظْ كيف شُكِلَ الْحَرْفُ الْأَخيرُ في هَذه الأَفْعَال.

أُثبِـت

الفِعْلُ الماضي هو كُلُّ فِعْلٍ وَقَعَ في الزَّمَنِ الماضي مِثْل :
دَخَلَ التَّلاميذُ الْقِسْمَ في الصَّباح.
يَكونُ الْفِعْلُ الْماضي دائماً مَبْنياً.

نموذَجٌ للإِعْراب :
خرجَ الْوَلَدُ.
خَرَجَ : فِعْلٌ ماضٍ مَبْنيٌّ على

التّاءُ المَفْتوحَةُ في الأَفْعال

أُلاحظ وأكتشف

- **اِسْتَمِعْ إلى كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ :** -فارَقَتْ - ابْتِسامَةٌ - رَأَيْتُ - مَسَحْتَ .
- أَنْصِتْ جَيِّدًا هُناكَ فَرْقٌ عِنْدَما أَقِفُ عَلَيْها ؟ ما هي الْكَلِماتُ الّتي أَنْطِقُ فيها التّاء.
- كَيْفَ كُتِبَتِ التّاءُ فيها ؟ ما نَوْعُ هذه الْكَلِمات؟

أُثبِـت

تُكْتَبُ التّاءُ مَفْتوحَةً في آخِرِ الفِعْلِ سَواءً كانَتْ أَصْلِيَّةً في الْفِعْلِ أم غَيْرَ أَصْلِيَّةٍ مِثْل :
صُمْتَ / أَخَذْتَ / أَكَلْتُ / ماتَ .

المقطع الأول

جـــدّي



أُشاهِدُ و أُعبّرُ

أَسْتعْمِلُ الصّيغة

اَلتَّشْبيه بـ : كـ

- لِحْيَةُ جَدّي بيْضاءُ كالثَّلْج .
- مُعَلّمَتي حَنونَةٌ كأُمّي .

- عَبّرْ باسْتِعْمالِ التّشْبيهِ بـ : كـ مثل : واسِعٌ كالْمُحيط .
أَصْفَرُ - يَمْتَصُّ - واسِعٌ - البِلَّوْرِ - شامِخٌ - البَرْقِ - الإِسْفَنْجَةِ - رَفيعٌ - يُومِضُ - الْخيْطِ - صَافٍ - الذّهَبِ - الْجَبَلِ - الْمُحيطِ .
- كَوِّنْ جُملاً أُخرى باسْتعمالِ التَّشْبيهِ بـ كـ

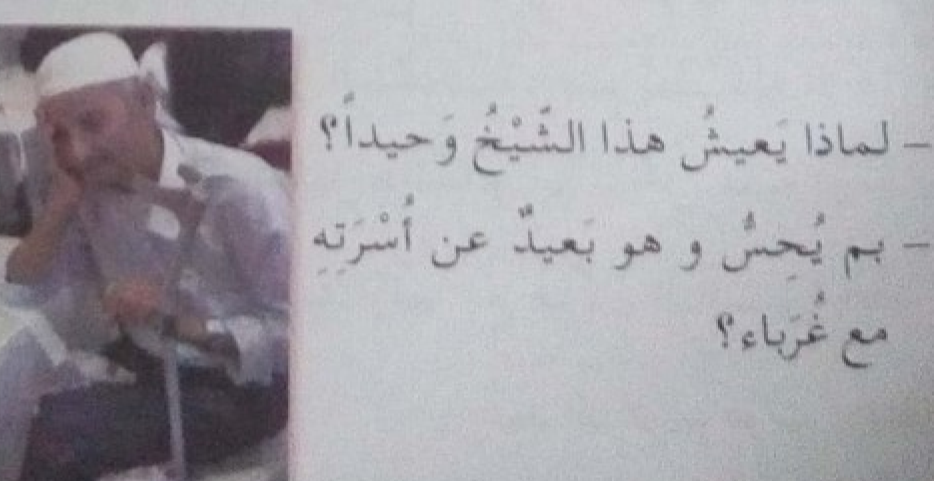


أُنْتِجُ شَفهيا

- ماذا يَفْعَلُ هذا الرَّجُلُ مع أَبيه ؟
- ما رَأْيُكَ فيما يقومُ به ؟







- لماذا يَعيشُ هذا الشَّيْخُ وَحيداً؟
- بم يُحِسُّ و هو بَعيدٌ عن أُسْرَتِهِ مع غُرَباء؟

حَفْنَةُ نُقود



سُرَّ الشَّيْخُ الْعَجُوزُ هذا الصَّباحَ لَمّا زارَهُ أَحَدُ أَقارِبِه وتَذَكَّرَهُ في هذه الْأَيّامِ الَّتي يُعاني
الْوَحْدَةَ والشَّيْخوخَة، ولَعَلَّ أَكْثَرَ شَيْءٍ أَسْعَدَهُ لَمّا دَسَّ في يَدِه حَفْنَةً من النُّقود. إِنَّها كافِيَة
بعضِ اللَّحْم. فَلَقَدْ كانَ يَتَلَذَّذُ في حُلُمِه بِطَعْمِ اللَّحْم و هو يَذوبُ في فَمِه. إِنَّه مَلَّ طَعْم
الْجافَ الْمُفَتَّتَ في مَرَقِ الْعَدَسِ الْبائِتِ الَّذي يَجودُ به بَعْضُ الْجيران.

تَحَسَّسَ النُّقودَ الْمَعْدِنِيَّةَ الَّتي يُمْسِكُها بِيَدِه ثُمَّ قامَ من مَكانِه، حَلَقَ لِحْيَتَه، اغْتَسَل
بَعْدَها، لَبِسَ أَحْسَنَ ما عِنْدَهُ وخَرَج. كانَ يَشْعُرُ بِانْتِعاشٍ وخِفَّةٍ لم يَشْعُرْ بها مُنْذُ مُدَّة.
إلى مَحَلٍّ كَبير، قَرَأَ ثَمَنَ اللَّحْم فَوَجَدَهُ مُرْتَفِعًا جِدًّا فاشْتَرى بِكُلِّ ما لَدَيْه رِطْلًا واتَّجَهَ إلى بَيْ
يَجْري من الْفَرَحِ وَنَفاذِ الصَّبْر.

انْقَضَتْ أَكْثَرُ مِنْ ساعَةٍ ونِصْفٍ وهو يُعِدُّ الطَّعام. كانَتْ رَوائِحُ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ تَنْتَشِر
مَكان. ولَمّا حَضَّرَهُ ووَضَعَهُ على الْمائِدَة تَذَكَّرَ جارَتَهُ الْعَجوزَ الْمِسْكينَة، فلم يَطِبْ له الأَكْ
دَعاها لِتُشارِكَه إِيّاه، ثُمَّ تَذَكَّرَ جارَهُ الَّذي يُقاسِمُهُ طَعامَهُ الْقَليلَ دائِما و لم يَبْخَلْ عَلَيْه يَوْ
اكْتَفى الْعَجوزُ بِقِطْعَةِ لَحْمٍ لَذيذَةٍ إِلّا أَنَّه كانَ سَعيدًا وهُوَ يَتَناوَلُها مع هؤلاءِ الْبائِسين م

– عبد القادر برغوت –

اقرأ وافهم

رصيدي الجديد

الْبائت :	الْمُتَبَقّي من الْأَمْس
دسّ :	خبّأ
بانْتعاش :	براحةٍ و حيويّة
انْقضت :	مرّت

• ابْحَثْ عَنْ معاني هذه الْعبارات في النَّصّ :

- وَجد - نصْفُ كيلوغرام

- تَلَمَّسَ النُّقودَ لِيَتَأكَّدَ من وُجودِها .

• عَمَّنْ يحكي النّصّ ؟ ما الّذي أسْعَدَ الشَّيْخ؟

• مِمَّ يُعاني هذا الشَّيْخ؟ الشَّيْخُ مُعْدَمٌ فقير، اِسْتَخْرِجْ ما يُبَيِّنُ هذا في النّصّ .

• صِف الشَّيْخ عندما ذَهَبَ لِشراء اللَّحْم .

• اخْتَرْ عُنْوانًا آخرَ مُناسبا للنّصّ : الْعجوزُ و رِطْلُ اللَّحْم / في دارِ الْمُسِنّين / كَرَمُ فقير .

• لم يطِبْ للشَّيْخ أكْلُ اللّحْم وَحْدَه، ماذا فعل؟

• كيف كانَ شُعورُ الشَّيْخ و هو يَقْتَسِمُ طعامَهُ اللَّذيذَ مَعَ جيرانِه؟

• « **حفْنَةُ نُقودٍ قليلةٍ جلبَتْ سعادةً كبيرةً** » هل تُوافقُ على هذا الْكَلام ؟ لماذا ؟

أُثْري لُغَتي

• **أَنْقُلْ ثُمَّ أُنْجِزْ** . أَنْسِبُ لِكُلِّ عَمَلٍ ما يُناسبُهُ مِنْ هذه الصِّفات .

مُتطوِّع - مُتَصَدِّق - مُتَعاطف -

مُتَعاون - بارّ - مُتَواضع .

- يُشارِكُ الْآخرينَ هُمومَهُم .
- لا يَتَعامَلُ بِتَكَبُّر .
- يَفْعَلُ الْخَيْرَ دونَ مُقابِل .
- يُعامِلُ والِدَيْه باحْتِرام .
- يُشارِكُ الْآخَرينَ الْأَعْمالَ الْحَسَنَة .

الفعل المضارع

ألاحظ وأكتشف

يَتَلَذَّذُ في حُلْمِه بِطَعْمِ اللَّحْمِ / يَتَحَسَّسُ النُّقودَ الْمَعْدَنِيَّةَ.

- لاحِظْ أنّ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ في الْجُمَلِ أفْعالٌ، في أيّ زَمَنٍ وَقَعَتْ هذه الأفْعال.
- إيت بماضي هذه الأفعالِ الْمُضارِعَة ثمّ قارِنْ بينها.

أثبت

الْفِعْلُ الْمُضارِعُ هو كُلُّ فِعْلٍ يَقَعُ في الزّمَنِ الْحاضِرِ أو الْمُسْتَقْبَلِ مثل: يُساعِدُ الْكَريمُ الْفُقَراء.

- يَتَّصِلُ بالْفِعْلِ الْمُضارِعِ أحَدُ الْحُروفِ التّالِيَة:

«أ» : أساعِدُ / «تـ»: تُساعِدُ /

«نـ»: نُساعِدُ / «يـ»: يُساعِدُ.

يَكونُ الْفِعْلُ الْمُضارِعُ دائماً مرفوعاً إلاّ في حالاتٍ خاصّة.

نموذج للإعراب:

أزورُ صَديقي الْمَريضَ غداً.

أزورُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ و[...] رَفْعِه الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِ[...]

تصريف الْفعل الْماضي مع ضمائر الْمتكلم

ألاحظ وأكتشف

- الشَّيْخُ لَبِسَ أحْسَنَ ما عِنْدَه / هو لَبِسَ أحْسَنَ ما عِنْدَه.
- لو كُنْتُ «أنا» مَكانَ الشَّيْخِ، أتَكَلَّمُ فأقولُ : أنا لَبِسْتُ أحْسَنَ ما عِنْدي.
- لو كُنّا نحن مَكانَ الشَّيْخِ نَتَكَلَّمُ نقولُ : نحن لَبِسْنا أحْسَنَ ما عِنْدَنا.

- **لاحظ** : لَبِسْتُ – لَبِسْنا ماذا اتَّصَلَ بآخِرِ الْفِعْلِ في الْحالَتَيْنِ؟

أثبت

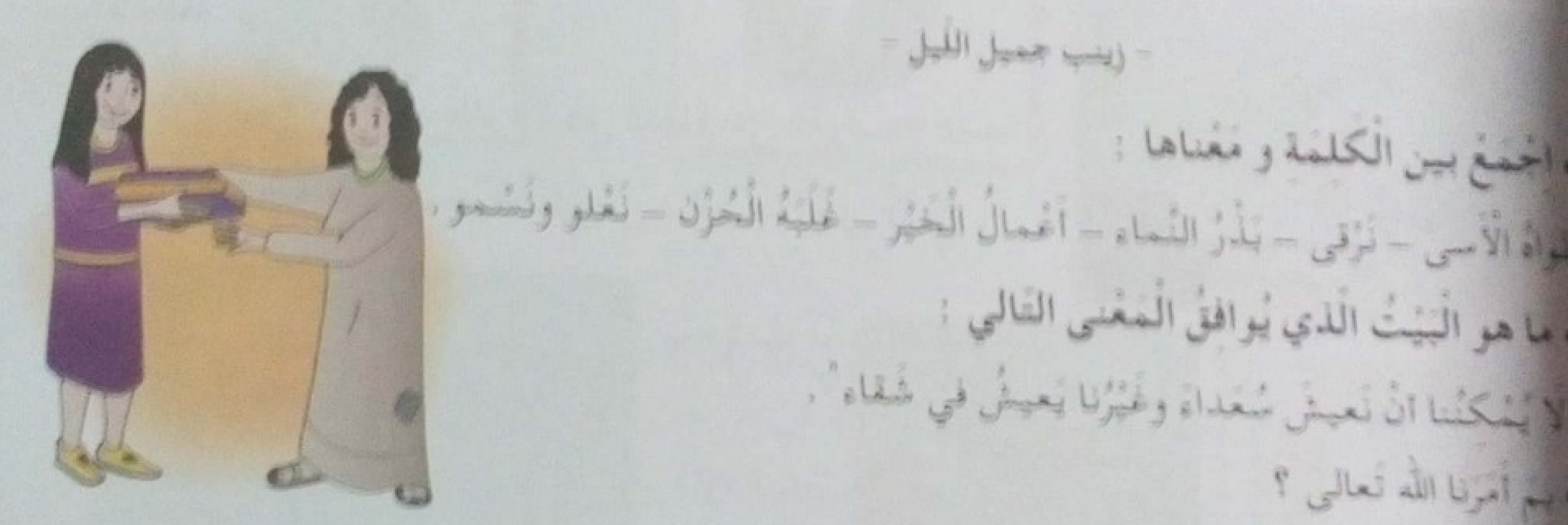
- أُصَرِّفُ الْفِعْلَ «تعب» مع ضَمائِرِ الْمُتَكَلِّم كالتالي.

الضّمائر	الْمُفرَدُ الْمُذكر	الْمُفرَدُ الْمُؤنث	الْمُثنى الْمُذكر	الْمُثنى الْمُؤنث	جمعُ الْمُذكر	جمع[...]
الْمُتكلّم	أنا تَعِبْتُ	أنا تَعِبْتُ	نحن تعِبْنا	نحن تعِبْنا	نحن تعِبْنا	نح[...]

أنشودة الأمل الممكن

...حيا وفي راحتينا الضياء	نقاء وحبا لكل البشر
...سابق نرقى وللغير نسعى	ونرسم للكون أحلى الصور
...بأني تطيب لنا ذي الحياة	وفينا ضعيف الجناح الكسر
...طفل فقير طواه الأسى	ينام وفي مقلتيه الضجر
...نمسح عن كل جرح دماه	ونمضي بما ربنا قد أمر
...يودع في الأرض بذر النماء	ليورق أجرا بهي الثمر
...المرء يدرك سر العطاء	لأنفق طول المدى والعمر

- زينب جميل الليل -



...اجمع بين الكلمة و معناها :

...واه الأسى - نرقى - بذر النماء - أعمال الخير - غلبة الحزن - نعلو ونسمو ،

...ما هو البيت الذي يوافق المعنى التالي :

...لا يمكننا أن نعيش سعداء وغيرنا يعيش في شقاء".

...بم أمرنا الله تعالى ؟

...ما هو جزاء فعل الخير؟

صحوة بخيل

أيها الإنسان قد فزت	بما كنت تريد
و جمعت المال وفرا	من قريب و من بعيد
أشقي أنت بالأموال	أم أنت سعيد؟
إنما المال عناء	و شقاء و سقام
راحة البال سلام	لا يدانيه سلام
نعمة الدنيا هدوء	و كساء و طعام
يا فرحتي يا فرحتي	اليوم تمت نعمتي
و أصبحت قناعتي	تضمن لي سعادتي

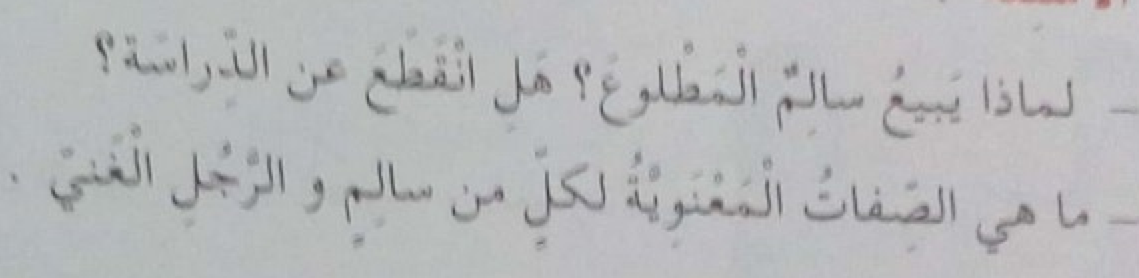
علي عبد العظيم



الإدماج

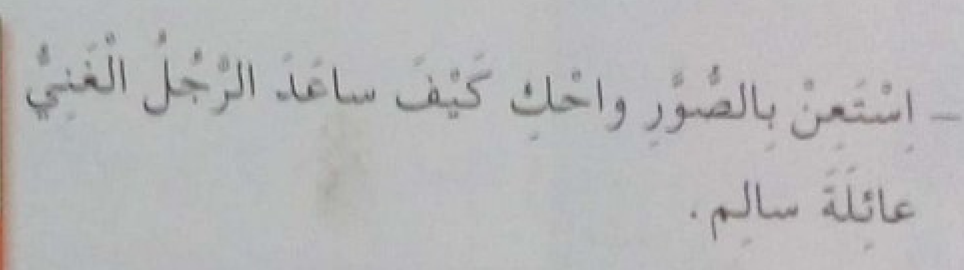
البائعُ الصّغير

سالمٌ طفلٌ مُعدمٌ، يدرُسُ نهارًا، ويبيعُ المَطْلوع مساءً ليُساعدَ والدهُ المريض. ذات يوم
سالمٌ المَطْلوعَ لأحدِ الأغنياءِ، فأعطاهُ ورقةً نقديةً بألف دينار. وعندما أراد سالمٌ إرجاع البا
وجدهُ قد واصلَ طريقه، فلحق به وقال له : «تفضّلْ يا سيّدي ليس لي ما يكفي لأردّ لك البا
ادفعْ لي ثمنَ المَطْلوعِ مرّةً أخرى». أُعجِبَ الغنيُّ بشخصيّةِ هذا الطفلِ الصّغيرِ، و أصرّ
ليَحتفظَ بكُلّ المبلغِ و قرّرَ أن يُساعدَ أسرتَهُ ليستغنيَ عن العَمل.



الأسئلةُ :

- لماذا يَبيعُ سالمٌ المَطْلوعَ؟ هل انقطعَ عن الدّراسة؟
- ما هي الصّفاتُ المَعْنويّةُ لكلٍّ من سالمٍ و الرّجلِ الغنيّ .





- استعنْ بالصُّوَرِ واحكِ كيفَ ساعدَ الرّجُلُ الغنيُّ عائلةَ سالم.

- **جدْ في النّصّ :** اسماً، فعْلاً ماضيًا، فعْلاً مُضارعًا، حرْفًا.
- **أعربِ الكلماتِ المُسطّرةَ في النّصّ.**
- **ضعْ كُلّ كلمةٍ في جُملةٍ مُفيدةٍ :** غنيّ - استغنى - الغِنى.
- **«الرّجلُ الغنيُّ قرّرَ مُساعدةَ سالم».**

لو تحدّثْتُ عن نفسي ماذا أقول؟ / لو تحدّثْتُ عن نفسي وعن عائلتي ماذا أقول ؟

- **انقلْ على كرّاسكَ وأكملِ النّاقصَ بتاء :**

شاهدْ ◆ أطفالاً يبيعونَ على حافّ ◆ الطّريقِ فتأثرْ ◆ و تمنّيْ ◆ مُساعدتَهم .

أعبّرُ كتابيًا :

ما هو شعورُكَ عندما تُشاهدُ الأطفالَ المُتشرّدينَ و المُتسوّلينَ في الشّوارع.
تحدّثْ عنِ الحُقوقِ الّتي حُرموا منها.

أوسع معلوماتي

منْ أجلِ الإنسانيَّة

الجمعياتُ الخيْريَّةُ منْ أهمّ مَظاهرِ التّضامُنِ والتّكافُلِ الإنْسانيِّ في مُخْتلفِ الْمُجْتمعات. منْ
هذه الجمْعيّاتِ في بِلادنا : جَمْعيَةُ «الْهلالِ الأحمرِ الجزائريّ»، جَمْعيةُ «ناسِ الْخَير»، جَمْعيةُ «كافلِ
اليتيم». تقومُ مُختلفُ هذه الْجَمْعيّاتِ بِجمْعِ الْمُساعَداتِ لتقْديمِها إلى الْمُحْتاجينَ إليها في جَميعِ
الظّروفِ سَواءً كانوا فُقَراءَ أو أيْتامًا أو مُعاقينَ أومَرْضى أو منْكوبين . . .




الجمعية الخيرية (ناس الخير)



كافَحَ الزّعيمُ «نيلْسونْ مانْديلا» سياسَةَ التّمْييزِ الْعُنْصُريِّ بينَ
البيضِ والسّودِ في بِلادِه «جَنوبِ إفْريقيا» و مَكثَ في السّجْنِ
27 عامًا. بعدَ إطْلاقِ سَراحِه نالَ جائزةَ نوبَلْ للسّلامِ عامَ 1993.
نيلْسونْ مانْديلا» هُو أحدُ رُموزِ إفْريقيا و الْعالَمِ في مُناهَضَةِ
العُنْصريّةِ والنّضالِ منْ أجْلِ حُقوقِ الإنْسان.





الإرادةُ تصْنعُ الْمُعْجزات : تَقولُ هيلينْ كيلَرْ: «كانَ كَثيرٌ منَ النّاسِ
يَعْتقدونَ أنّني كائنٌ حيٌّ أبْله» ، هيلينْ امْرأةٌ نابغةٌ كانَتْ عَمْياءَ و صَمّاءَ
وبَكْماءَ، و لكنّها أصْبحتْ أديبةً و مُفكّرةً ذاتَ شُهْرةٍ عالَميّةٍ. اسْتَطاعَتْ
أنْ تتغلّبَ على إعاقَتِها فتعلّمتْ عدّةَ لُغاتٍ و ألّفتْ 12 كِتابًا. حَياتُها مِثالٌ
عظيمٌ في الصّبْرِ وقُوّةِ الإرادةِ وشِدّةِ الْمُثابَرةِ، لذلكَ لُقّبتْ بِمُعْجِزةِ الإنْسانيَّةِ.
منْ عِباراتِ هيلينْ الشّهيرةِ: «**عِندما يُغْلقُ بابُ السّعادةِ يُفْتَحُ آخر . . .**»

المقطع الأول



أنجز مشروعي

أَكْتُبُ لائحةَ الْحُقوقِ و الْواجباتِ

أَطْفالٌ كَثيرونَ يُعانونَ الْجوعَ والْفَقْرَ والْإِهْمالَ وسوءَ الْمُعامَلَةِ وهُمْ بِحاجَةٍ إلى حِمايَةٍ خاصَّةٍ يَحْتاجُها الْكِبارُ، لِذلكَ مُنِحَتْ للأَطْفالِ الْحُقوقُ الّتي تُؤَمِّنُ لهم الْحياةَ السَّعيدَةَ. ولكنْ بالْمُقابِلِ مِثْلَما لَدَيْهِم حُقوقٌ فإنَّ عَلَيْهِم واجباتٍ حتّى وإنْ كانوا صِغارًا.

فَلْنَكْتُبْ لائحةً نُضَمِّنُها حُقوقَنا وبَعْضَ واجباتِنا نَحْوَ أُسَرِنا وجيرانِنا، في مَدْرَسَتِنا مع مُعَلِّمينا وزُمَلائِنا. نُرْفِقُها بِصُوَرٍ مُفيدَةٍ تُعَبِّرُ عنْ هذه الْحُقوقِ و الْواجباتِ.

- صُوَرُ التّضامُنِ الّتي جَمَعْتُها

حُقوقي وواجباتي
• حُقوقي :
1
2
3
4
• واجباتي :
1
2
3
4

■ قبلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَكَ.

الخطوات
– كَتَبْتُ كُلَّ حُقوقي كَطِفْلٍ.
– كَتَبْتُ بعضَ واجباتي اتّجاهَ أُسْرَتي وجيراني ومُعَلِّمي وزُمَلائي.
– وَضَعْتُ مَطَّةً قَبْلَ كُلِّ عُنْصُرٍ.
– كَتَبْتُ جُمَلًا صَحيحةَ التَّرْكيبِ.
– كَتَبْتُ دونَ أخطاءٍ.
– كَتَبْتُ بخطٍّ جميلٍ و زَيَّنْتُ لائحتي.
– وَضَعْتُ صُوَرَ التَّضامُنِ الْمُناسِبَةَ مع لائحتي.

– إذا حَصَلْتُ على س... مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَ... جَيِّدًا.

– إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من ... مَرّاتٍ (نعم) أُراجِعُ وأُصْ... ما كَتَبْتُ.

المقطع
2

الحياةُ الاجتماعِيَّة

الوحدة الأولى – تاجْماعث.

الوحدة الثانية – اَلْمُعَلِّم الْجَديد.

الوحدة الثالثة – بَين جارَين.

حــلو الكلام: – أُمّي.

– تاجُ الْوَفاء.

نص الإدماج: – من صُوَر التَّضامُن.

أوسّع معلومــاتي: – اَلْوزيعَة.

أنجز المشــروع: – أَصْنَعُ مَطوِيّة.



التّاجْماعث



اِعْتَلى الشَّيْخُ « مُحَنْد » مَكانًا في ساحَةِ الْمَسْجِدِ مُتَوَسِّطًا « تَاجْماعث الْخير » وَ الْجَميعُ يَتَطَلَّعونَ إلى ذَلكَ الْوَجْهِ الّذي ارْتَسَمَتْ عَلَيْه عَلاماتُ الرَّزانَة وَالذّكاء وَدَلائِلُ العافِيَة، رَغْمَ الأيّام و السّنين. و على غَيْرِ عادَته كانَتْ نَظَراتُهُ تُشَعُّ بِالْغَضَبِ وَ الْحِدَّةِ، وَانْتَفَضَ الرَّجُلُ الَّذي ناهَزَ التّسْعينَ واقِفًا بِقامَتِهِ الطَّويلَة، وَجِسْمِهِ النَّحيف، وَتَكَلَّمَ العاقِلُ الأَكْبَرُ « لَمينْ تاجماعث » مُخاطِبًا « أرزقي » وَالْحُضورُ يَتَرَقَّبونَ وَيَتَلَهَّفونَ لِسَماعِ كَلِماتِه: عَجَبًا و أَنْتَ سَليلُ أَعْيانِنا وَ عُقَلائِنا ، كَيْفَ تُريدُ أَنْ تَتَمَلَّصَ في كُلِّ مَرَّةٍ مِنَ الْمُساهَمَةِ في « التّويزة » الَّذي يُشَكِّلُ نَواةَ أَهْلِنا وَ الَّذي بِفَضْلِهِ تَجاوَزْنا كُلَّ الْعَوائِقِ وَجَسَّدْنا مَشاريعَنا الْمُشْتَرَكَةَ الَّتي كُنْتَ أَوَّلَ مَنِ انْتَفَعَ بِها ! !

وَ بِصَوتٍ خافِتٍ لَا يَكادُ يُسْمَعُ رَدَّ أرزقي « إنَّ ظُروفي الْمالِيَّةَ لاَ تَسْمَح، لَقَدْ شارَكْتُ في شَهْرِ رَمَضانَ الْفارِطِ لِتَوفيرِ الطَّعامِ لِعابِري السَّبيل، و بَعْدَها لِكِسْوَةِ الفُقَراءِ في الْعيد.... وَ هَذا كَثيرٌ عَلَيّ. فَقاطَعَهُ « لُوكيلْ تاجماعث »: أَنْتَ لَمْ تَدْفَعْ دينارًا واحِدًا وَ سِجِلُّ الْمُحاسَبَةِ هاهُنا.... أَخوكَ مَنْ دَفَعَ عَنِ الْعائِلَة !

نَظَرَ الشَّيْخُ محند إلى أرزقي وَ قالَ لَهُ مُعاتِبًا : إنَّ بَيْتَ حَميد احْتَرَقَ عَنْ آخِره.... وَهُوَ وَ عائِلَتُه لاَ سَقْفَ يَأويهِم، كَيْفَ تَحْلو لَكَ السَّكينَةُ إلى بَيْتِكَ وَ أَهْلِكَ، وَجارُكَ فِراشُهُ الْأَرْضُ وَ غِطاؤُهُ السَّماء! . تَدَخَّلَ « الطّامَن » مُمَثِّلُ الْحَيِّ لِتَهْدِئَةِ الْوَضْع: سَيُشارِكُ أرزقي فِي إعادَةِ بِناءِ مَنْزِلِ حَميد ، فَهُوَ بَنّاءٌ ماهِر، أَتَعَهَّدُ بِذلك.

« إِنَّهُ آخِرُ إِنْذارٍ لَكَ يا أَرزقي » أَضافَ « محند » وَ كُلُّهُ هَيْبَةٌ وَ وَقارٌ وَ إلاّ سَتُطَبَّقُ عَلَيْكَ قَوانينُ "تاجماعث" . سَتَدْفَعُ غَرامَةً مالِيَّةً وَتُحْرَمُ مِنْ خَدَماتِ "التّويزة" وَ نَفْرِضُ الْعُزْلَةَ عَلَيْكَ. طَأْطَأَ أرزقي رَأْسَهُ و هو يَعْلَمُ أَنّ « لمين تاجماعث » لا يُخْلِفُ وَعْداً إذا وَعَد.

أقرأ وأفهم

رَصيدي الجديد

تـاجْمـاعَث : جَمْعِيَّةٌ تَعْمَلُ لِخَيرِ الْمُجتَمَع
اَلظَّـــامن : مُمَثِّلُ الحَيّ
اَلتَّـــويزة : اَلتَّعـاون
لَمين تاجْماعَث : رَئِيسُ مجلس الْقَريـةِ
لُوكيــلْ : اَلْمَسؤولُ الْمالي

• **اِبْحَثْ عَنْ مَعاني هَذِهِ الْعِباراتِ في النَّصِّ:**
- تَتَهَرَّبُ وَ تَتَخَلَّص – نُقاطِعُك
- لا مَأْوى لَهُ يَحْتَمي فيه.

• كَمْ شَخْصِيَّةً ذُكِرَتْ في النَّصّ؟ مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسيَّة؟
• ما اسْمُ الْجَمْعِيَّةِ الَّتي تَعْمَلُ لِصالِحِ السُّكان؟

• مَنْ يَكُونُ الشَّيْخُ محند ؟ صِفْه. • الشَّيْخُ محند كانَ غاضِبًا، اِسْتَخْرِجْ ما يَدُلُّ عَلى ذَلِكَ في النَّصّ.
• مَنْ تَسَبَّبَ في غَضَبِ الشَّيْخِ محند؟ • ما هِيَ الْمُصيبَةُ الَّتي حَلَّتْ بحميد؟
• ما هِيَ الْحُجَّةُ الَّتي قَدَّمَها أرزقي لِتَبْرير مَوْقِفِه ؟
• ما هي « التَّويزة » ؟ مَنِ انْتَفَعَ بِمَشاريعِها ؟

– ما هُوَ جزاءُ مَنْ يَتَمَلَّصُ مِنَ الْمُشارَكَةِ في التَّويزة؟ ما رَأيُكَ في ذَلِك؟
– هَلِ انْتَظَرَ سُكّانُ الْقَرْيَةِ مُساعَداتٍ وَ إعاناتٍ خارِجِيَّةً لِلتَّكَفُّلِ بِمَشاكِلِهِمْ وَ حَلِّها ؟ عَمَّ يَدُلُّ ذَلِك؟
– كيف جَسَّدَتْ « التّاجْماعَث » قَولَ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ : « **اَلْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كالْبُنْيانِ الْمَرْصوصِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا** » ؟

أُثْري لُغَتي

• **أُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِز.** جِدِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَكامِلَتَيْن: مَجْموعَةٌ مِنَ / فَيْلَقٌ مِن / جَماعَةٌ مِن / كَمِّيَّةٌ مِنَ / كَوكَبَةٌ مِنَ / جَمْهَرَةٌ مِنَ – النّاس / الْفُرسان / الْأَحجارِ الْكَريمَةِ / الْمُتَفَرِّجين / السُّكَّر / الْجَيْش /

• إيتِ بِمُشْتَقّاتٍ عَلى وَزْنِ : اِشْتَرَكَ / مُشْتَرِكٌ / اِشْتِراكٌ / مُشْتَرَكٌ لِلأَفْعالِ التّالِيَة:
اِحْتَرَمَ – ساعَدَ – عاوَنَ – عَمِل.

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

لاحظ وأكتشف

- نَظَرَ الشَّيْخُ محند إِلى أرزقي نَظْرَةَ غَضَب. - تَدَخَّلَ الطَّامنُ مُمَثِّلُ الحَيّ لِتَهْدِئَةِ الْوَضْع.

ما نَوْعُ الْكَلِمَةِ في بدايةِ هذه الْجُمَلِ؟ • اِسْتَنْتِجْ نوعَ هَذِهِ الْجُمَلِ.

أُثَبِّتُ

• إذا أَرَدْنا أَنْ نَعْرِفَ نَوْعَ الْجُمْلَة، عَلَيْنا أَنْ نُحَدِّدَ نَوْعَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ فيها (اِسْمٌ أَوْ فِعْلٌ).

• اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ بَدَأَتْ بِفِعْلٍ مِثْل: يَتَضامَنُ الْجيرانُ في الأَفْراحِ وَ الْأَحْزانِ - خَجِلَ أرزقي مِنْ تَصَرُّفِه.

التّاءُ المَفْتوحَةُ في الأسماء

لاحظ وأكتشف

- سَتَدْفَعُ غَرامَةً ماليَّةً وَ تُحْرَمُ مِنْ خَدَماتِ التّويزة. - بِصوتٍ خافِتٍ لا يَكادُ يُسْمَعُ رَدَّ أرزقي.

كيف كُتِبَتِ التّاءُ في آخر الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَة؟

ما نوعُ هذه الكَلِمات؟



لاَحِظْ كَلِمَةَ «صَوْتٍ»، ما عَدَدُ حُرُوفِها، ما هِيَ حَرَكَةُ الْحَرفِ في وَسَطِ الْكَلِمَة؟

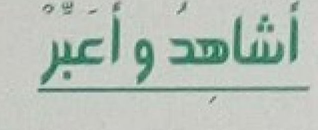
أُثَبِّتُ

تُكْتَبُ التّاءُ مَفْتوحَةً فِي الْأَسْماءِ إذا كانَتْ هَذِهِ الأَسْماء:

- جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِمٍ مِثْل: مُعَلِّماتٌ - مُهَذَّباتٌ.

- اِسْمًا ثُلاثِيًا ساكِنَ الْوَسَط: زَيْتٌ - بَيْتٌ - حُوتٌ.

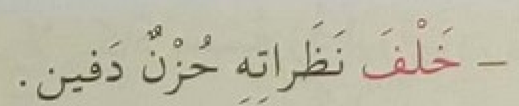
رامي والمعلم الجديد











ظُروفُ الْمَكانِ (خَلْفَ - أَسْفَلَ - فَوْقَ)

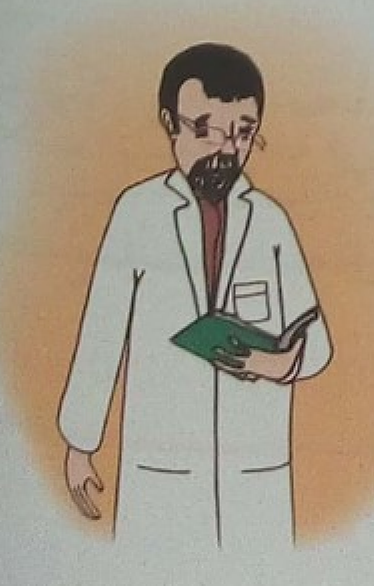


- خَلْفَ نَظَراتِهِ حُزْنٌ دَفين.
- تَفاجَأَ الْمُعَلِّمُ بِورَقَةٍ أَسْفَلَ بابِهِ .
- لِتَصْعَدَ فَوْقَ مِنَصَّةِ التَّشْريفِ مَكانَ والِدي .

• عَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلاً ظُروفَ الْمَكانِ الْمُناسِبَة .

أُنْتِجُ شَفَهِيا

• ما هي الصِّفاتُ الّتي تَمَيّزَ بها مُعَلِّمُ رامي ؟
• صِفْ مُعَلِّمَكَ و تَحَدَّثْ عمّا يَقومُ به منْ أَجْلِك.
• ماهو واجِبُكَ نَحْوَه؟



المُعلِمُ الجَديدُ

بُو غَرارَة « كَبيرُ القَريَة » وَ الأَمينُ على مَفاتيح المَدرَسَة مع جَمْع مِن الفُضولِيين في مَوْكب اسْتِقْبال يَصْطَحِبونَ المُعَلِّمَ الجَديدَ لِيَكْتَشِفَ مَدْرَسَةَ القَرْيَة.

تَشْتَمِلُ بِنايَةُ المَدْرَسَةِ على ثَلاثَةِ أَقْسام. يَتَّسِعُ كُلٌّ منها لِخَمْسينَ مَقْعَداً، وعلى فِناءٍ ، وَمِرْحاضَيْنِ وَمِغْسَلَةٍ على الجانِبِ الأَيْمَنِ، وَعلى دارٍ في الجِهَةِ المُقابِلَة، تَضُمُّ قاعَةً واسِعَةً مُسْتَطيلَةً، يُمْكِنُ أَنْ تُعَدَّ للاسْتِقْبالِ وَالأَكْلِ معا، وَحُجْرَةَ نَوْم، وَمَطْبَخًا، وَحُجْرَةً أُخرى جُهِّزَتْ بِحَمّامٍ وَمِغْسَلَة.



خِلالَ تَفَقُّدِ المُعَلِّم وَمُسْتَقبِليهِ لِلْمَدْرَسَة، شَعَرَ بِامْتِعاض لِما لاحَظَهُ مِنْ أَوْساخٍ رَغْمَ جَمالِ المَوقِع وَهَنْدَسَةِ البِنايَة، ثُمَّ اتَّجَهَ إِلى حَقائِبِه الّتي وَضَعَها السّائِقُ أَمامَ بابِ المَدرَسَةِ فَلَمْ يَتْرُكْهُ مُسْتَقْبِلوهُ يَرفَعُ الحَقائِب، وَتَسابَقوا في حَمْلِها إلى الدّار، وَأَبْدَوا لِلْمُعَلِّم حَفاوَةً وَكَثيرًا من التَّعْظيم. وكانَ وَقارُهُ وَنَظاراتُهُ وَهِنْدامُهُ تَبْعَثُ فِعْلًا في نَفْسِ مَنْ يَراهُ الشُّعورَ بِالاحْتِرام.

و قد فوجِئَ فِعْلاً مُسْتَقْبِلوهُ به، فَهُمْ قَدْ قَدَّروا في أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُ سَيَكونُ مُعَلِّمًا شابًا مِثْلَ المُعَلِّمينَ الَّذين تَعَوَّدوا عَلى رُؤْيَتِهِمْ ، وَإذا بهم في هذه المَرَّة يُخطِئُ حَدْسُهُمْ، وَيَجِدون أَنْفُسَهُمْ أمامَ كَهْلٍ ، وهم بذلك مَسْرورونَ، لأَنَّهُم في قَرْيَتِهِم البَعيدَةِ عَنِ العُمْرانِ في حاجَةٍ إلى مُعاشَرَةِ رَجُلٍ مِثْلِه تَطْمَئِنُّ إليه نُفوسُهُم وخَبِرَ الحَياةَ، إنْ تَوَلّى تَعْليمَ أَبْنائِهِمْ كان أبا ثانياً، وإن حَلَّ بِالقَرْيَةِ خِلافٌ وَجَدوا فيه الحَكَم، أو مَسَّها ضُرٌّ لَجَأوا إلى خِبْرَتِه وَنُصْحِه.

تَعاوَنوا على حَمْلِ الحَقائِبِ وَوَضْعِها حيث أَشارَ أن توضَعَ وَدَعَوْهُ لِلذَّهابِ معهم إلى المَقْهى لِيَتَناوَلَ قَهْوَةً تُخَفِّفُ مِنْ عَيائِه، ثمّ لِيَتَعَرَّفَ على السُّكّانِ الحاضِرينَ و يَتَعَرَّفوا به.

عبد الحميد بن هدوقة – نهاية الأمس –



أَقْرَأُ وأَفْهَمُ

رَصيدي الجَديد

حَفـاوَة : اِحْتِفاءُ، تَرْحيب
الهِنْدام : اللِّباس
الوَقـار: الرَّزانَة

• اِخْتَرْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعْناها :

- تَفَقُّد - بِامْتِعاض - حَدْسُهُم - خَبِر -
جَرَّبَ وعَرَف - بِعَدَمِ الرِّضا - اِطِّلاع - تَوَقُّعُهُم

• أَيْنَ توجَدُ هَذِهِ الْمَدْرَسَة؟ • مَنْ قَدِمَ إِلَيْها ؟ وَ مَنْ كانَ فِي انْتِظارِه ؟

• صِفِ الْمَدْرَسَةَ التّي جاءَها الْمُعَلِّمُ الْجَديد . • مَنِ الّذي سَيَسْكُنُ الدّارَ التّابِعَةَ لِلْمَدْرَسَة؟
• اَلْمُعَلِّمُ سَيَمْكُثُ طَويلاً فِي القَرْيَة، اِسْتَخْرِجْ مَا يدُلُّ على ذلك.
• بِمَ أَحَسَّ الْمُعَلِّمُ عِنْدَما تَفَقَّدَ مُحيطَ المَدْرَسَة؟ هل هو مُحِقٌّ في ذلك ؟
• صِفْ هذا الْمُعَلِّم.

• كَيْفَ تَصَرَّفَ سُكّانُ الْقَرْيَةِ مَعَ الْمُعَلِّم؟
• عَمَّ يَدُلُّ مَا فَعَلوهُ؟
• مَا الَّذي وَهَبَ الْمُعَلِّمَ كُلَّ هَذا التَّقْديرِ وَالاِحْترامِ فِي الْقَرْيَة؟
• هَلْ يَقْتَصِرُ دَوْرُ الْمُعَلِّمِ في الْقَرْيَةِ عَلَى التَّعْليمِ فَقَط؟
• فِي رَأْيِكَ هل يَسْتَحِقُّ الْمُعَلِّمُ أَنْ يُبَجَّلَ وَ يُقَدَّر ؟

أُثْري لُغَتي

• اُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِز. عَيِّنِ الْعُنْصُرَ الدَّخيلَ فِي كُلِّ سَطْرٍ: - اَلاِحْتِرام/ اَلتَّقْدير/ اَلتَّعْظيم/ اَلاِمْتِعاض.
- اَلْأَقْسام/ اَلْفِناء/ غُرْفَةُ الاِسْتِقْبال/ اَلْمَكْتَبَة.
- اَلثَّقافَة/ اَلْجَهْل/ اَلْمَعْرِفَة/ اَلْخِبْرَة.

الفاعل

ألاحظ وأكتشف

- وَضَعَ السّائِقُ الْحَقائِبَ أمامَ بابِ الْمَدْرَسَة / السّائِقُ هُوَ الَّذي وَضَعَ الْحَقائِبَ أمامَ الْباب.
- شَعَرَ الْمُعَلِّمُ بِامْتِعاض. / الْمُعَلِّمُ هُوَ الَّذي شَعَرَ بِامْتِعاض.
- ما نَوْعُ الْكَلِمَتَيْنِ (الْمُعَلِّمُ – السّائِقُ)؟ اسم / فعل / حرف
- ماهِيَ عَلامَةُ الْإعْرابِ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِ الْكَلِمَتَيْنِ؟ فتحة / ضمة / كسرة

أثبت

– الْفاعِلُ هُوَ اِسْمٌ يَدُلُّ على مَنْ قامَ بِالْفِعْلِ وَيَكونُ دائِمًا مَرْفوعًا مِثْل: يُرَبّي الْمُعَلِّمُ الْأَجْيال.

نَموذَجٌ لِلإعْراب:

حَضَرَ الْمُعَلِّم.

حَضَرَ: فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْح.

الْمُعَلِّمُ: فاعِلٌ مَرفوعٌ وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه.

تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب و الغائب

لاحظ وأكتشف

تَفَقَّدَ الْمُعَلِّمُ الْمَدْرَسَة / هو تَفَقَّدَ الْمَدْرَسَة/ أُخاطِبُهُ فَأَقول: أنتَ تَفَقَّدْتَ الْمَدْرَسَة.

الْمُسْتَقْبِلون تَسابَقوا لِحَمْلِ الْحَقائِب/ هم تَسابَقوا لِحَمْلِ الْحَقائِب/ أُخاطِبُهم فَأَقولُ: أَنْتُم تَسابَقْتُم لِحَمْلِ الْحَقائِب.

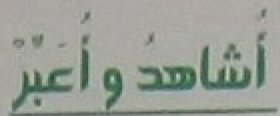
- عَيِّنِ الْأَفْعالَ في هذه الْجُمَل ثُمَّ أجِبْ: – هل يَتَغَيَّرُ آخِرُ الْفِعْلِ عندما يَتَغَيَّرُ الضَّمير؟

أثبت

	الْمُفْرَد	الْمُثَنى	الْجَمع
الْمُخاطَب	أنتَ نَجَحْتَ	أنتما نَجَحْتُما	أنتم نَجَحْتُم
الْمُخاطَبة	أنتِ نَجَحْتِ	أنتما نَجَحْتُما	أنتنّ نَجَحْتُنّ
الْغائِب	هو نَجَحَ	هما نَجَحا	هم نَجَحوا
الْغائِبة	هي نَجَحَتْ	هما نَجَحَتا	هُنّ نَجَحْنَ



الجـار الجديد





أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَة

الْمَفْعولُ الْمُطْلَق

– أَرْجو مِنْكَ رَجاءً صَغيراً، أنْ تَسْتَعْمِلَ الْمِثْقابَ لِوَقْتٍ قَصير.

– أَعْتَذِرُ اعْتِذاراً شَديداً و لَنْ يَتَكَرَّرَ هذا .

• عَبِّرْ باسْتِعْمالِ الْمَفعولِ الْمُطْلَقِ مثل : تَأَلَّمَ أَخي عِنْدما سَقَطَ تَأَلُّماً شَديدا .

تَأَلَّمَ / شَديداً تَنَفَّسَ / عَميقاً رَتَّبَ / دَقيقاً دقَّ / خَفيفاً تَعاطَفَ / صادِقاً شَرَحَ / وافيا

• كَوِّنْ جُملاً مُسْتَعْمِلاً مَفْعولاً مُطْلَقاً في كلٍّ منها .

أُنْتِجُ شَفَهِيا





• تَأَمَّلِ الصّورَتَيْن ، أَبْدِ رَأْيَكَ فِي تَصَرُّفِ الْجارَتَيْن .

• لَوْ كُنْتَ مَكانَ إِحْدى الْجارَتَيْنِ ماذا تَفْعَلُ لِحَلِّ الْمُشْكِلَة ؟

بَيْنَ جارَيْنِ

دَخَلَ مُنيرُ غُرْفَةَ الْاسْتِقْبالِ فإذا به يَرى بُقْعَةً كَبيرَةً على الْحائِطِ والطِّلاءُ قَدْ تَقَشَّرَ فَصاحَ مُنْدَهِشاً:

- تعالي يا سَميرَةُ انْظُري إلى ما فَعَلَتْهُ جارَتُكِ!

سَميرَة: يا مُصيبَتي، ماذا تَفْعَلُ فَوْق! تَغْسِلُ بَلاطَ شَقَّتِها؟!

مُنير: بِكُلِّ هذه الْمِياه؟ لقد حَوَّلَتْ شَقَّتَها إلى بَحْرٍ يَعومُ فيه السَّمَكُ والْمَراكِبُ! وما ذَنْبُ حائِطِنا لِيُشَوَّهَ بهذا الشَّكْلِ؟

سَميرَة: (من النّافِذَةِ إلى أَعْلى) سَيِّدَةُ سُعاد، إذا سَمَحْتِ انْزِلي إلينا لِوَقْتٍ قَصيرٍ، الْمَسْأَلَةُ مُهِمَّة.

مُنير: صَباحُ الْخَيْرِ يا سَيِّدَةُ سُعاد، مِنْ فَضْلِكِ تَفَضَّلي انْظُري إلى هذه الْبُقْعَةِ على الْحائط. إنَّ هذا من مياهٍ تَسَرَّبَتْ مِنَ السَّقف.

سُعاد: تَقْصِدُ أنَّ الْمِياهَ من عِنْدي؟

مُنير: طَبْعًا، شَقَّتُكِ فَوْقَنا مُباشَرَةً، من حَقِّكِ أن تُنَظِّفي، و لكن..

سُعاد: (مُقاطِعَةً) ومادامَ مِنْ حَقّي فكيف تُكَلِّمونَني في هذا الْمَوْضوع؟! وماذا تُريدانِ مِنّي الْآنَ؟

مُنير: أن تَتَكَرَّمي بِإزالَةِ هذه الْبُقْعَةِ الْبَشِعَةِ من حائِطِنا.

سُعاد: تَقْصِدُ أن أُحْضِرَ مُبَيِّضًا لإزالَةِ الْبُقْعَةِ على نَفَقَتي؟ هذا كَثيرٌ عليَّ.

سَميرَة: يا سُعاد، ليس هناك أحْسَنُ من التَّفاهُم، تَصَوَّري نَفْسَكِ مَكانَنا أَرْجوكِ، ونحن مَنْ قُمْنا بِفِعْلِ هذا بِحائِطِكِ.

سُعاد: حَسَنٌ، سَأُحْضِرُ الْمُبَيِّضَ، في الْحَقيقَةِ الذَّنْبُ ذَنْبي فقد سَقَطَ دَلْوُ الْماءِ مِنّي أَثْناءَ التَّنْظيف. سَأَكونُ حَذِرَةً في الْمَرَّةِ الْقادِمَة.

مُنير: شُكْراً جَزيلاً يا سَيِّدَةُ سُعاد، في النِّهايَةِ نحن جيرانٌ وَأَهْل.

توفيق الحكيم -عن مسرحية سميرة وحمدي- بتصرّف

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

رَصيدي الْجَديد

الشِّقَّـةُ : الْمَسْكَن.
الْمُبَيِّض : مَنْ يَقومُ بطلاءِ وتَرْميم الْجُدْران.

- **اِبْحَثْ في النَّصِّ عَنْ مَعاني الْعِباراتِ الْمُسَطَّرةِ :**

– من فَضْلِكِ انْزِلي إلينا ! – ليس هناك خَيْرٌ مِنَ التَّحاوُرِ.
– في الْحَقيقَةِ الْخَطَأُ خَطَئي.

- **اِبْحَثْ عن أضْدادِ هذه الْكَلماتِ في النَّصِّ :**

– يُزَيِّن – تافِهة – الْجَميلة – لِتَثْبيت .

- من هي شَخْصِيّاتُ الْحِكايَةِ؟ • ما الَّذي حَدَثَ في غُرْفَةِ الاسْتِقْبال ؟

- لماذا قال مُنيرٌ « حَوَّلَتْ شِقَّتَها إلَى بَحْرٍ يَعومُ فيهِ السَّمَكُ وَالْمَراكِبُ »؟ • أَيْنَ تَقَعُ شِقَّةُ سُعاد؟
- ما سَبَبُ وُصولِ الْمِياهِ إلى مَنْزِلِ سَميرةَ وَمُنير؟ • بِمَ وَصَفَ مُنيرٌ الْبُقْعَةَ عَلى الْحائِط؟
- ما هو الْحَلُّ الَّذي تَوَصَّلَ إليه الْجيرانُ لإزالَةِ الْبُقْعَة؟
- هل هذه قِصَّةٌ واقِعيَّةٌ أم خَياليّة ؟ لماذا؟

- لم تُوافِقْ سُعادُ في الْبِدايَةِ على تَبْييضِ الْحائط. ماذا قالَتْ سَميرَةُ كي تُقْنِعَها ؟ ما رَأْيُكَ ؟
- قَبِلَتْ سُعادُ بِإصْلاحِ الْحائِط، هَلْ ما قامَتْ بِهِ عَمَلٌ : حَضاريٌّ – سَيِّئٌ – عاقِل.
- ما هِيَ أَحْسَنُ طَريقَةٍ لِحَلِّ الْخِلافاتِ بَيْنَ الْجيران ؟
- اِبْحَثْ خارِجَ الصَّفِّ عَنْ حَديثٍ شَريفٍ يوصي بِالْجار.

أُثْري لُغَتي

- **أُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِز . أَكْمِلْ حَسَبَ الْمِثال :** بَيَّضَ ⟵ مُبَيِّض.

دَوَّنَ – قَدَّمَ – فَكَّرَ – لَوَّنَ – رَوَّضَ.

- **أُنْقُلْ على كُراسِكَ ثُمَّ عَيِّنِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَضادَّتَيْنِ :**

اَلصِّدْق – اَلنّور – اَلْقَديم – اَلْعَتيق – اَلْكَريم – الصَّعْب – اَلْفَرَح – اَلْقُوَّة – اَلْاِقْتِراب – اَلْعَدْل.
اَلْبَخيل – اَلظُّلْم – اَلْابْتِعاد – اَلْكَذِب – اَلظَّلام – اَلْحَديث – اَلْجَديد – اَلسَّهْل – اَلْحُزْن – اَلضُّعْف.

المفعول به

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

نَظَّفَتْ سُعادُ الشَّقَّةَ، فَأَحْدَثَتِ المِياهُ الْمُتَسَرِّبَةُ بُقْعَةً بَشِعَةً على حائِطِ الْجيرانِ، فَأَصْلَحَ الْمُبَيِّضُ الْحائِطَ عَلى نَفَقَتِها.

- اَلْفِعْلُ نَظَّفَ وَقَعَ على الشَّقَّةِ / اَلْفِعْلُ أَحْدَثَ وَقَعَ على الْبُقْعَةِ / اَلْفِعْلُ أَصْلَحَ وَقَعَ على الْحائِطِ.
- اَلْكَلِماتُ الّتي وَقَعَ عليها فِعْلُ الْفاعِلِ هي مَفْعولٌ به.
- عَيِّنْ في الْجُمَلِ السّابِقَةِ : اَلْفِعْلَ / اَلْفاعِلَ / اَلْمَفْعولَ به.
- ما هي الْحَرَكَةُ الّتي تَظْهَرُ عَلى آخِرِ الْمَفْعولِ به؟

أُثَبِّتُ

اَلْمَفْعولُ بِهِ اِسْمٌ يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفاعِلِ يَكونُ الْمَفْعولُ بِهِ دائِمًا مَنْصوباً مِثْلَ: نَظَّفَ الْجيرانُ الْحَيَّ.

نموذَجٌ لِلْإِعْرابِ :

أَزْعَجَ الضَّجيجُ الْجارَ.

الْجارَ: مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

التاء المربوطة

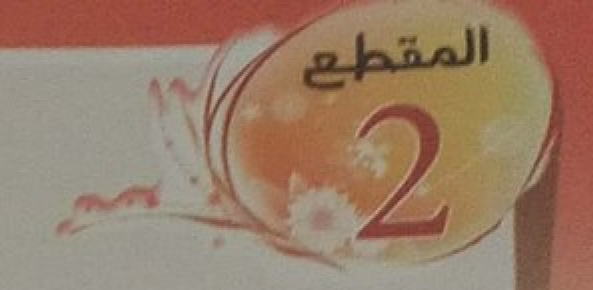
أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

دَخَلَ مُنيرُ غُرْفَةَ الاسْتِقْبالِ فَإِذا بِهِ يَرى بُقْعَةً عَلى الْحائِطِ، بِسَبَبِ مِياهٍ تَسَرَّبَتْ مِنَ الشَّقَّةِ الْعُلْوِيَّةِ.

- ما نوعُ التّاءِ الْمُلَوَّنَةِ؟ أَعِدْ قِراءَةَ الْجُمْلَةِ الْأَخيرَةِ. كَيْفَ وَقَفْتَ عَلى التّاءِ في نِهايَةِ الْجُمْلَةِ؟
- عَمَّ تَدُلُّ الْكَلِماتُ الْمُسَطَّرَةُ؟ : اِسْم / فِعْل / مُؤَنَّث / مُذَكَّر / مُفْرَد / جَمْع.

أُثَبِّتُ

تُكْتَبُ التّاءُ مَرْبوطَةً في نِهايَةِ الْأَسْماءِ الْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ مِثْلَ: سَفينَةٌ - جَريدَةٌ - مَكْتَبَةٌ وَتُنْطَقُ هاءً ساكِنَةً عند الْوُقوفِ عَلَيْها.



أُمّـي

يا مَلاكَ الْحُـبِّ يا روحَ السَّـلامْ
طالِعُ السَّعْدِ على وَجْهِكِ لاحْ

طـابَ لي بَيْنَ ذِراعَيْكِ الْمَنـامْ
وعلى نَجْواكِ شاهَدْتُ الصَّباحْ

أَنْتِ لي أَوْفى حَبيبٍ من بَعيدٍ أوقَريبْ

أَنتِ أُمّي

كُلَّما أَظْلَـمَ في عَيْني الْفَضـاءْ
أَرْسَلَتْ عَيْنـاكِ نـورَ الأَمَـلِ

فَسَرَتْ روحي إلى بابِ الرَّجـاءْ
ثُـمَّ حَيَّـتْ طَلْعَـةَ الْمُسْتَقْبَـلِ

كُنْتُ في رَوْضِكِ غُصْنًا فَسَقاني
عَطْفُكِ الْفَيّاضُ بِالْكَفِّ النَّدِيَّةْ

أَنْتِ لي أَوْفى حَبيب من بَعيدٍ أوقَريبْ

أَنتِ أُمّي

أحمد رامي

تـاجُ الْوَفـاء

مُعلِّـمي تـاجُ الوفـاءْ
شَمْـسٌ تُشـعُّ بالضِّيـاءْ

نـورٌ إذا حَـلَّ الظَّـلامْ
يَحْـرُسُ أَشْجـارَ النَّمـاءْ

منـهُ تَعلَّمْنـا الْبِنـاءْ
حُبًّـا وإخلاصًـا عطـاءْ

كَـالْوردِ يُهْـدي عُمْـرَهُ
يَفـوح عِطـرًا في السَّمـاءْ

أحـلامُنـا تحقَّقَـتْ
وعالِيًـا صـارَ الشَّجـرْ
نَخـلا يُغطيـهِ الثَّمَـرْ
معلِّـمي رَمْـزُ العَطـاءْ
تـاجُ الوفـاءِ والسَّنـاءْ

نور الدّين محمّد

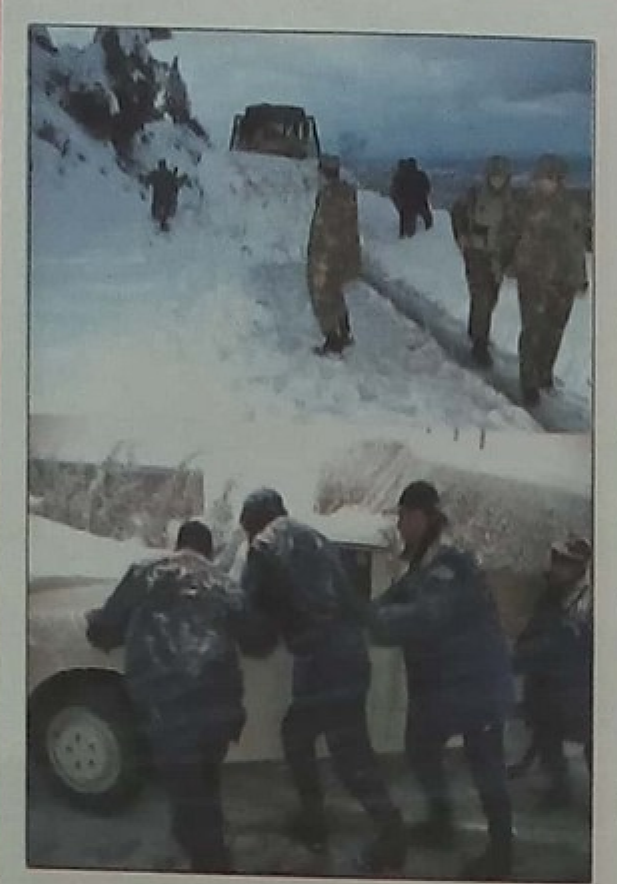
- تتحدَّثُ الْمقطوعةُ الشّعريَّةُ عنِ:

الْعلْم | الْمُعلّم | التّـاج

- شبَّهَ الشّاعرُ الْمعلِّمَ بـ: الشَّمسِ الْمُشِعَّة. – بِمَ شبَّهَهُ أَيْضًا؟

الإدماج

مِنْ صُوَرِ التَّضامُنِ :



في شَهْرِ جانفي مِنَ السَّنَةِ الْماضِيَّةِ، تَساقَطَتِ الثُّلوجُ بِكَثافَةٍ في قَرْيَتِنا الْمُحاذِيَةِ للطَّريقِ الْوَطَني ، فَشُلَّتْ حَرَكَةُ الْمُرورِ وعَلِقَتِ الْكَثيرُ من السَّيّاراتِ . أَذْكُرُ بِفَخْرٍ تلك اللَّيْلَةَ الْمُمَيَّزَةَ، فَرَغْمَ بُرودَةِ الطَّقْسِ، هَبَّ سُكّانُ قَرْيَتي لِمُساعَدَةِ إِخْوانِهِم الْعالِقينَ داخلَ مَرْكَباتِهِمْ وَسَطَ الثُّلوجِ . هذا يُخْرِجُ حَساءً ساخِناً ، وذاكَ يَجْلُبُ الأَغْطِيَةَ، وهناك من قاموا بِدَعْوَةِ الْمُحاصَرينَ لِقَضاءِ اللَّيْلَةِ في مَنازِلِهِم .

كان شُعورًا رائعا! تَضامُنٌ وتَلاحُمٌ من قِبَلِ الْجَميعِ لِتَقْديمِ الْمُساعَدَةِ، مع وَحَداتِ الْجَيْشِ الْوَطَنِيِّ والْحِمايَةِ الْمَدَنِيَّةِ .

الأسئلة :

- لماذا عَلِقَتِ السَّيّاراتُ على الطَّريقِ الوَطَنِيّ؟ ماذا فَعَلَ سُكّانُ الْقَرْيَةِ الْمُحاذِيَةِ لهذا الطَّريق؟
- عَمَّ يَدُلُّ هذا ؟ ما رَأْيُكَ في ما قاموا به ؟

- تَحَدَّثْ عن مَظْهَرٍ آخَرَ من مَظاهِرِ التَّعاوُنِ بين الْمُواطِنين.
- استخرجْ من النّصّ جُمْلَتَين فِعْلِيَّتين.
- أَعْرِبِ الْكَلِماتِ الْمُسَطَّرَةَ في النَّصّ إِعْراباً تامًا .
- لماذا كُتِبَتِ التّاءُ بهذه الْكَيْفِيَّةِ في آخِرِ هذه الْكَلِمات :السَّنَة – وَحَدات – عَلِقَت .
- ما هو الضَّميرُ الّذي يُمْكِنُ أن تَسْتَبْدِلَ به الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ في الْجُمْلَةِ التّالِيَّة :
- **« الْقَرَوِيّونَ تعاوَنوا كُلُّهُمْ و ساعَدوا إِخْوانَهُم »**

- عَوِّضِ « الْقَرَوِيّونَ » بـ« الْقَرَوِيّاتِ » و أَعِدْ قِراءَةَ الْجُمْلَة .
- خاطِبْ هؤلاء الْقَرَوِيّينَ بهذه الْجُمْلَةِ، ماذا تَقولُ لهُم؟

أُنْتِجُ كتابيا :

- رَتِّبْ هذه الْجُمَلَ ثُم اسْتَعِنْ بها لِتَلْخيصِ النَّصّ :

أَسْرَعَ السُّكّانُ لِتَقْديمِ يَدِ الْمُساعَدَةِ – تَساقَطَتِ الثُّلوج – تَدَخَّلَتْ فِرَقُ الْجَيْشِ و الْحِمايَةِ الْمَدَنِيَّة .

- عَلِقَتِ السَّيّاراتُ بِمن فيها على الطَّريقِ الْوَطَنيّ .



أوسع معلوماتي

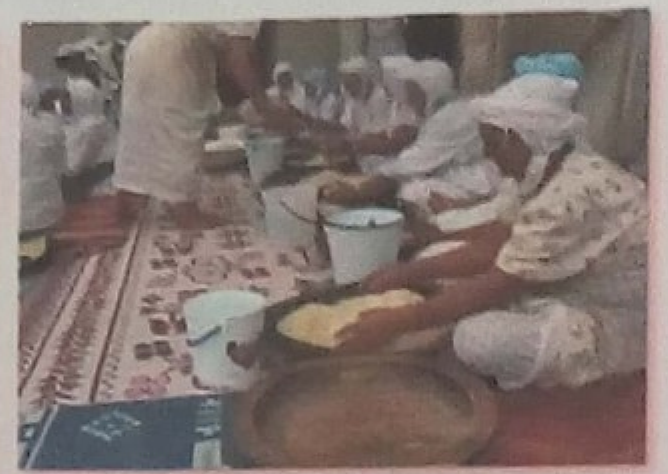
الْوَزيعَــة



تُسَمّى أَيْضـاً «التَّويـزَة» من الْعـادات الاجْتِماعيَّةِ الْجزائِرِيَّة. وهي عَمَليَّـةٌ تَضامُنِيَّـةٌ بين أَفْرادِ الْمُجْتَمع.

تُجَسِّدُ التَّكافُلَ الَّذي يَقْضي على الْفُرْقَة، فَيَقومُ أَفْرادُ الْحَيِّ أو الْقَرْيَة بإعانَة صاحِبِ الْحاجَة دون أن يَطْلُبَ منهم ذلك وهذا مَبْدَأُ الْمُساعَدَة الّذي لا يَحْتاجُ لِدَعْوَةٍ مُسْبَقَة.





«الْوَزيعَـةُ»
أُسْلوبٌ في الْحياة
لَدى الْجَزائِرِيّين و لازال صامِداً
في وَجْهِ التَّغْيِيرات.

«التّويزَة» الْخاصَّةُ بِتَحْضيرِ رَبّات الْبُيوتِ لِلْكُسْكُسي وغَسْلِ الصّوفِ وحِياكَة «الْقَشّابِيَّة» و«الْحَنْبَل» و«الزَّرْبِيَّة» من التَّقاليد الرّاسِخَة. وهي الّتي تُقَوّي أَواصِرَ الْمَحَبَّة والأُخُوَّة بين الْعائِلات والْجيرانِ في الْعَديدِ من الْمَناطِقِ في الْجَزائِر كَمَنْطِقَةِ الأَوْراس.

من مَظاهِرِ «التَّويزَة» أو «الْوَزيعَة» أو «الْعَوْنة»: بناءُ مَسْكَن، فَتْلُ الْكُسْكُسي، النَّسيجُ، الأَشْغالُ الْفلاحِيَّة كالْحَصادِ وجَنْيِ الزَّيْتونِ وجَمْعِ التُّمور وتَسْييجِ الأَراضي وغَرْسِ الأَشْجارِ وشَقِّ طَريقٍ أو إزاحَةِ مُخَلَّفات الْفَيَضانات وإِقامَةِ السُّدودِ وحَفْرِ الآبار. كان أَجْدادُنا وآباؤُنا خِلالَ عَمَليَّةِ «التَّويزَة» يُرَدِّدُون الْعَديدَ من الْعِباراتِ الْحَماسِيَّةِ الّتي تُساعِدُ على إِتْمامِ الْعَمَلِ والتَّخْفيفِ من صُعوبَتِه تَتَمَثَّلُ في الشُّكْرِ والامْتِنانِ لِلّهِ عَزَّ و جَلَّ لِنِعْمَةِ الْمَحْصولِ و أنْ يُبارِكَ فيه.

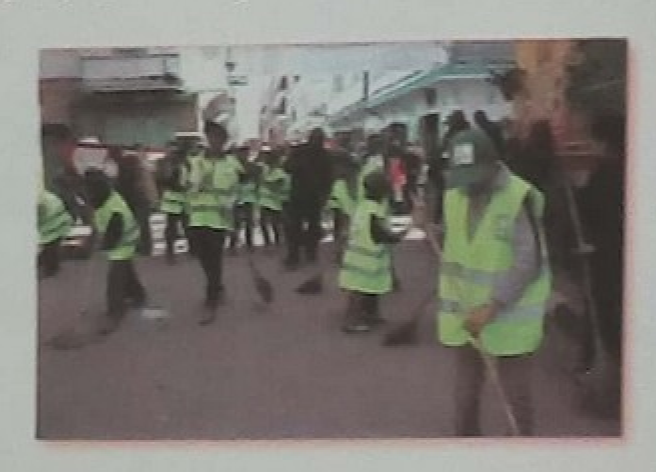


أنجز مشروعي



أَصْنعُ مَطْوِيَّة

نَظَّمَتِ الْبَلَدِيَّةُ مُسابَقَةً لأَجْمَلِ الْأَحْياءِ، فاجْتَمَعَ سُكّانُ الْحَيِّ وقَرَّروا أن يَتعاونوا لِلْفَوْزِ بالْجائِزَةِ، فَقَرَّرْتَ مع زُمَلائِكَ أن تَصْنَعَ مَطْوِيَّةً تُخَلِّدُ بها هذه الْعَمَلِيَّةَ، و تَعْرِضَها في قِسْمِك .







▪ قبل أن تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك .

الخطوات
- وَصَفْتُ الْحَيَّ قبل حَمْلَةِ التَّنْظيف .
- وَصَفْتُ حَمْلَةَ النَّظافَةِ و تَزْيينِ الْمُحيط .
- تَحَدَّثْتُ عن الْجَوِّ الَّذي تَمَّتْ فيه : تَقاسُمُ الْأَدْوار، التَّعاوُنُ والْأُخُوَّةُ والْفَرْحَةُ عند إِنْهاءِ الْعَمَل .
- وَصَفْتُ شُعوري أمامَ الْوَجْهِ الْجَديد لِحَيِّنا .
- ذَكَرْتُ واجِبنا نَحْوَ حَيِّنا و سُكّانِه .
- نَظَّمْتُ أَفْكاري .
- كَتَبْتُ بِدونِ أَخْطاء .
- أَلْصَقْتُ صُوَرًا للحَيِّ في كُلِّ وجهٍ من الْمَطْوِيَّة .

- إذا حَصَلْتُ على سِتِّ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدا .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من أَرْبَعِ مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْت .

المقطع 3

الهُوِيَّة الوطنيّة

الوحدة الأولى - اَلْحَنِينُ إلى الْوَطَنِ.

الوحدة الثانية - اَلْأَميرُ عبدُ الْقادِرِ.

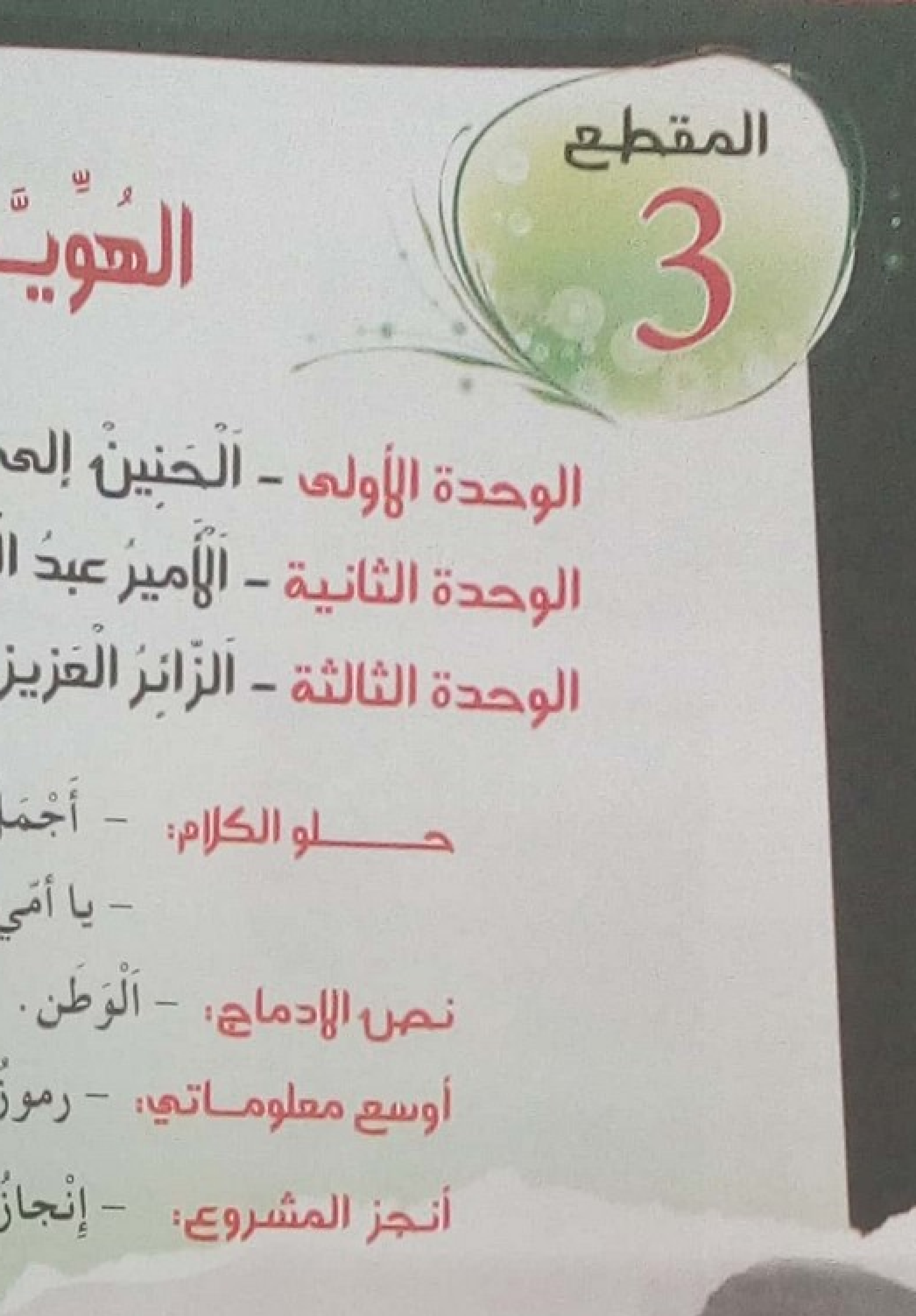
الوحدة الثالثة - اَلزّائِرُ الْعَزيزُ.

حلو الكلام: - أَجْمَلُ الْأَوْطان.
- يا أمّي لا تَبْكي عليّ.

نص الادماج: - اَلْوَطَن.

أوسع معلوماتي: - رموزٌ من وَطَني.

أنجز المشروع: - إنْجازُ بورْتْريه.



بعيدا عن أرضي



أشاهد وأعبّر

أستعمل الصيغة

سـ - سوْف :

- سَأرْجعُ إلى وَطَني و سَوْفَ أبْني بَيْتاً هنالِكَ في أرْضِ الشَّمْس.
- سَأبْنيه هنالِكَ مع النّقاء.

- عَبّرْ باسْتِعْمالِ سـ - سوْف مثل: سوف أُنْجِزُ بَحْثاً عنِ الشَّهيدَةِ مريم بوعتّورَة في ذِكْرى الاحْتِفالِ بعيدِ الثَّوْرَة.

(إنْجازُ بَحْث / الاحتفالُ بعيدِ الثّورَة) (اللّعِبُ / سُقوط الثّلج) (حلُّ الواجباتِ / العَوْدَة مِنَ المدرسة) (الاجتهادُ في الدّراسة / تَطْويرُ الوَطَن) (العِنايَةُ بالْوالِدَيْن / الكِبَر).

- كَوِّنْ جُمَلاً أُخرى مُسْتَعْمِلاً سـ - سوف .

أنتج شفهيا







- تأمّل الصُّوَر، وعَبّرْ عن:

الطّبيعَة ، الحياة داخلَ الأُسرَة ، الأفراحِ والأعْيادِ... في وَطَني .



الحَنينُ إلى الوَطَنِ





رَحلَ مَحْمودٌ مع أُسْرتِهِ إلى مَدينَةِ «مُونْريالِ» بِكَندا مُنْذُ سَنَتيْن. صارَ مَحْمودٌ يَسْكُنُ مَنزلًا واسِعًا، لَهُ فيهِ غُرفَةٌ خاصَّةٌ به، وتَحسَّنتِ الظُّروفُ الْماديّةُ لأسْرتِهِ، لكنّهُ لمْ يَعدْ يَشْعرُ بالطُّمأْنينَةِ والارْتِياحِ كَما كانَ في وَطنِه. تَنَهّدَ مَحْمودُ وإذا به يَعْجِزُ عن كَبْتِ الْحَنينِ، أَخَذَ يَنْظُرُ عَبْرَ النّافذَةِ و شَعَرَ بِحُزْنٍ عميقٍ يَجْتاحُه.

غادَرَ مَدينَتَهُ الْجميلةَ الَّتي تُطلُّ شَمالاً على بحرٍ أزرقَ رَقْراقٍ تُلاعِبُ أَمْواجُهُ الشّاطِئَ ويُسْمَعُ لها أنْغامٌ مُطْرِبَةٌ، وتُجاوِرُها جنوباً غابَةُ الزّيْتونِ والصّنَوْبَرِ الدّائِمَةُ الاخْضِرارِ وتَخْتَرِقُها جَنّةٌ من الْكُرومِ و تَتَفَجّرُ من صُخورِها يَنابيعُ فِضيّةٌ فتَنْسابُ لِتَشُقَّ مَجْراها بَيْنَ السُّهولِ السَّخِيَّةِ سَخاءَ سُكّانِها فَتَسْقي بَساتينَ الأُتْرُجَّةِ و الْيوسُفي و الْبُرْتقالِ، و تَهُبُّ عليها نَسَماتُ الْجِبالِ الشّامِخَةِ شُموخَ أهاليها.

يَشْتَدُّ به الْحَنينُ في أَيّامِ الْبَرْدِ والشّتاءِ الْقاسيَةِ في بِلادِ الشَّمالِ: أيْنَ شَمْسُنا الّتي تَبْعثُ الدِّفْءَ وتُجدِّدُ الْحَياةَ وتُنضِجُ الثِّمار؟ أيْن نَسَماتُنا بِعَبيرِ الوُرودِ والنَّرجِس؟ وتَصاعَدتِ الذّكرَياتُ: سَهَراتُ الشّتاءِ مَعَ الْجدّةِ و بَغْريرِها الّذي لا تُضاهيهِ أُكْلَةٌ في الدُّنيا، وأيّامُ الصَّيْفِ وضَحَكاتُ الأَصْحابِ وعِطْرُ الأَعْيادِ والأفْراحِ... كَم يَشْتاقُ مَحْمودٌ لِبَلدِهِ! كم يَتَمَنّى الرُّجوعَ إِلَيْه! هُو لا يَسْكُنُ الْجزائِرَ الآنَ، ولكِنَّ الْجزائِرَ تَسْكُنُ قَلْبَهُ إلى الأَبد.

أقرأ وأفهم

رَصيدي الجَديد

عَبيـــر :	عِطْر
يَرْويهــا :	يَسْقيها
نَهرٌ غزير :	نَهْرٌ كَثيرُ الْمياه
الأُتْرُجَّة :	اللَيمون الْهِنْدي

• اِحْتفِظْ بالْإجابَة الصَّحيحَة :

اَلْحَنينُ إلى الْوَطنِ يَعني :

الْابْتعادَ عن الْوَطنِ – الْاشْتِياقَ إلى الوَطنِ – خِدمَةَ الْوَطَن . .

• عَمَّنْ يَتحَدَّثُ هَذا النَّصّ ؟

• أيْنَ كانَ يَسْكنُ مَحْمودُ؟ و إلى أيِّ مكانٍ رَحَل؟

• مَتى غادَرَ مَحْمودُ مَدينَتَه؟ • كَيفَ أصْبحَتْ ظُروفُ عَيش مَحْمودٍ وأُسْرَته؟

• صِفِ الْمَدينَةَ الّتي كان يَسْكُنُها مَحْمود. • ما هُو شُعورُ مَحْمودٍ بَعْدَ مُغادَرةِ وَطنه؟

• متى يَشْتدُّ حَنينُهُ إلى الْوَطن؟

• أيْنَ تَقعُ كَندا وكَيفَ هو الشّتاءُ بِها؟ • ماذا فَقدَ مَحْمودُ بَعدَ مُغادَرتِه أَرْضَ الْوَطَن؟

• قَد نُغادِرُ الْوَطنَ إلّا أنَّ حُبَّهُ يَبقَى دائِمًا يَملأُ قُلوبَنا: اِسْتَخرِجْ منْ النّصّ الْعِبارَةَ الّتي تُوافِقُ هذا الْمَعنَى.

أثْري لُغَتي

• أُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِز. ماهو دَوْرُ كلِّ عَلامَةِ تَرقيم:

، اَلْفاصلَة   . اَلنُّقْطَة   : اَلنُّقْطتان   ؟ عَلامَةُ الاسْتِفْهام

! عَلامَةُ التّعجُّب   " " عَلامَةُ التَّنصيص

- يُوضَعُ بَينَها ما نَنْقلُهُ بِنصّهِ دونَ تَغْيير.
- توضَعُ بعدَ كَلامٍ فيهِ تَعَجُّب.
- توضَعُ في نِهايَةِ الْجُمْلةِ الّتي نَسْتفْهِمُ بها.
- توضَعانِ قَبلَ الْقَوْل.
- توضَعُ للدَّلالةِ على تَمامِ الْمَعْنى.
- توضَعُ بينَ الجُملِ مُترابِطةِ الْمَعْنى.



الجُمْلَةُ الإسْمِيَةُ

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

اَلشِّتاءُ باردٌ في بِلادِ الشَّمال / مَنزلُ مَحْمودٍ واسِع / شَمسُ بِلادِنا دافِئَة.

- ما نَوعُ الْكَلِمَةِ الَّتي بَدَأَتْ بِها كُلُّ جُملَة؟
- نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتي تَبْدأُ بِفعْلٍ جُملَةً فعلِيّةً، كيف نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتي تَبْدأُ بِاسْم؟
- اَلشِّتاءُ: اسْمٌ بَدأْنا بِه الْجُمْلَةَ فَهوَ الْمُبْتَدأ. • كَيْفَ هو الشِّتاءُ؟: بارِدٌ: أَخْبَرَنا عنْ الشِّتاءِ فَهوَ الْخَبَر.
- ماهي الْحَرَكَةُ الَّتي تَظْهَرُ على آخر الْمُبتَدَإ والْخَبَر؟

أُثَبِّت

- اَلْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَة تَبْدَأُ بِاسْم مِثْل: اَلدِّراسَةُ مُمتِعَةٌ.

تَتَكَوَّنُ الْجُملَة الاسْمِيَّةُ مِنْ رُكنَينِ أساسِيَّيْنِ هُما:

- الْمُبْتَدأُ: هُوَ الاسْمُ الَّذي تَبدَأُ به الْجُمْلَة. • الْخَبَرُ: يُخبِرُنا عَنِ الْمُبتَدَإِ وَبِه يَتِمُّ مَعْنَى الْجُمْلَة. • الْمُبتَدَأُ وَالْخَبَرُ دائِمًا مَرفُوعَان مثل: – الْمَدْرَسَةُ كَبيرَةٌ / – خِزانَةُ الْقِسْمِ مُرَتَّبَةٌ.

نَموذَجٌ لِلْإعْراب:

الشَّمسُ دافِئَةٌ

الشَّمسُ: مُبْتدَأ مَرفوعٌ و عَلامَةُ رَفعِهِ الضَّمةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِهِ

دافِئَةٌ: خَبرٌ مَرْفوعٌ و عَلامَةُ رَفعِهِ الضَّمَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِهِ

تَصْرِيفُ الفِعْلِ الماضي

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

– عادَتْ خَديجَةُ إلى أَرْضِ الْوَطَنِ. – اَلْمُغْتَرِبونَ عادوا إلى أَرضِ الْوَطن.

أُثَبِّت

- أُصَرِّفُ الْفِعْلَ «سَمِعَ» في الْماضي مَعَ جميعِ الضَّمائِر كَما يَلي:

ضَمائِرُ الْمُتَكَلِّم	ضَمائِرُ الْمُخاطَب	ضَمائِرُ الْغائِب
	أَنتَ سَمِعْتَ	هُوَ سَمِعَ
	أَنتِ سَمِعْتِ	هِيَ سَمِعَتْ
أنا سَمِعْتُ	أَنْتُما سَمِعْتُما	هُما سَمِعا
نحن سَمِعْنا	أَنْتُما سَمِعْتُما	هُما سَمِعَتا
	أَنْتُم سَمِعْتُمْ	هُمْ سَمِعوا
	أَنتنَّ سَمِعْتُنَّ	هُنَّ سَمِعْنَ

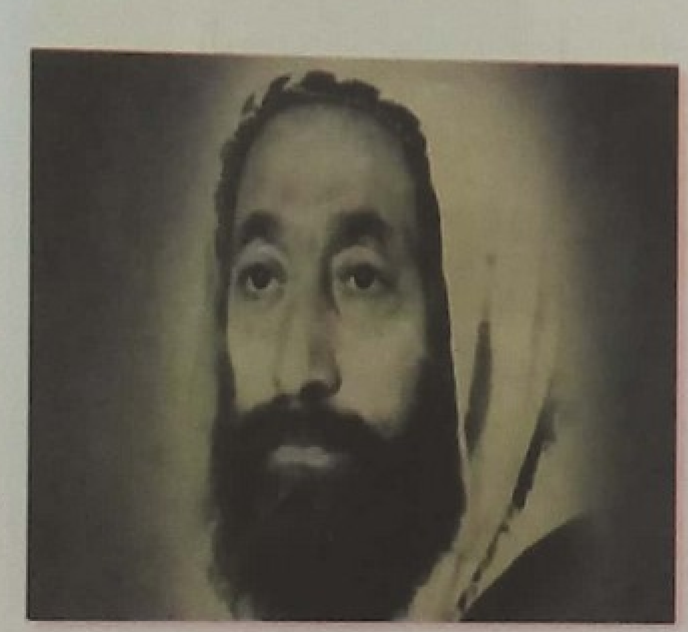
الأمير عبد القـادر

أُشاهِدُ و أُعبِّرُ



أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَة

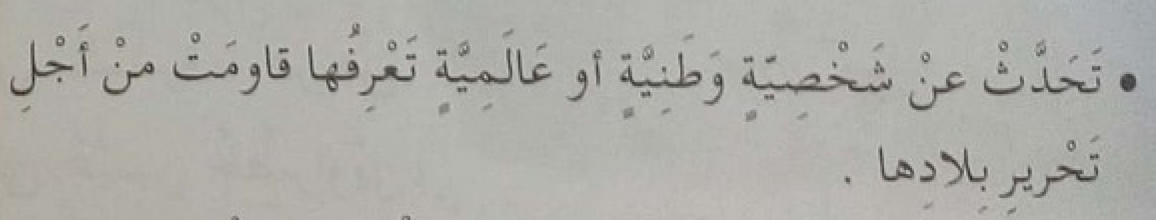
صِفاتُ الشَّخْصِيَّة



- اَلْأَميرُ عبدُ الْقادِرِ فارِسٌ شُجاعٌ ، مُتَخَلِّقٌ ، صَبُورٌ ، مُتواضِع .
- هو رَجُلُ عُلوم عَسْكَرِيَّة و أَدَب و ثَقافة .
- هو عَظيمٌ من عُظَماءِ الْجزائِر .

• أُذْكُرْ صِفاتِ شَخْصِيَّةِ الْعلّامَة عبد الْحَميدِ بْنُ باديسَ بالْاسْتِعانَةِ بالْكَلماتِ التّالِيَة : اَلذَّكاء - اَلْإِخْلاص - اَلثَّقافَة - اَلنَّشاط - بُعْدُ النَّظَر - اَلتَّفاني - حُبُّ الْوَطَن .

أُنْتِجُ شَفَهِيا



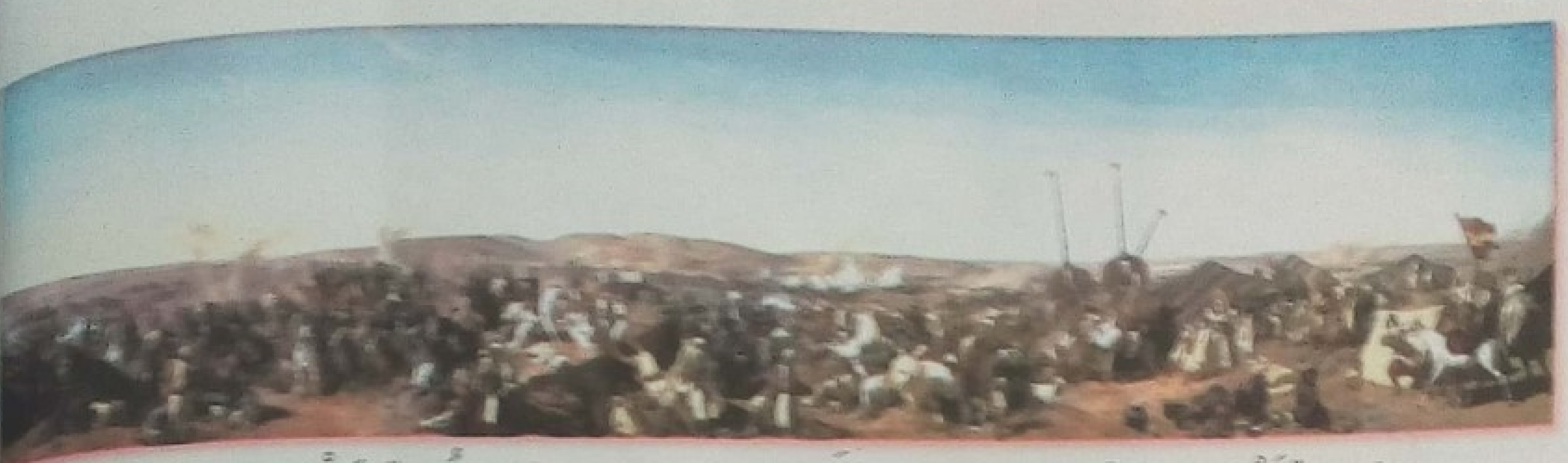
• تَحَدَّثْ عنْ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ أو عالَمِيَّةٍ تَعْرِفُها قاوَمَتْ منْ أَجْلِ تَحْريرِ بِلادِها .



الْمُقْراني بَطَلُ مُقاوَمَةِ بلاد الْقَبائِل

• هذه صُورَةٌ لِأَحَدِ أَبْطالِ الْمُقاوَمَةِ ضِدَّ الْاحْتِلالِ الْفَرَنْسِيّ :
صِفْ هذه الشَّخْصِيَّةَ مِنْ حَيْثُ :
اَللِّباس - اَلْوَجْه - اَلصِّفاتُ الْمَعْنَوِيَّةُ التي يُوحي بها وَجْهُه .

الأمير عبدُ القادر



في سَهْلِ "أَغْرِيس" قَرِيبًا مِنْ مُعَسْكَر، وفي مَكانٍ يُعْرَفُ "بِقَطْنَةِ وادِ الحَمام"، وُلِدَ الأَميرُ عَبدُ القادرِ بْنُ مُحْيِ الدِّينِ في أُسرةٍ مِنَ الأَشْرافِ، وعاشَ بَيْنَ طَلَبِ العِلْمِ وحياةِ الفُرْسانِ الشّاقَّة، ومُمارَسَةِ مُخْتَلَفِ أَنْواعِ الرِّياضَة، حَتّى تَفَوَّقَ في الدِّراسَةِ وفي الفَنِّ العَسْكَرِيِّ، فصارَ عَبْدُ القادرِ مَعْرُوفًا إِذْ ذاكَ كَفارِسٍ هُمام، شَديدِ البَأْس. وحَتّى عِنْدَما أَصْبَحَ أَميرًا على الدَّوْلَةِ ظَلَّ يَمْكُثُ ساعاتٍ طِوالًا مُمْتَطِيًا جَوادَهُ، يَخوضُ المَعارِكَ بِنَفْسِهِ ويَتَحَدّى المَدافِعَ والرَّصاصَ مِثْلَ أَيِّ فارِسٍ مِنْ فُرْسانِه، وكانَ لِباسُهُ لا يَخْتَلِفُ عَنْ لِباسِ أَبْسَطِ النّاس: قَميصٌ مِنَ القُطْنِ عَلَيْهِ صِدارٌ مِنَ الصُّوف، وشاشٌ مِنَ الصُّوفِ الرَّقيقِ الأَبْيَض، وأَحْيانًا كانَ يَلْبَسُ بُرْنُوسًا أَسْمَر، يَرْتَدي دائمًا الثَّوْبَ القَوْمِيَّ الَّذي يُبْرِزُ أَناقَتَهُ، فلَقَدْ كانَ الأَميرُ مَرْبوعَ القامَة، قَوِيًّا، مَفْتولَ العَضَلات، أَبْيَضَ البَشَرَة، عَريضَ الجَبين، أَهْدابُهُ سَوْداءُ دَقيقَةٌ على عَيْنَيْنِ خَضْراوَيْن، أَقْنى الأَنْف، رَقيقَ الشَّفَتَيْن، أَسْوَدَ الشَّعْر، كَثيفَ اللِّحْيَة.

عِنْدَما تَنْظُرُ إِلَيْهِ تَرى وَجْهًا مُعَبِّرًا، فيهِ مَزيجٌ مِنَ القُوَّةِ والسَّكينَةِ والصَّفاء.

إِنَّ الإِرادَةَ والصُّمودَ، والسَّنواتِ السَّبْعَ عَشْرَةَ مِنَ الكِفاحِ على أَرْضِ الوَطَنِ مَنَحَتِ الأَميرَ مَكانَةً مَرْموقَةً خالِدَةً في بِلادِنا.

مَحْفوظ قَدّاش
عن كتاب (الأمير عبد القادر)

أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

مكانة مرموقة : مكانة عالية ومحترمة.
مربوع القامة : متوسط القامة.
اللّباس القوميّ : اللّباس الوطنيّ.
همام : شجاع ومقدام.
أقنى الأنف : قصبة أنفه مرتفعة.

• ابْحَثْ عَنْ مَعاني هَذِهِ الْعِباراتِ في النَّصّ:
- اَلطُّمأنينةُ والْهُدوءُ - حُسنُ الْمَظهَرِ والْهِندام.
- التَّحمُّلُ ومُواجَهَةُ الصِّعاب - يَبقى.

• ما هُوَ الاسْمُ الْكامِلُ للْأَميرِ عَبدِ الْقادِرِ؟



• أيْنَ وُلِدَ الْأَميرُ عَبدُ الْقادِرِ؟ • ماذا تَعلَّمَ الْأَميرُ عَبدُ القادِرِ في صِباه؟
• صِفِ الشَّكلَ الْخارِجيَّ لِلْأَميرِ عَبدِ الْقادِر.
• اِستَخْرِجْ أربَعَ صِفاتٍ مَعنَوِيَّةٍ مِنَ النَّصّ اتَّصفَ بها الْأَميرُ عَبْدُ الْقادِر.
• (كان لِباسُهُ لا يَخْتلِفُ عن لِباسِ أبْسطِ النّاس). عَمَّ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبارَة؟
• لماذا خَلَّدَ التّاريخُ شَخْصِيَةَ الْأَميرِ عَبْدِ الْقادِرِ؟

• نُقِشَتْ هَذِهِ الكَلِماتُ عَلى ضَريحِ الْأَميرِ عَبدِ الْقادِرِ:

(لَوْ جمعَتْ فرنسا سائِرَ أَمْوالِها ثُمّ خَيَّرَتْني بَيْنَ أَخْذِها وأَكونَ عَبْدا، وبَيْنَ أَنْ أَكُونَ حُرّاً فَقيرا مُعْدَمًا، لاخْتَرْتُ أَنْ أَكُونَ حُرّاً فَقيرا ...) ما رَأيُكَ في هَذا الْقَول؟

أُثْري لُغَتي

• **أَنْقُلْ ثُمّ أَنْجِز.**
- صَهْباءُ الشَّعْرِ، بَشَرتُها بَيْضاءُ، مُتَوسِّطةُ الْقامة.
- شَعْرُهُ مُجعَّدٌ، نَحيفُ الْجِسمِ، طَويلُ الْقامة.
- بَشَرتُهُ سَوْداءُ، مَفتولُ الْعَضَلاتِ وقَويُّ الْبِنْية.
- شَعْرُها أَسْوَدُ طَويلٌ، قَصيرَةُ الْقامةِ ونَحيفَة.

أَنْسِبْ لِكُلِ شَخْصيَّةٍ وَصْفَها الْمُناسِب:



الصِّفَــةُ

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- كانَ الْأَميرُ يَرْتَدي بَرْنوسًا . كَيفَ هُو الْبَرْنوس؟
- كانَ الْأَميرُ يَرتَدي بَرنوسًا أَسْمَرَ بِمَ وُصِفَ الْبَرْنوس؟

أَسْمَرَ: صِفةٌ للْبَرنوس ، اَلْمَوْصوفُ هُنا هُو: بَرنوسًا.

- **لاحِظْ** : – اَلْمَوْصوفُ (**بَرْنوسًا**) اِسمٌ: مُفرَد / مُذكَّر / مُعرَّف / مَنْصوب .
  – اَلصِّفةُ: (**أَسْمرَ**) اِسمٌ: مُفرَد / مُذكَّر / مُعرَّف / مَنْصوب .

أُثَبِّتُ

اَلصِّفةُ أو «النَّعْتُ» اسْمٌ يُبيِّنُ صِفةَ اسْم قَبْلَهُ هُو الْمَوْصوفُ مِثل:
- الْأَميرُ فـارِسٌ هُـمـامٌ – ذادَ الْمُجاهِدانِ الْبَطَلانِ عنِ الْوَطَن.

تَكونُ الصِّفةُ مُطابِقةً للْمَوْصوفِ في:
- الْإِعْراب (الرَّفع، النَّصب، الْجرّ). • التَّذْكيرِ والتَّأْنيث.
- الْإِفْرادِ والتَّثْنيةِ والجَمع. • التَّعريفِ والتَّنكير.

نَموذَجٌ لِلْإِعْرابِ:

تَأَمَّلْتُ لَوْحَةً رائِعَةً.

لوحةً : مَفْعولٌ به مَنْصوبٌ وعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرةُ على آخرِه.

رائعةً: صِفةٌ مَنصوبَةٌ و عَلامَةُ نَصْبِها الْفَتْحَةُ الظَّاهِرةُ على آخِرِها.

اَلْهَمْزَةُ الْمُتَوسِّطَةُ على الألِف

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- كان الْأَميرُ مَعْروفًا كَفارِسٍ هُمام شَديدِ الْبَأْس.
- أيْنَ تَقعُ الْهَمْزةُ في كَلِمَةِ «البَأْسِ» في أوّلِ الْكَلِمَة أمْ وَسَطِها أمْ في آخِرِها.
- لاحِظْ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وحرَكَةَ الْحَرْفِ الّذي قَبْلَها، ما هِيَ الْحَرَكَةُ الْأَقْوى؟
- ما هُو الْحَرْفُ الَّذي يُناسِبُ الْفَتْحةَ؟

– سَأَلَ – كَأْس – مسْأَلة . /فَسِّرْ لماذا كُتِبَت الْهَمْزةُ على الْأَلِفِ في هَذهِ الْكَلمات .

أُثَبِّتُ

- **في اللُّغة الْعَرَبيّة**: اَلْفَتْحةُ تُناسِبُ الْأَلفَ، الضَّمةُ تُناسِبُ الْواوَ و الْكَسْرةُ تُناسِبُ الْياءَ. وتَرْتيبُ الْحَرَكاتِ مِنْ حَيثُ الْقوَّةُ هُو: الكَسْرةُ ثُمّ الضَّمّةُ ثُمّ الْفَتْحةُ ثُمّ السُّكون.
- عندَ كِتابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوسِّطَةِ نَنْظُرُ إلى حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ وحَرَكَةِ الْحَرفِ الّذي قَبْلَها.

تُكْتَبُ الْهَمْزةُ الْمُتَوسِّطةُ على الْأَلفِ في ثَلاث حالاتٍ هِيَ: • الْهَمْزةُ ساكِنةٌ وما قَبْلَها مَفْتوحٌ مِثل: كَأْس – رَأْس.
- الْهَمْزةُ مَفتوحَةٌ وما قَبْلَها مَفتوحٌ مثل: سَأَلَ – رَأَى. • الْهَمْزةُ مَفتوحَةٌ وما قَبْلَها ساكنٌ مثل: مَسْأَلَة.

المَقطَع الثّالث

مطار مصطفى بن بولعيد

أُشاهِدُ و أُعَبِّرُ



أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة

ما إنْ / حتّى.

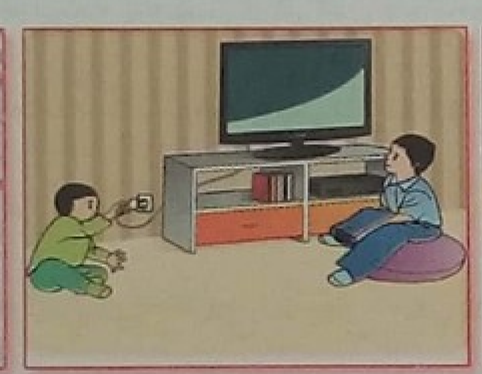
– ما إنْ وصَلْنا حتّى رَأَيْتُ بِنايَةً رائِعَة.

– ما إنْ أُعْلِنَ عنِ الاِسْتِقْلالِ حتّى خَرَجَ الْجزائِريّونَ لِلاحْتِفال.

- عَبِّرْ عنِ الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلاً : ما إنْ / حتّى / مثل : ما إنْ عَرَفَ الْمُجاهِدونَ بِمُرُورِ دَوْرِيَّةِ جُنُودٍ فَرَنْسِيِّينَ حتّى نَصَبُوا لها كَميناً .



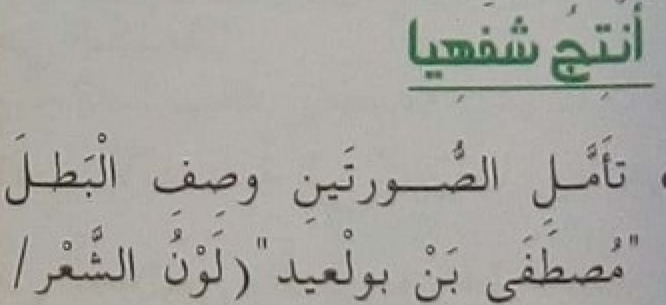




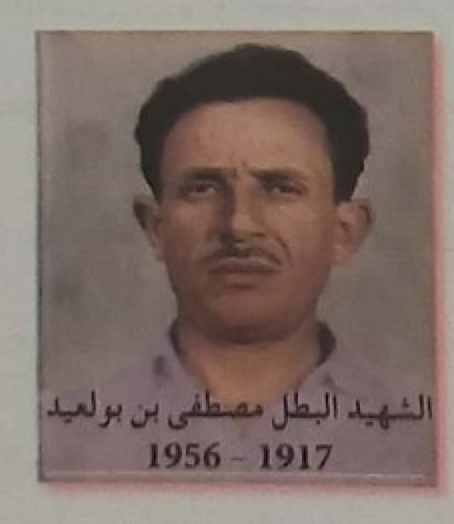


- كَوِّنْ جُمَلاً أخْرى باسْتِعْمالِ : ما إن ... حتّى ...

أُنْتِجُ شَفَهِيا



- تَأَمَّلِ الصُّورتَينِ وصِفِ الْبَطَلَ "مُصْطَفى بَنْ بولْعيد" (لَوْنُ الشَّعْرِ/ الْعينان/الْوَجه/الْمَلامِح/الْقَامَة ...)



الشهيد البطل مصطفى بن بولعيد
1917 - 1956



- هذه صورَةُ الْبَطَلَة "حسيبَة بن بوعلي" تَأَمَّلْها و صِفْها منْ حيْث : الْوَجه – النَّظرات – الشَّخْصِيَّة. مِنْ خِلالِ ما تُوحي به الصُّورَةُ، و اذْكُرْ ما تَعْرِفُهُ عنها.





الزّائرُ العزيز



تُقلّبُ « نانّا » عائشةُ بمهارةٍ قُرصَ الْكَسْرةِ اللَّذيذ، ونارُ الْكانونِ تَلْفحُ وجْهَها الَّذي حملَ آثارَ الزّمَن، والأَحفادُ السّبعةُ يُحيطونَ بها يَنْتظرونَ أوّلَ دُفعةٍ منَ الْخُبز. . . فَجْأةً جاءَتِ الْكَنّةُ رحيمَةُ إلى الْجَدَّة: « أمْرٌ ما يَحدُثُ في الدَّشْرةِ يا نانّا عائِشة، لَعلَّه خَبرٌ عنْ مُصطفى... »
وما كادَتْ تُنْهي كلامَها حتّى دَخلَ مُصطفى حَوْشَ الدّارِ فبقِيَتْ « نانّا » عائِشَةُ مَذْهولةً تَنْظرُ إلى ابْنِها الّذي بَدا شاحِبَ الْوَجهِ، نَحيفَ الْجِسْم. انْحنَى بِسُرعةٍ يُقبّلُ يَدَ أمِّه، وأَحاطَ به أَوْلادُهُ، فأَخذَ يُعانقُ هذا و يُداعِبُ ذاكَ . . .، و عَمّتِ الفَرحَةُ الْبيتَ، بلِ انْتشَرَتْ في كلِّ قريةِ « انْرَكَبْ »، فلَقدْ ذاعَ خَبرُ فِرارِ مُصطفَى بنْ بولْعيدِ منْ سِجنِ الْكُدْيَة.

جَلَسَ مُصطفى وأَبناؤُهُ مُتشَبّثونَ بِه، و نانّا عائِشَةُ قدْ عادَتِ الابْتسامَةُ إلى مُحيّاها، وما هِيَ إلّا ساعاتٌ قَليلةٌ قَضاها مُصطفَى معَ أَهْلِه، حتّى جَمَعَ بَعضَ الْمَلابسِ والْمؤونَة وهَمّ بالْخُروجِ مُوَدِّعًا، فتَنهّدَتْ نانّا عائِشَةُ قائِلةً: لو أَنَّكَ تَبقى مَعنا بَعضَ الأَيّامِ يامُصطفى. فَأَجابَها مُصطفى: لَا بُدَّ أنْ أَلْتحِقَ بِرفاقي يا « لُمّيمَة »، و إنْ بَقيتُ سَأُعرِّضُ كُلَّ منْ في الْقَرْيةِ لانْتِقامِ الْعَدوّ. فَقالَتْ له « نانّا » عائِشَةُ وهِيَ تَبْتلِعُ دُموعَها: رافَقَتْكَ السَّلامَةُ، حَماكَ اللهُ ونَصرَكَ وبَقيَتْ تَتْبَعُهُ وهو يَبْتعِدُ عنِ الدّارِ معَ مَوْكِبٍ منْ رِجالِ « انْرَكَبْ » وقِطعَةُ الكَسرَةِ لا تَزالُ ساخِنَةً في جَيبِه.

المقطع الثالث

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

رَصيدي الجَديد

اَلْكَــانون :	اَلْمَوْقد .
حَوْشُ الدّار :	فِناءُ الدّار .
مُحَيّــاهــا :	وَجْهها .
نـــانّــا :	جَدَّتي .

• اِبْحَثْ عَنْ مَعاني هَذِهِ الْعِباراتِ في النَّصّ :

– اِنْتَشَرَ وشاع – مُنْدهِشَة – ذَخيرَةٌ مِنَ الطَّعام .

– مُتَعلّقونَ بِه .

• مَنْ هو الْبَطَلُ الّذي تَتَحَدَّثُ عنه الْقِصَّة؟ • متى جَرَتْ أَحْداثُها ؟ وأَيْن ؟

• ما ذا كانَتِ الْجَدَّةُ عائشَةُ تَفعلُ عِندَما دَخلَ ابْنُها ؟ • كَيفَ بَدا مُصطَفَى عِندَ عَوْدتِه؟ لِماذا ؟

• اِسْتَخرِجْ من النَّصِّ ما يَدُلُّ على أَجْواءِ الْفَرْحة بِعَوْدةِ مُصْطفَى إلى الْبَيْت .

• ماذا طَلبَتْ نانّا عائشَةُ منْ ابْنِها عِندَما هَمَّ بالْخُروج؟

• عَمَّ تَدلُّ فَرْحةُ سُكّانِ قَرْيَة « اِنَرْكَب » لِفرارِ مُصطفَى مِنَ السِّجْن؟

• اِخْترِ الإِجابَةَ الصَّحيحة : "**غادرَ الْمَنْزلَ و قِطْعةُ الْكَسْرةِ لا تَزالُ ساخِنَةً في جَيْبِه**" تَدُلُّ على أنّ :

– الْجَوُّ حارٌّ .

– الْوَقتَ الّذي قَضاهُ مع عائِلَتِه كانَ طَويلًا .

– الْوَقتَ الّذي قَضاهُ مع عائِلَتِه كانَ قَصيرًا .

• لِمَ لَمْ يُلَبِّ مُصطفَى طَلبَ أُمِّه؟ ما رَأيُك في هذا الْبَطَل ؟

أُثْري لُغَتي

• **أَنْقُلْ ثُمَّ أُنجز . عيِّنْ رموزَ الْهُوِّيَة الْوَطنيّة :**

الْعِلْم – اَلنَّشيدُ الْوَطنيّ – اَلْعَلَمُ الْوَطَني – اَلْعُمْلَةُ الْوَطَنيّة – خَتْمُ الْجُمهوريّة – خَريطَةُ الْجَزائر .

• **تأمَّلْ هذه الْمَعالِمَ الْمُميّزة لِوطنِكَ وسَمِّها :**







الفِعْلُ اللّازِمُ والفِعْلُ المُتَعَدّي

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

- تُقَلِّبُ عائِشَةُ قُرصَ الْكَسْرَة.
- ذاعَ خَبَرُ فِرارِ مُصْطفى.

- ما نوعُ الْجُمْلتَيْنِ؟
- اِسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ مِنْ كلِّ جُمْلة.

- هلِ احْتاجَ الْفِعلُ الأوّلُ « تُقلِّبُ » إلى مَفعولٍ بِه لِيَتِمَّ مَعنى الْجُمْلة؟
- هلِ احْتاجَ الْفِعلُ الثّاني « ذاعَ » إلى مَفعولٍ بِه لِيَتِمَّ مَعنى الْجُمْلة؟

أُثَبِّتُ

الْفِعلُ اللّازِمُ هو الْفِعلُ الّذي يَلْزِمُ فاعِلَه ولا يَحْتاجُ إلى مَفعولٍ بِه لِيَتِمَّ مَعنى الْجُملَةِ مِثل: نامَ الْوَلَد.

الْفِعلُ الْمُتَعَدّي هوَ كُلُّ فِعلٍ لا يَكْتَفي بِفاعِلِه بلْ يَتَعَدّى إلى مَفْعولٍ بِه أوْ أكْثَر لِيَتِمَّ مَعنى الْجُمْلة مِثل: دَخلَ مُصطفى الْبَيتَ. أَعْطتِ الأمُّ الصَّدَقَةَ.

تَصْرِيفُ المُضارِعِ مع ضَمائِرِ المُتَكَلِّمِ و المُخاطَبِ

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

- الْجَدَّةُ عائِشَةُ تُقَلِّبُ قُرصَ الْكَسْرَة.
- أنا أُقَلِّبُ قُرصَ الْكَسْرَة.

- أنتما تقلّبان قُرصَ الْكَسْرَة.
- نحن نقلّبُ قُرصَ الْكَسْرَة.

أُثَبِّتُ

- أُصَرِّفُ الْفِعلَ « فَرِحَ » في الْمُضارِعِ مع ضَمائِرِ الْمُتَكَلِّمِ والْمُخاطَبِ كَما يلي:

	الْمُفْرَد	الْمثنى	الْجَمْع
الْمُتَكَلِّمُ الْمُذَكَّر	أنا أَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ
الْمُتَكَلِّمُ الْمُؤنَّث	أنا أَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ
الْمُخاطَبُ الْمُذَكَّر	أنْتَ تَفْرَحُ	أَنْتُما تَفْرَحانِ	أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ
الْمُخاطَبُ الْمُؤنَّث	أنْتِ تَفْرَحِينَ	أَنْتُما تَفْرَحانِ	أَنْتُنَّ تَفْرَحْنَ

حلو الكلام

أَجْمَلُ الأوطـــان

وَطـني لَأنْتَ الرَوْضَـــةُ الْخَضْـراءُ منْ جَنَّـاتِ ربّي
فيكَ الْقَداسَـــةُ و الطَّهـارةُ إِنَّهـــا زادي و حُــبّي
فيكَ الْمَحبَّـــةُ و الْبَساطَـــةُ شَمعَتـــانِ تُنيـرانِ دَربي
فيـكَ الْمَـودَّةُ و الـرِّضى مَغْروسَتـــانِ بِعُمْـقِ قَلْبي
وَطَـــني رَبيـــعٌ دائِـــمٌ في ظِلِّــه نَسْعى و نَلْهـو
نَجْني الْـوُرودَ منَ الْخَمائِلِ كالْفَـراشِ إِليــه نَهْفـو

ديوان « أشعار من ذاكرة الوطن»
- مسعد زياد

- بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ الْوَطَنَ في الْبَيْتِ الأَوَّلِ ؟
- اِسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَحْفوظَةِ الأَخْلاقَ الَّتي تَسودُ بَيْنَ أَبناءِ الْوَطنِ الْواحِدِ.
- كَيفَ يَكونُ الْوطَنُ رَبيعًا دائِمًا.

يا أمِي لا تَبْكي عَلَيّ

يـــا أُمّي لا تَبْكي عَلَيَّ وَلَدُكِ مُجَنَّـدٌ في الْوَطَنِيَّـة
حُبُّ الْجَزائِرِ واجِبٌ عَلَيَّ رُوحي و مـالي لِلْوطَنِيَّـة
يا أُمّي لَا تَبْـكي عَـلَيَّ وَلَدُكِ مُضَحٍ على الْحُرِيَّة
شُبّانُ بِلادي قُوموا جَميعًا حَياةُ الـذُّلِّ هيَ شَنيعَـة

دَمي نُعْطيهِ روحي نَفْديهِ
دَمي نُعطيهِ يا وطَني ضِدَّ الْحُكومَةِ الاسْتِعمارِيَّة

من أناشيد الثورة الجزائريّة

الإدماج

الْوَطَنُ

الْوَطَنُ هو الْمَكانُ الَّذي وُلدتُ فيه، وكَبرتُ على أرضه وتحت سَمائِه، وأكَلْتُ منْ خَيْراته وشَربْتُ منْ مِياهه وتنفَّستُ هواءَه. عِندما نَبْتعِدُ عنِ الْوَطنِ تبقى كافَّةُ مُدُنه و قُراهُ وشَوارِعُه ساكِنةً في عُقولنا، وكَذلكَ آثارُه، رائِحةُ تُرابه، أزهارُ ربيعه، ألوانُ طُيوره. الْوَطنُ الْحَبيبُ هو أقْربُ الْأماكنِ إلى قَلبي، ففيه أهلي و أصْدِقائي، و حُبّي لِوَطني يَدْفَعُني إلى الْجِدِّ و الاجْتهاد، والحِرْصِ على طَلبِ الْعِلم لِأرْفعَ شَأنَه.

الأَسئِلةُ :

- عنْ أيِّ مكانٍ يَتحَدَّثُ النَّصّ؟ ما ذا يوجَدُ في وَطَني؟
- كَيفَ نَرُدُّ الْجَميلَ للْوَطَن: بتلْويثِه - بالْعَملِ على تَطْويره - بالْحفاظ على خيراته - بالْكَسل.
- تأمَّلْ الصُّوَرَ وعَبِّرْ عن جمالِ وَطَنِكَ ثمّ عنْ جَمالِ مَنْطقتِك.
- جِدْ في النَّصّ: جُملةً اسْميةً / فِعلًا لازِمًا/ فِعلًا مُتعدِّيًا.
- أعْرِبْ ما تَحتَه خَطٌّ في النَّصّ.
- لاحظ الْجُمْلَة.

«**كَبِرْتُ على أرْضِه وأكلْتُ مِنْ خَيراته**». لَو تَكَلَّمْتَ أنْتَ وزُملاؤُكَ ماذا تَقولُون؟ / لَو خاطَبْتَ زُملاءَكَ ماذا تَقولُ لهُم؟

- إنْ تَحدَّثتَ عنْ أخوَيْكَ في الْمُضارِعِ ماذا تَقول؟
- لماذا كُتِبَتِ الْهَمْزةُ في كَلِمَةِ «شَأْنَه» على الألف؟

أعبِّرُ كتابيًا :

الْوَطنُ كَلمةٌ صَغيرةُ الْمَبْنى لَكنّها كَبيرَةُ الْمَعنى. أُكْتبْ عنْ وطَنِكَ مُتحدِّثًا عن:

(جَمالِ مَناظره - تنوُّعِ خيراته و كُنوزِه و آثاره - طِيبةِ أهْله - كَيفَ يُساهِمُ كلُّ واحِدٍ في مَجالِ عَمله في تَطويرِه) مُستَشْهدًا بحَديثٍ شَريفٍ أو أبياتِ شِعْرٍ عنْ حُبِّ الْوَطَن.

أوسع معلوماتي

رُموزٌ مِنْ وَطَني

الْعَلَمُ الْوَطَنِيّ: يَعودُ تاريخُ الْعَلَمِ الْوَطَنِيِّ إلى أَوائِلِ الْقَرْنِ التّاسِعِ عَشَرَ، لَكِنَّه اكْتَسَبَ شُهْرَةً واسِعَةً بعد أن جَعَلَتْهُ جَبْهَةُ التَّحْريرِ الْوَطَنِيِّ رَمْزًا في كِفاحِها ضِدَّ الاِسْتِعْمارِ.

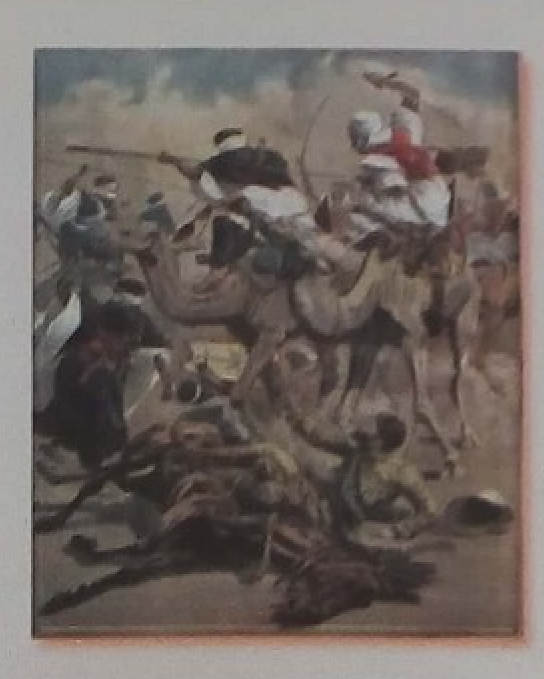
رَمْزِيَّةُ الأَشْكالِ والأَلْوانِ: الْهِلالُ والنَّجْمَةُ الْخُماسِيَّةُ يَرْمُزانِ للإِسْلامِ، أمّا اللَّوْنُ الأَبْيَضُ فَيَرْمُزُ للسَّلامِ و النَّقاءِ، و اللَّوْنُ الأَخْضَرُ يَرْمُزُ للإِسْلامِ و ثَرَواتِ الْبِلادِ، واللَّوْنُ الأَحْمَرُ يَدُلُّ على دِماءِ شُهَداءِ ثَوْرَةِ التَّحْريرِ الْمَجيدَةِ. رُفِعَ الْعَلَمُ الْجَزائِرِيُّ الْحالِيُّ لأَوَّلِ مَرَّةٍ عام 1945 بِخُروجِ آلافِ الْجَزائِرِيّينَ في مُظاهَراتٍ سِلْمِيَّةٍ لِلْمُطالَبَةِ بالاِسْتِقْلالِ.

الشَّيْخ أمود بْنُ الْمُخْتار هو ثائِرٌ جَزائِرِيٌّ من بِلادِ الطَّوارِق. أَعْلَنَ الْمُقاوَمَةَ ضِدَّ الاِسْتِعْمارِ الْفَرَنْسِيِّ أَزْيَدَ من أَرْبَعينَ عاماً ، كان خِلالَها يَعْبُرُ الصَّحْراءَ من حُدودِ ليبيا إلى مالي والنّيجر، إلى أَعْلى مُدُنِ الشَّمالِ في صَحْراءِ الْجزائِرِ. فَمُنْذُ 1881 وهو يُدَمِّرُ كلَّ مُخَطَّطاتِ الاِسْتِعْمارِ، إلى أنْ وافَتْهُ الْمَنِيَّةُ في 1928 ولَمْ يُوَقِّعْ مع الْمُحْتَلّينَ وَثيقَةَ اسْتِسْلامٍ حتّى وهُم يَدْخُلونَ مَدينَةَ جانَتْ ويُحاصِرونَ أَهْلَها. حين أَدْرَكَ أنّه قد يَقَعُ في أَيْدي الْفَرَنْسِيّينَ اخْتَفى ومات بَعيداً دون أن يُعْرَفَ له قَبْر...

عن كتاب – ما لم يعشه السّندباد – عزالدّين ميهوبي

مَقامُ الشَّهيد بالْعاصِمَةِ هو أَحَدُ أَشْهَرِ الْمَعالِمِ بالْجَزائِرِ، شُيِّدَ تَخْليداً لِشُهَداءِ ثَوْرَةِ التَّحْريرِ الْمَجيدَةِ و يَتَأَلَّفُ شَكْلُهُ الْهَنْدَسِيُّ من ثَلاثَةِ أَوْراقِ نَخيلٍ تَتَّحِدُ في مُنْتَصَفِ الاِرْتِفاعِ و هو يُحَلِّقُ على ارْتِفاعِ 92 مِتْراً. أُنْجِزَ تَصْميمُهُ في مَدْرَسَةِ الْفُنونِ الْجَميلَةِ بِقِيادَةِ «بشير يلّس»، و افْتُتِحَ في فيفري 1982.





أنجز مشروعي

أُنْجِزُ بورْتريه

نَظَّمَتْ مَدرَسَتُك حَفْلاً يومَ عيدِ الثَّوْرَة، فَطَلَبَتْ منْكُمُ الْمُعلّمةُ أنْ تُساهِموا بِإِعْداد «بورتريه» في هذه الْمُناسَبةِ عن شَخْصيّةٍ جزائريّةٍ بارزةٍ قَدَّمتِ الْكَثيرَ لهَذا الْوَطن.

- أُرْسُمْ خَريطةَ الْجَزائرِ وَسَطَ الْوَرقةِ و اكْتُبْ عليها النَّشيدَ الْوَطنِيّ.
- اِخْتَرْ مع زُملائِكَ في الْمَجْموعةِ أَحسَنَ تَعْبيرٍ وانْقُلوه في مَكانِه على الْمَشْروعِ وأَلْصِقوا صُورةَ الشَّخْصيَّة:





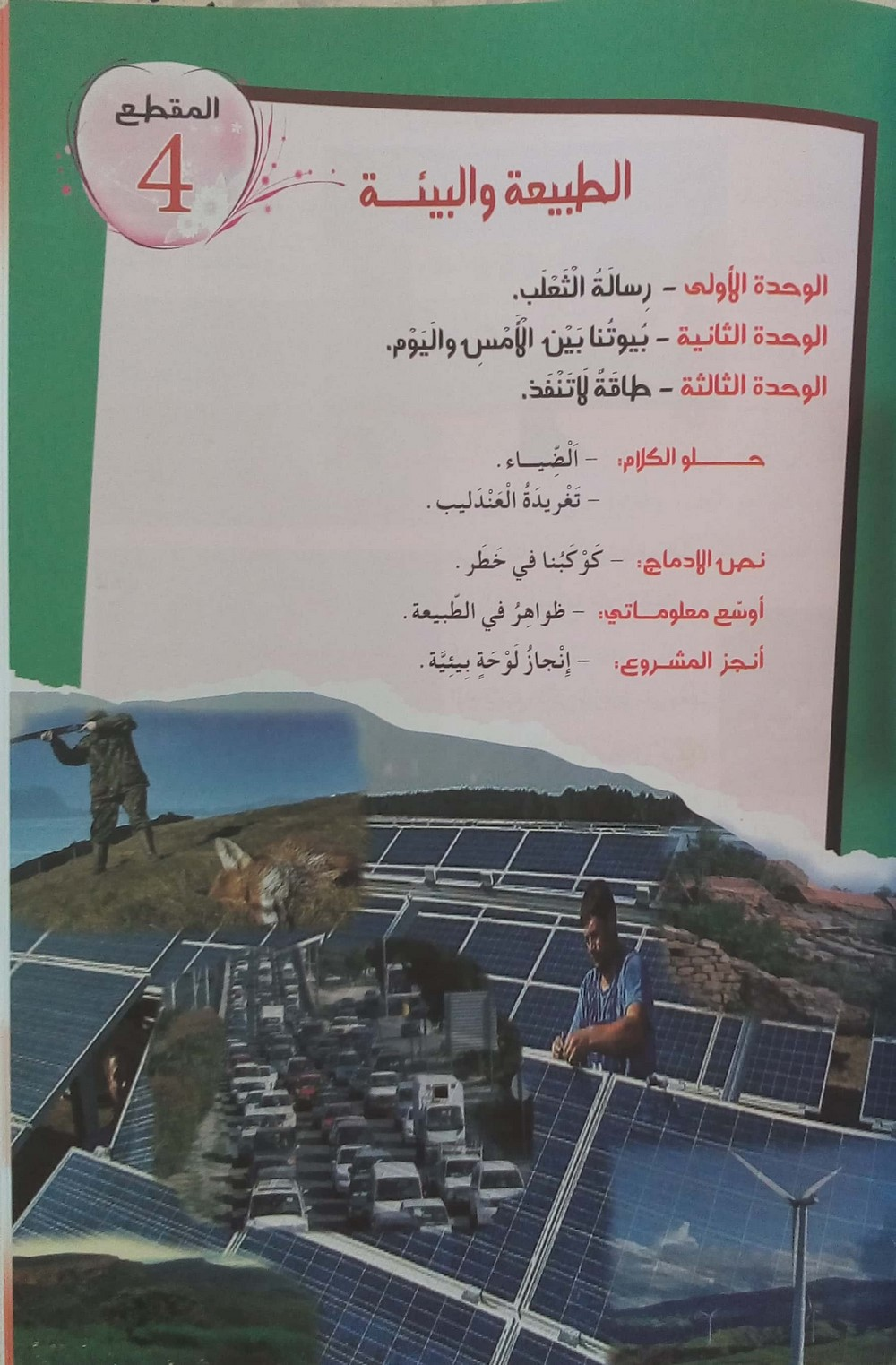


- قبل أن تُسلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك.

الخطوات
ذَكَرْتُ مَنْ تَكونُ هَذه الشّخصية.
صِفاتُها الْماديّة.
صِفاتُها الْمَعنويّة.
كَيفَ خَدَمَت الْوَطن.
خَتمتُ بكتابَةِ رأيي عَنْ هَذه الشّخصية.
نَظَّمتُ أفْكاري.
كَتبتُ بِدونِ أَخطاء.

1 - إذا حَصَلْتُ على سبعِ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدًا.

2 - إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من أَرْبَعِ مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْت.



المقطع

4 الطبيعة والبيئـــة

الوحدة الأولى - رِسالَةُ الثَّعْلَب.

الوحدة الثانية - بُيوتُنا بَيْنَ الأَمْسِ والَيْوْم.

الوحدة الثالثة - طاقَةٌ لاتَنْفَذ.

حــلو الكلام: - اَلْضِيـاء .

- تَغْريدَةُ العَنْدَليب .

نص الإدماج: - كَوْكَبُنا في خَطَر .

أوسّع معلومـاتي: - ظواهِرُ في الطَّبيعة .

أنجز المشروع: - إنْجازُ لَوْحَةٍ بيئِيَّة .

نظافة المدرسة



أُشاهِدُ و أُعبِّرُ

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَةَ

اَلْأفْعالُ الدّالّةُ على الْحَرَكَة

– مَشَيْتُ على قِطْعَةِ عِلْك. / – نَكْتُبُ على لَوْحَةٍ «اِرْمِ النُّفاياتِ في السَّلَّة».

– نُوَزِّعُ السِّلالَ في كُلِّ مكان. / – نَرْسُمُ صُوَراً ثمّ نُلْصِقُها على السِّلال.



- كَوِّنْ جُمَلاً مسْتَعْمِلاً أفْعالا دالّةً على الْحَرَكَة.
- ذَهَبْتَ مع أُسْرتِكَ إلى الْغابَةِ للنُّزْهَةِ في أَحَدِ أيّامِ الرَّبيعِ ولكنْ سُرْعانَ ما رَجعْتُمْ تارِكينَ الْمَكانَ. اِحْكِ عَنِ الْحادِثَةِ مستعملا أفعالا دالّةً على الْحَرَكَة:
- أَيْنَ كانَ ذَلِكَ ؟و مَتى؟
- صِفِ الْمَكانَ مُسْتعينًا بالصّورَةِ :لِماذا لَمْ يُعْجِبْكُم؟ مَنِ الْمُتَسَبِّبُ في هَذا؟ ما هِيَ الْحُلولُ الّتي تَقْتَرِحُها؟



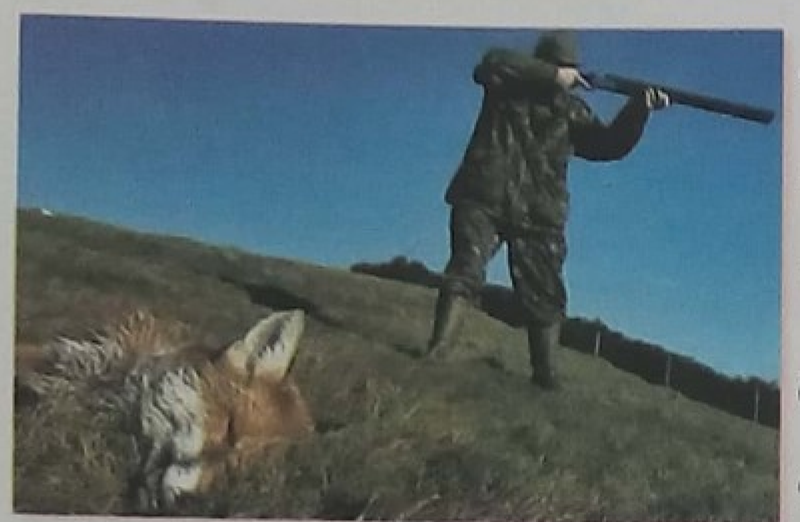
أُنْتِجُ شَفَهِيا

- تَحدّثْ عنْ هَذا الْمَكانِ، كَيفَ كان؟
- كَيْفَ صارَ الْآن ؟
- في رَأيِكَ مَنِ الْمُتسَبِّبُ في هَذا التَّلَوُّث؟
- مَن يَتضَرَّرُ إذا تَلوَّثَتِ الْمِياهُ الْعَذْبة؟

رِسالَـةُ الثَّعْلَـبِ

كَتَبَ الثَّعْلَبُ رِسالَةَ احْتِجاجٍ إلى الْمَعْنِيّينَ بِحِمايَةِ هذا الْكَوْكَبِ، وقَدْ جاءَ فيها:

أنا الثَّعْلَبُ الْمِسْكينُ، نَعَتُموني بِالْخُبْثِ والاِحْتِيالِ ولم يَكُنْ هذا سِوى «إشاعاتٍ»، فَأُسْلوبي



في الْحَياةِ وكَسْبُ لُقْمَةِ الْعَيْشِ يَتَطَلَّبانِ مِنّي بَعْضَ الْمُراوَغَةِ. وهل تَعْتَقِدونَ أنَّ هذا غَيْرُ مَوْجودٍ في بَني الإنْسانِ؟ إنْ كُنْتُ أَصْطادُ الدَّجاجَ فَلأنَّهُ طَعامي وقَدْ جاءَ ذلِكَ في نِظامِ الطَّبيعَةِ. وهذا الإنْسانُ ألا يَذْبَحُ الدَّجاجَ ويَأْكُلُهُ هو أيْضاً، وعَلاوَةً على ذلِكَ يَعْتَدي على نِظامِ الطَّبيعَةِ فَيَقْتُلُ الْحَيَواناتِ و يُؤْذيها لِيَتَسَلّى.



أَصْطادُ؟ ماذا أَصْطادُ؟ عِنْدَما يَعَضُّني الْجوعُ أُفَتِّشُ عِنْدَ بابِ خُمٍّ عن دَجاجَةٍ. لِنَرى ماذا يَصْطادُ الإنْسانُ، وهل يَعْلَمُ ماذا يَصْطادُ؟ وهل نَجا حَيَوانٌ مِنْ شَرِّهِ؟ لَقَدْ جابَ السُّهوبَ والأوْدِيَةَ راكِضاً وَراءَ غَزالٍ وقَطَعَ الشَّواطِئَ وَراءَ فُقْمَةٍ أو كَلْبِ بَحْرٍ أو دُبٍّ صَغيرٍ. ولأنَّهُ يُحِبُّ فَرْوي لم يَتَوانَ يَوْمًا عن صَيْدِ بَني جِنْسي، لِتَظْهَرَ زَوْجَتُهُ وقَدْ لَفَّتْ فَرْوَتي حَوْلَ عُنُقِها. ألِحاجَةٍ يَفْعَلُ هذا أمْ لِجوعٍ؟ لا لِهَذِهِ ولا لِذاكَ.

أمّا عنْ صَيْدِ الطُّيورِ فَحَدِّثْ ولا حَرَجَ. وهل يَدْري الإنْسانُ ما تُقَدِّمُهُ لَهُ مِنْ خَدَماتٍ ومَنافِعَ؟ إنَّها تَتَغَذّى بِالْحَشَراتِ وتُخَلِّصُ النّاسَ مِنَ الْبَعوضِ وتُنْقِذُ مَزْروعاتِهِم من الدّيدانِ الّتي تَقْضي عَلَيها. ولكنَّ الإنْسانَ يَسْتَعيضُ عَنها بالْمُبيداتِ الْمَسْؤولَةِ عن تَسَمُّمِ الْهَواءِ والأرْضِ والْمِياهِ الْجَوْفِيَّةِ والأنْهارِ والْبِحارِ... فَكَيْفَ يُجْرِمُ الإنْسانُ بِحَقِّ الطَّبيعَةِ وحَقِّ نَفْسِهِ؟ لَقَدْ كانَ الإنْسانُ مُهَدَّداً من غَدْرِ الطَّبيعَةِ فَباتَتْ هي الآنَ مُهَدَّدَةً من تَصَرُّفاتِهِ.

زينب الزّيلع (كتاب القراءة العربيّة) بتصرّف

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

رَصيدي الجَديد

نَعتّموني : وَصَفْتُموني.
أُسْلوبي في الْعَيْش : طَريقَتي في العَيْش.
لَمْ يَتَوان : لَمْ يَتَرَدَّد.
يَسْتعيضُ عَنْها : يَسْتَبْدِلُها.

- **اِبْحَثْ عَنْ مَعاني هَذِهِ الْعِباراتِ في النَّصِّ:**
– ما يَدلُّ على الإِكْثارِ مِنَ الشَّيْء – أَخبارٌ تَنْتَشِرُ بينَ النّاس – التَّحايُل.

- مِمَّنْ يَشتَكي الثَّعْلَبُ في هَذه الرِّسالَة؟
- هلْ هَذه الْقِصَّةُ: حَقيقيَّة – خَياليَّة – طَريفَة – مُضْحِكة – حَزينَة.

- ما هِي الصِّفاتُ الَّتي يَنْعَتُ بها الْإِنْسانُ الثَّعْلَب؟ • هلْ للثَّعلَبِ سَبيلٌ آخرُ لِكَسْبِ قوته؟
- في الْغالِبِ ما الَّذي يَدْفعُ الإِنسانَ إلى الصَّيد؟ هلْ يَحْتاجُ فِعلًا إلى ذلك؟
- ماهي فَوائِدُ الطُّيور؟ بِم اسْتَبدَلَها الْإِنْسان؟

- ما هِي الْأَضْرارُ الَّتي أَلْحَقَها الْإِنْسانُ بِالْبيئَة؟
- أَيُّهما يُعْتَبَرُ خَطيرًا على الْبيئَة؟ الثَّعلبُ أم الْإِنْسان؟ هلْ تُوافِقُ الثَّعْلَبَ على شَكْواه؟
- «**لَقدْ كانَ الْإِنْسانُ مُهَدَّداً من غَدْرِ الطَّبيعةِ فباتَ الْآنَ يُهَدِّدُها**». ما رَأْيُكَ في هَذه العِبارَة؟

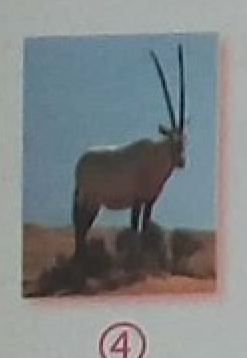
أُثْري لُغَتي

- **أُنقُلْ ثُمَّ أَنْجز. سَمِّ كلَّ حَيَوانٍ باسْمِهِ الْمُناسِب:** وَحيدُ الْقَرْن / وَعْل / فَنَك / مَها / نَمر / كُوالا.


①


②


③


④


⑤


⑥

حُروفُ الجَرّ

أُلاحِظُ وأَكْتشِفُ

- إنّها تتغذّى على الْحَشراتِ وتُخلِّصُ النّاسَ من الْبعوضِ ولَكنَّ الإنسانَ يَسْتعيضُ عنها بالْمُبيداتِ .

- ما نوعُ الْكلماتِ الْمُلوَّنة؟ أَفْعال – أَسْماء – حُروف .
- ما نَوْعُ الْكَلماتِ الّتي تَليها؟ أَسْماء – أَفْعال – حُروف .
- ماهي عَلامَةُ الإِعْرابِ الّتي تَظْهَرُ في آخِرِها؟

أُثَبِّتُ

حُروفُ الْجرِّ : في، إلى، مِنْ، على، عَنْ، الْباءُ، الْكافُ، اللاّمُ . تجرُّ الاسْمَ الّذي يَأْتي بَعْدَها فيكونُ مَجْرورا مثل:

الإنْسانُ صَديقٌ لِلبيئةِ.

نموذَجٌ لِلْإعْرابِ :

نَظّفْنا السّاحَةَ بِفرحٍ .

بـ : حَرفُ جَرٍّ

فَرحٍ: اسْمٌ مَجْرورٌ بـ (الباء) وعَلامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرةُ الظّاهِرةُ على آخِرِه .

الْهَمْزةُ الْمُتوسّطةُ على الْواو

أُلاحِظُ وأَكْتشِفُ

- يَقتُلُ الإِنْسانُ الحَيواناتِ و يُؤْذيها لِيَتسلّى .

- الْمُبيداتُ مَسْؤُولَةٌ عَنِ التّسَمُّم.
- شُؤُون – رَؤُوف – جزاؤُه - مُؤَسّسَة .

- على ماذا كُتبتِ الْهَمْزَةُ في الْكلماتِ الْمُلوَّنَة ؟ . ماهي حَرَكَتُها و حَرَكَةُ الْحَرْفِ الّذي قَبْلَها ؟

أُثَبِّتُ

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتوسّطَةُ على الْواو إذا كانَت :

1. مَضْمومَةً وما قَبْلها مَضْمومٌ أو مَفْتوحٌ أو ساكِنٌ مثل: فُؤُوس – رَؤُوف – مَسْؤُول – تَفاؤُل .
2. مَفْتوحَةً و ما قَبْلها مَضْمومٌ مثل: مُؤَدَّبَة .
3. ساكِنَةً و ما قَبْلها مَضْمومٌ مثل: مُؤْسِف .



العيش في المدينة





أُشاهِدُ وأُعَبِّرُ

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَةَ

اَلتّشْبيه بـ : كَأَنَّ

- بَدَأْتُ أُديرُ نَظَري في أَجْوائِها و كَأَنَّني غَريبٌ عنْها .
- بُيوتُها مُتلاصِقَةٌ كَأَنَّها عُلَبُ سَرْدين.

• عَبِّرْ باسْتِعْمالِ كَأَنَّ عَنِ الأَشْياءِ الْمُتَشابِهَةِ مِثْل : حَديقَةُ حَيِّنا جميلَةٌ كَأَنَّها جَنَّة.

اَلْحَديقَة / ثُعْبان / جَنّة / بِساطٌ أخْضَرُ/ لآلِئ / اَلْيَعْسوب / اَلْمُروج / اَلنُّجوم / طائِرَةٌ مِرْوَحِيَّة / اَلْحَبْل.

• كَوِّنْ جمَلاً أُخْرى باسْتِعْمالِ كَأَنَّ .

أُنْتِجُ شَفَهِيا



• أَيُّ الْمَشْهَدَيْنِ أَعْجَبَك ؟ لماذا ؟

• صِفِ الْحَياةَ في الرّيف :

- اَلطّبيعَة - اَلنّباتات - بَساطَةُ الْعَيْش - طِيبَةُ السُّكان - اَلْهُدوء - نَقاءُ الْجو . . .

• صِفْ مَنْزِلَكَ مُسْتَعينًا بِما يلي :

- مَوْقِعُهُ في الرّيفِ أو في الْمَدينَة - مَنْزِلٌ فَرْدِيّ - مَنْزِلٌ في عِمارَة.
- **غُرَفُه** : عَدَدُها - سِعَتُها - اِرْتِفاعُ سَقْفِها . . .
- **شُرُفاتُه** : دُخولُ أَشِعَّةُ الشَّمس - التَّهوِيّة . . .
- **جُدْرانُه** : حَجَرِيَّة - إِسْمَنْتِيَّة . . .

بُيوتُنا بيْنَ الأمْسِ و اليوْم



كانَتْ جَميلَةً يا الله فَلماذا تَغيَّرَت ؟

مَنْ بَدَّلَ الْحِجارَةَ الْمَقْطوعَةَ مِن الصَّخْرِ بِحِجارَةِ الإسْمَنْت ؟ مَنْ بَدَّلَ القِرْميدَ الأَحْمرَ الضَّاحِكَ بِهذه السُّطوحِ العابِسَةِ الّتي تَرْتَفِعُ عليها أَجْهِزَةُ الالْتِقاطِ التِّلفِزْيونِيِّ كَالْعَفاريت ؟



مَنْ أَخْرسَ الْحَساسينَ الْمُزَقْزِقَةَ و الْبَلابِلَ الْمُغَرِّدَةَ لِيُصْغِيَ إِلى هَديرِ الشّاحِناتِ وزَماميرِ السّيّارات ؟

مَنْ قَطَعَ الأَشْجارَ الّتي كانَتْ تُحيطُ بِبُيوتِنا ؟ أيْنَ الْقَناطِرُ الْمُطِلَّةُ على الأَخْضرِ، الأَخْضرِ، الأَخْضرِ؟

أيْنَ شُرُفاتُ الْحَبَقِ والْياسَمين؟ مَنْ نَصَبَ عَليها حِبالَ الثِّيابِ الْمَغْسولَة؟ أيْنَ الْغُرَفُ الْواسِعَةُ الْعالِيَة؟

مَنْ بَنى مَكانَها أَوْكارًا ضَيِّقَةً كَعُلَبِ السَّرْدين؟ أيْنَ شُعاعُ الشَّمسِ الّذي كانَ يَنْتَقِلُ داخِلَ بَيْتِنا مِن غُرْفَةٍ إِلى أُخْرى و مِنَ الشُّروقِ حَتّى الْغُروب؟ مَنْ رَحَّلَ الشَّمْسَ عَنْ بُيوتِنا لِيَسْتَقبِلَ الظَّلامَ و الرُّطوبَة؟

مَنْ رَحَّلَ الصِّحَةَ و الْعافِيَةَ لِيَسْتَقْبِلَ الْمَرَضَ و الْوَجَع؟ مَنْ قَطَعَ الطَّريقَ عَنِ الْهَواء؟

مَنْ جَعَلَ كلَّ ما نَراهُ مِنْ نَوافِذنا حائطَ بِنايةٍ مُرْتَفِعةٍ مِنَ الأَرْضِ إِلى السَّماء؟

تُرى هلْ سَتعودينَ إِلينا عِنْدَما يَكْبُرُ هؤلاءِ الصِّغارُ، و يَتَذَكَّرونَ بُيوتَ أَجْدادِهم؟ تُرى هَلْ سَتعودينَ إِلَيْنا يَوْما؟

كتاب سراج الطفولة
طوني / مي عساف

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

رَصيدي الجَديد

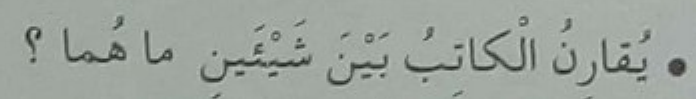
اَلْعابِسَة :	اَلْكَئيبَة .
أَوْكارًا :	أَعْشاشًا صَغيرَة .
يُصْغي :	يُنْصِت .
أَخْرَس :	أَسْكَت .

• جِدْ أَسْماءَ هَذه الصّوَرِ في النَّصّ :

اَلْأَضْداد

اَلرُّطوبَة ≠ الْجَفاف

اَلْعافية ≠ الْمَرَض و السّقَم



• يُقارِنُ الْكاتِبُ بَيْنَ شَيْئَين ما هُما ؟
• أَيُّهما وُصِفَ بِالْجَمال؟

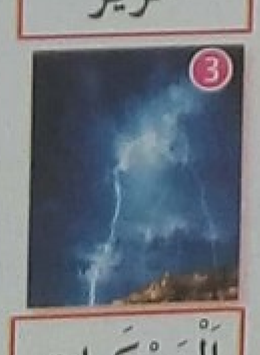
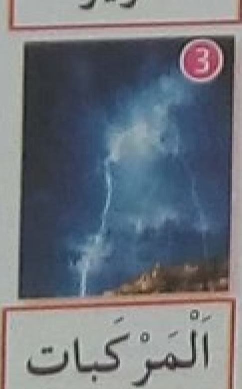
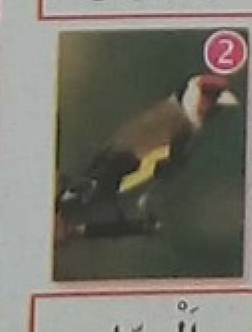
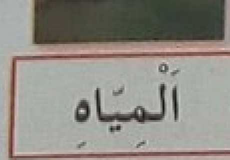
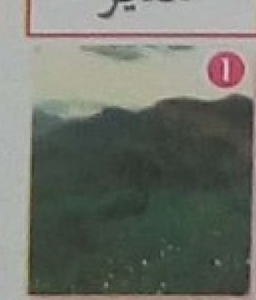
• صِفِ الْبُيوتَ الْقَديمَة . • ما هي الْأَشْياءُ السَّلبيَّةُ الّتي أَصْبحَتْ مَوْجودَةً مع السَّكَناتِ الْعَصْرِيَّة؟
• ما سَبَبُ وُجودِ الرُّطوبَةِ في الشُّقَق؟ كَيْفَ يُؤَثِّرُ هَذا على صِحَّةِ الإِنْسان؟
– هلْ سَتَعودُ بُيوتُ الْأَجْدادِ لِيَعْرِفَها الصِّغار؟ لِماذا في رَأْيِك ؟

• ما الّذي عَوّضَ اللّونَ الْأَخْضرَ في الْمُدن؟
• يُحِسُّ الإِنْسانُ بالإِزْعاجِ الْمَرْئيّ و السَّمْعيّ في الْأَحْياءِ الْعَصْريَّة . اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصّ ما يُبَيِّنُ هَذا
• هل لِلْبُيوتِ الْعَصْرِيَّةِ إيجابيّات؟ اُذْكُرْها .

أُثْري لُغَتي

• اُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجز . عَيِّنْ لِكُلِّ صورَةٍ اسْمَها والصَّوتَ الْمُناسِبَ لَها :



الْمُضافُ إِلَيْهِ

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

- أَيْنَ الشُّرُفاتُ الْجَميلَةُ؟ / - أيْنَ شُرُفاتُ الْياسَمينِ الْجَميلَةُ.
- هل الْجُمْلَةُ الْأولى كامِلَةٌ؟ هلْ عَرَفْتَ نَوْعَ الشُّرُفاتِ الْمَقْصودَةِ؟
- عِنْدَ إضافَةِ كَلِمَةِ (الْياسَمينِ) كَيْفَ أَصْبَحَتِ الْجُمْلَةُ؟
- لاحِظْ حَرَكَةَ إعْرابِ كَلِمَتَيْ: اَلْياسَمينِ/شُرُفاتُ، هلْ هما نَكِرَتانِ أم مُعَرَّفَتانِ؟

أُثَبِّتُ

- اَلْمُضافُ إِلَيْهِ هو اسْمٌ مُعَرَّفٌ يَأْتي بَعدَ اسْمٍ نَكِرَةٍ يُسَمّى الْمُضافَ لِيُعَرِّفَهُ ويُعَيِّنَهُ. مِثل:

  ساحَةٌ كَبيرَةٌ / ساحَةُ الْمَدْرَسَةِ كَبيرَةٌ.

- اَلْمُضافُ يُعْرَبُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ في الْجُمْلَةِ.
- اَلْمُضافُ إِلَيْهِ: يَكونُ دائِمًا مَجْرورًا.

نَموذَجٌ لِلْإِعْرابِ:

أُحِبُّ صَوْتَ الْعَصافيرِ الْمُغَرِّدَةِ.

صَوْتَ: مَفْعولٌ به مَنْصوبٌ وعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِهِ و هُوَ مُضافٌ.

اَلْعَصافيرِ: مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ وعَلامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

تَصْريفُ الْفِعْلِ الْمُضارِعِ مَعَ ضَمائِرِ الْغائِبِ

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

سَيَكْبُرُ الصِّغارُ و يَتَذَكَّرونَ بُيوتَ أَجْدادِهِم.

سَتَكْبُرُ الصَّغيرَةُ و تَتَذَكَّرُ بَيْتَ أَجْدادِها.

سَتَكْبُرُ الصَّغيراتُ و تَتَذَكَّرْنَ بُيوتَ أَجْدادِهِنَّ.

سَيَكْبُرُ الصَّغيرُ و يَتَذَكَّرُ بَيْتَ أَجْدادِهِ.

سَتَكْبُرُ الصَّغيرَتانِ و تَتَذَكَّرانِ بُيوتَ أَجْدادِهِما.

- لاحِظْ تَصْريفَ الْفِعْلِ «تَذَكَّرَ» في الْجُمَلِ؟
- ما هيَ الْحُروفُ الّتي زيدَتْ في أَوَّلِ و آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضارِعِ؟

أُثَبِّتُ

أُصَرِّفُ الْفِعْلَ «جَعَلَ» في الْمُضارِعِ مع ضَمائِرِ الْغائِبِ كَما يَلي:

	الْمُفْرَد	الْمُثَنّى	الْجَمْع
الْغائِب	هوَ يَجْعَلُ	هما يَجْعَلانِ	هم يَجْعَلونَ
الْغائِبَة	هي تَجْعَلُ	هُما تَجْعَلانِ	هُنَّ يَجْعَلْنَ

المقطع الرابع

المقطع 4

المسكن الشمسي



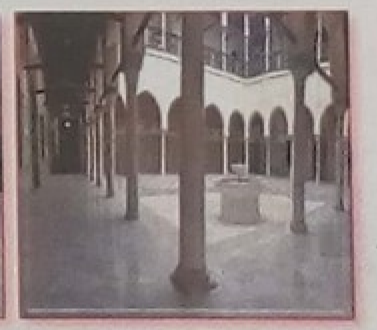
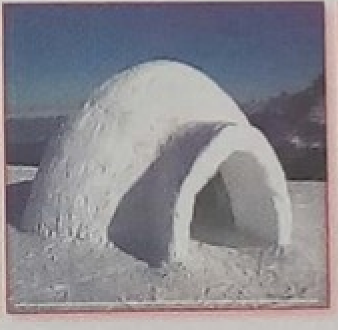
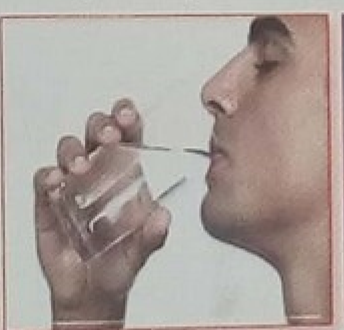
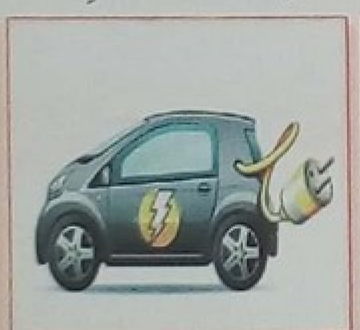
أُشاهِدُ و أُعَبِّرُ

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة

أَلْفاظُ النِّسْبَة : (عَصْرِيٌّ - شَمْسِيّ - ...)

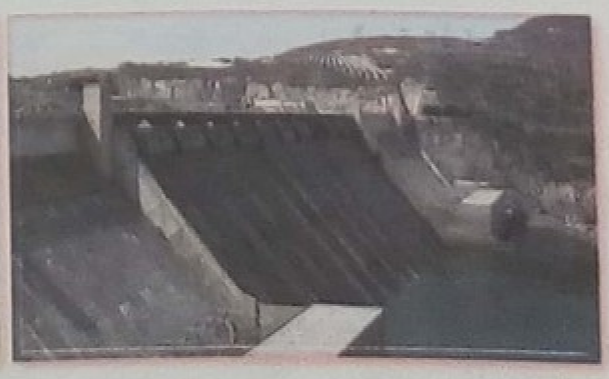
- قَصْرُ الْحَمْراءِ مِنَ الْآثارِ الّتي تَرَكَتْها الْحَضارَةُ الْإِسْلامِيَّة.
- و الّتي اسْتَوْحى مِنْها الْمِعْمارِيّونَ الْحالِيُّونَ هَنْدَسَتَهُم الْعَصْرِيَّةَ لِبِناءِ الْمَسْكَنِ الشَّمْسِيّ.

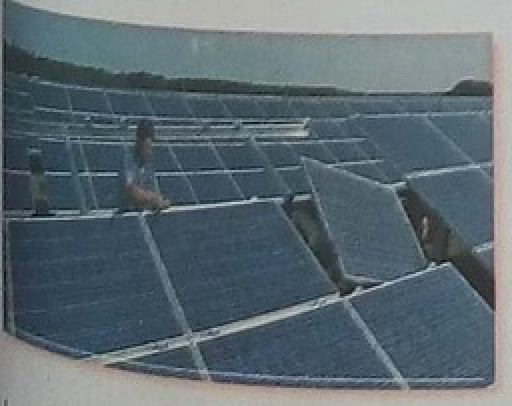
- عبِّرْ عمّا هو موجودٌ بالصّورَةِ مُسْتَعْمِلاً أَلْفاظَ النِّسْبَة مِثْل: أَعْمِدَةُ الْقُصورِ الْقَديمَةِ رُخامِيَّة.


- كَوِّنْ جُملاً أُخْرى مسْتَعْمِلاً أَلْفاظَ النِّسْبة.

أُنْتِجُ شَفَهِيا





- هل سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَ هذه الطّاقاتِ أو سَمِعْتَ عَنها؟ تَحَدَّثْ عَنْ هذه الطّاقاتِ وكَيْفَ يَنْتَفِعُ بها الْإِنْسانُ مسْتَعْمِلاً أَلفاظَ النِّسْبَة.

طَاقَةٌ لا تَنْفَذُ



بَدَأَتْ حِصَّةُ التَّرْبِيَةِ العِلْمِيَّةِ والتِّكْنولوجِيَّةِ، وانْبَعَثَ صَوْتُ المُعلِّمَةِ يُسْكِتُ الضَّوْضاءَ الّتي كُنّا نُحْدِثُها فَقالَتْ: «اِجْلِسوا الآنَ وانْتَبِهُوا. أَطْفِئي المَصابيحَ يا كَرِيمَة، واحْجُبي نورَ الشَّمْسِ بِالسَّتائِرِ». ثُمّ بَدَأَ العَرْضُ بالعاكِسِ الضَّوْئي.

قالَ السّارِدُ: مَصادِرُ الطّاقَةِ بَدَأَتْ تَتناقَصُ، فَمُدَّخَراتُ الفَحْمِ والنِّفْطِ والغازِ أَخَذَتْ تَنْفَذ. لِأَنَّ الإِنْسانَ يَسْتَغِلُّها دونَ هَوادَة. وكَثْرَةُ وَسائِلِ النَّقْلِ تَسَبَّبَتْ في تَلَوُّثٍ دائِمٍ لِلبيئَة.

إِنَّ الصِّناعَةَ والنَّقْلَ والتِّكْنولوجيا جَعَلَتِ الاحْتِياجاتِ لِلطّاقَةِ تَتَزايَد. وهَذا ما أَدّى بِالمُخْتَصّينَ إِلى التَّفْكيرِ في الطّاقَةِ الّتي تُسْتَمَدُّ مِنَ الشَّمْسِ، فَهِيَ البَديلُ، لِأَنّ الشَّمْسَ مَصْدَرٌ هائِلٌ، دائِمٌ ومُتَجَدِّدٌ لِطاقَةٍ غَيْرِ مُلَوِّثَة.

اِنْتَهى الشَّريطُ، وفَتَحَتِ المُعلِّمَةُ السَّتائِرَ وتَدَفَّقَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةُ، فَفَتَحْتُ عَيْنَيَّ بِصُعوبَةٍ أَنْظُرُ إِلى النَّجْمِ المُتَوَهِّجِ، وكَأَنَّني أَكْتَشِفُ مَخْلوقاً جَديداً في الكَوْنِ «فَما أَعْظَمَكِ أَيَّتُها الشَّمْسُ وأَعْظَمُ مِنكِ مَنْ خَلَقَكِ!»

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

رَصيدي الجَديد

الْعاكِسُ الضَّوْئيّ: جِهازٌ يَعْكِسُ الفِلْم.

دونَ هَوادَةٍ: دونَ رِفْق.

فَهِي الْبَديلُ: فَهِي الّتي تُعَوِّضُها.

- **اِبْحَثْ عَنْ أضدادِ هَذِهِ الْعِباراتِ في النَّصِّ:**

– تَتَناقَصُ – الْهُدوء – زائِل – الْمُنْطَفِئ.

- في أيّةِ حِصَّةٍ كانَ التّلاميذ؟
- كَيْفَ عُرِضَ الدَّرْس؟ وحَوْلَ ماذا كانَ مَوْضوعُه؟

- اِخْترِ الْإجابَةَ الصَّحيحَةَ: هَذا الشَّريطُ: عِلْميّ – ثَقافيّ – فَنِّيّ – تَرْفيهيّ.
- ما هِي مَصادِرُ الطّاقَةِ التي يَعْتَمِدُ عَليها الْإنْسانُ بِكَثْرَةٍ في الْوَقْتِ الْحالي.
- فيمَ يَسْتَعْمِلُ الْإنْسانُ هذه الطّاقَة؟ .هلْ يَسْتطيعُ أنْ يَسْتَغْنِيَ عَنها؟
- ما الّذي دَفَعَ الْمُخْتَصّينَ إلى الْبَحْثِ عنْ مَصادِرَ أُخْرى لِلطّاقَة؟.
- ما الْبَديلُ الّذي وَجَدوه؟ • ما هي مَزايا هَذه الطّاقَة؟

- ما الْجديدُ الّذي اكْتَشَفَهُ الْكاتِبُ عَنِ الشَّمس؟ • ما الْفَرْقُ بينَ طاقَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ وطاقَةٍ نافِذَة؟

– هلْ تَعْرِفُ طاقاتٍ مُتَجَدِّدَةً أُخْرى؟ ما هيَ نَتائِجُ اسْتِغْلالِ هذه الْمَصادِرِ على الْبيئَة؟

– اِبْحَثْ عن مَعْلوماتٍ أُخْرى حَوْلَ الطّاقاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ مع شَخْصٍ كَبيرٍ عَبْرَ شَبَكَةِ الْأنْتَرْنَت.

أُثْري لُغَتي

- **أُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِز. اِجْمَعْ كُلَّ كَلِمةٍ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ مع ما يُناسِبُها مِنَ السَّطْرِ الثّاني:**

اِنْقِراض – الْبيئَةُ الْمُتوازِنة – الْمَشْتَلَة – سَلَّةٌ خَضْراء.

لِفَرْزِ النُّفايات – تُرَبّى فيه النَّباتات – اِخْتِفاءُ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ نِهائيّاً – وَسَطٌ مُسْتَقِرٌّ و مُنْتَظِم.

فِعْلُ الأَمْرِ

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

اجْلِسُوا الْآنَ و انْتَبِهُوا. أَطْفِئِي الْمِصْباحَ يا كَرِيمَةُ، و احْجُبِي نورَ الشَّمسِ بالسَّتائِرِ.

- خاطَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلاميذَ لِتَأْمُرَهُمْ وتَطْلُبَ منهم الْقِيامَ بِأَفْعال. الْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ هي إذن: أَفْعالُ أَمْرٍ.
- **لاحِظْ هذه الْأَفْعال**: اجْلِسْ و انْتَبِهْ / كَيْفَ شَكْلَ الْحَرْفُ الأخير؟

أُثَبِّتُ

فِعْلُ الْأَمْرِ هو كُلُّ فِعْلٍ يُطْلَبُ به حُصولُ عَمَلٍ في الزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ مِثْل:

اُكْتُبْ دَرْسَكَ / اُعْذُرْني مِنْ فَضْلِكَ / ابْتَعِدْ عنِ الْأَشْرار.

يَكونُ فِعْلُ الْأَمْرِ دائِما مَبْنِيّاً مِثل: اِقْتَصِدْ في اسْتِهْلاكِ الطّاقَة.

نَموذَجٌ لِلْإِعْرابِ:

حافِظْ على الْبيئَة.

حافِظْ: فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ على السُّكونِ والْفاعِلُ ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ أَنْتَ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ على النَّبْرَةِ

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

- **لاحِظِ الْكَلِماتِ الْمُسَطَّرَة**: إنَّ الشَّمسَ مَصْدَرٌ هائِلٌ ومُتَجَدِّدٌ لِطاقَةٍ غَيْرِ مُلَوِّثَة.

كَثْرَةُ وَسائِلِ النَّقْلِ تَسَبَّبَتْ في تَلْويثٍ دائِمٍ لِلْبيئَةِ.

- على ماذا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ في الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ؟ أينَ تَقَعُ هاتانِ الْهَمْزَتان؟
- ما هي حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ؟ ما هي حَرَكَةُ الْحَرْفِ الّذي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ؟

أُثَبِّتُ

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ دائِمًا على النَّبرةِ إذا كانَت:

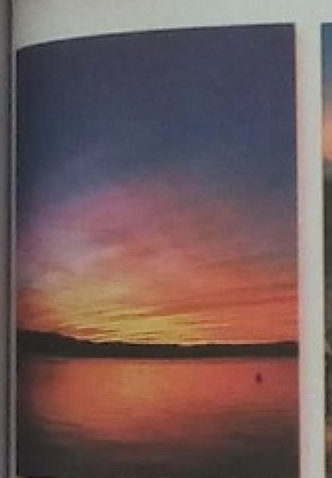
1. مَكْسورَةً أو ما قَبْلَها مَكْسورٌ مِثْل: مُطْمَئِنَّة – مائِدَة – فِئَة – بِئْر.
2. إذا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَ ياءٍ ساكِنَةٍ تُكْتَبُ على النَّبرةِ كَيْفَما كانَتْ حَرَكَتُها مثل: هَيْئَة – بريئَة.



اَلضِّيـاء

عَـاشَ لَنـا الصُّبْـحُ و مـاتَ الْمَسـاءْ — في الصُّبْحِ أَلْقـاكَ و أَلْقى الضِّيـاءْ
كَـأنَّ لُطْـفَ اللهِ سُبْحانَـهُ — زَحْزَحَ عِنـدَ الصُّبْحِ ذاكَ الْغِطـاءْ
لَوْلا الضِّياءُ السَّمْحُ ما اخْضَوْضَرَتْ — مَنـابِتُ الْعُشْبِ و لا ازْرَقَّ مـاءْ
يا ضَوْءُ شَعْشِعْ أنْتَ عيـدُ الضُّحى — عيدُ الشُّعـاعِ الطَّلْقِ عيـدُ الْفَضاءْ
يـا ضَوْءُ يـا أُنْسَ الْمَغاني و يـا — بَشـائِرَ الْخَيْرِ و لَمْـعَ الرَّجـاءْ

- أمين نَخْلَة -

- بِماذا تَغَنّى الشّاعِرُ في هَذه الأبْيات ؟
- ماذا يَقْصِدُ الشّاعِرُ بـ : الْغِطاء؟
- ما هِي فائِدَةُ نورِ الشَّمْس؟

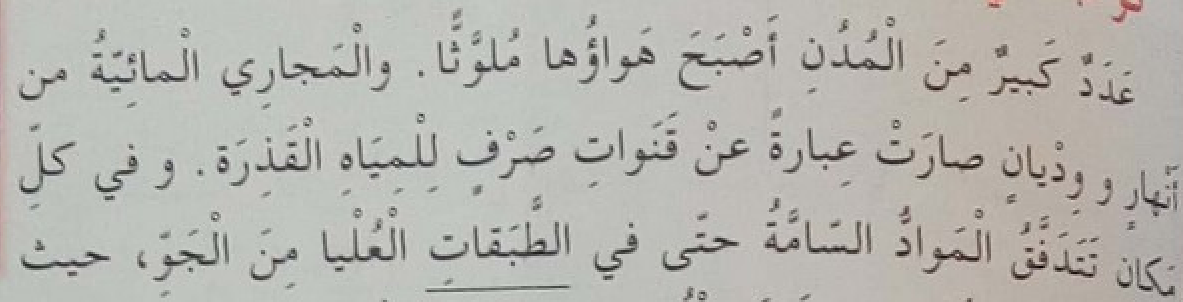
تَغْريدَةُ الْعَنْدَليب

سَمِعْـتُ شِعْـرًا لِلْعَنْـدَليبِ — تَـلاهُ فَـوْقَ الْغُصْنِ الـرَّطيبْ
إذْ قـالَ نَفْسي رَفيعَـةْ — لَـمْ تَهْوَ إلّا حُسْنَ الطَّبيعَـةْ
فَـالْعَيْشُ عِندي فَـوْقَ الْغُصونْ — لا في قُصـورٍ و لا في حُصـونْ
و في فُـروعِ الأَشْجـارِ بَيْتي — فالظِّلُّ فَـوْقي و الزَّهْـرُ تَحْتي
يـا قَـوْمُ إنّي خُلِقْتُ حُـرّا — لَـمْ أَرْضَ إلّا الفَضـا مَقَرّا
فَـإنْ أَرَدْتُـمْ أنْ تُؤنِسوني — فَـفي الْمَبـاني لا تَحْبِسوني
و إنْ أَرَدْتُـمْ أنْ تُنْطِقـوني — فَـأَطْلِقوني فَـأَطْلِقوني

- مَعْروفُ الرّصافي -

الإدماج

كَوْكَبُنا في خطر

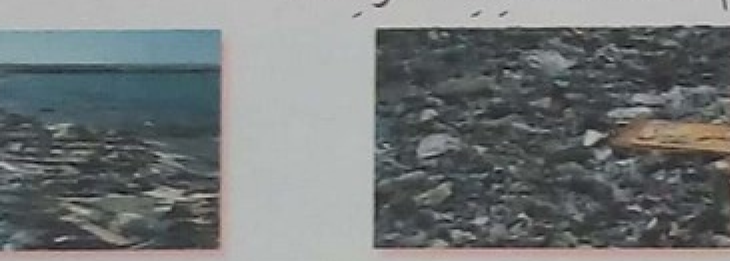


عَدَدٌ كَبيرٌ مِنَ الْمُدُنِ أَصْبَحَ هَواؤُها مُلَوَّثًا. والْمَجاري الْمائِيَّةُ من أَنْهارٍ و وِدْيانٍ صارَتْ عِبارَةً عَنْ قَنَواتِ صَرْفٍ لِلْمِياهِ الْقَذِرَة. و في كلّ مَكانٍ تَتَدَفَّقُ الْمَوادُّ السّامَّةُ حتّى في الطَّبَقاتِ الْعُلْيا مِنَ الْجَوّ، حيث سَبَّبَتْ اتِّساعَ الثُّقْبِ في طَبَقَةِ الْأُوزون. هذا التَّلَوُّثُ باتَ يُهَدِّدُ صِحَّةَ كَوْكَبِنا بما فيه مِنْ أَحْياء. تَحت شِعارِ «**حافِظْ على أَرْضِكَ لِغَدِكَ وبِيَدِك**» سَنُغَيِّرُ سُلوكَنا من أَجْلِ كَوْكَبِنا، فَأَغْلَبُ الْحُلولِ لإِنْقاذِ ما يُمْكِنُ إِنْقاذُهُ، تَتَوَقَّفُ على تَصَرُّفاتِنا، فَيَجِبُ أَنْ نَكُفَّ عَنِ الإِفْراطِ في الإِنْتاجِ ونُشَجِّعَ على إِعادَةِ اسْتِعْمالِ الزُّجاجِ والْوَرَقِ ونَقْتَصِدَ الْماءَ، و نَسْتَعْمِلَ الطّاقاتِ الْبَديلَةَ فهي نَظيفَةٌ و دائِمَة.

الأسئلة :

- أَيْنَ تُشاهِدُ التَّلَوُّثَ على كَوكَبِنا ؟ ما هي أَسْبابُه؟
- كَيْفَ نَحْمي أَرْضَنا مِنَ التَّلَوُّث ؟ اِقْتَرِحْ عُنْوانًا آخَرَ للنَّصّ.
- صِفْ ما ترى و عَبِّرْ عن شُعورِكَ أَمامَ هذه المَشاهِدِ الْمُؤْسِفَة.





- جِدْ في النَّصّ : مُضافًا إِلَيه / اسْمًا مَجْرُورًا / فِعْلَ أَمْر.
- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خطٌّ في النَّصّ.
- اِسْتَبْدِلْ «نَحْنُ» بـ«هِيَ» ثمّ بـ«هُمْ» في الْجُمْلَةِ الأولى و«أَنْتُما» بـ«أَنْتِ» في الْجُمْلَةِ الثّانِيَة:
  "**نَجِدُ أنّ الحُلولَ تَتَوقّفُ على سُلوكِنا**" / «**حافِظْ على أَرْضِكَ لِغَدِكَ وبِيَدِك**»
- لِماذا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ بهذه الْكَيْفِيَةِ في كَلِمَتَيْ: هَواؤُها / الْمائِيَّة.

أُعبِّرُ كتابيًا :

اِسْتَعِنْ بما تُشاهِدُ واكْتُبْ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فيها عنِ السُّلوكاتِ الّتي تُساهِمُ بها في حِمايَةِ الْبيئَة.









المقطع الرابع

أوسع معلوماتي

ظَواهِرُ في الطَّبيعَة



الشَّفَقُ القُطْبِيُّ :

هو مَزيجٌ مِنَ الْأَلْوانِ الْخَلّابَةِ الّتي تَتَشَكَّلُ على الْقُطْبَيْنِ الشَّمالِيِّ والْجَنوبِيِّ لِلْكُرَةِ الْأَرْضِيَّة. ويُعْرَفُ أيضًا بِاسْمِ «الْفَجْرِ الْقُطْبِيِّ» وهو ظاهِرَةٌ جَميلَةٌ جِدّاً و مُدْهِشَة.

حَيواناتٌ فَريدَةٌ مُهَدَّدَةٌ بِالْانْقِراض:

ظَبْيُ السّايْغا: مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَواناتِ غَرابَةً في الشَّكْلِ، يَعيشُ في رُوسْيا و كازاخِسْتان .

آكِلُ النَّمْل: يَعيشُ في أَمْريكا الْجَنُوبِيَّةِ والْوُسْطى و يَتَغَذّى على النَّمْل.

دَلْفين إيراوادي: فَريدٌ مِنْ نَوْعِهِ سَواءٌ مِنْ ناحِيَةِ الشَّكْلِ أو الْخَصائِصِ أو الذَّكاء. يَعيشُ في جَنوبِ شَرْقِ آسْيا .

اَلنَّسْرُ الْمُلْتَحي: يَعيشُ في مُرْتَفعاتِ غَرْبِ و وَسَطِ آسْيا.

اَللّيمور : يَعيشُ في جزيرَةِ مَدَغَشْقَر.

سَرَطانُ جَوْزِ الْهِنْد: سَرَطانٌ بَرِّيٌّ هو أَكْبَرُ السَّرَطاناتِ في الْعالَم. يَتَغَذّى على جَوْزِ الْهِنْدِ و يَعيشُ في جُزُرِ الْمُحيطِ الْهِنْدِيِّ والْهادِئ.

عِفْريتُ الْماء: يَعيشُ في الْمِكْسيك. لَهُ مَزايا غَريبَةٌ عَجيبَة. فَهُوَ أَشْبَهُ بِسَمَكَةٍ تَمْلِكُ قَدَمَيْنِ، إذا جُرِحَ يَتَوَقَّفُ النَّزيفُ خِلالَ ثَوانٍ، ولَكِنْ بِسَبَبِ تَلَوُّثِ الْماءِ فَهُوَ على حافَّةِ الْانْقِراض.

أنجز مشروعي

إِنجازُ لَوْحَةٍ بيئِيَّة

جاء أَعْضاءٌ مِنْ جَمْعِيَّةِ «أنا بيئِوِيّ» بِمُناسَبَةِ الْيَوْمِ الْعالَمِيِّ لِلشَّجَرَة، وأَخْبَروكُم عَنْ دَوْرِ كُلِّ واحِدٍ مِنّا في الْحِفاظ على الْبيئَة، فَقَرَّرَ قِسْمُكُم الْمُشارَكَةَ بِلَوْحاتٍ بيئِيَّةٍ جَذّابَةٍ تُظْهِرونَ السُّلوكَ الْبيئِوِيَّ مِنْ خِلالِها، وكَتَبْتُم خُطَّةً لِتَنْفيذِ مَشْروعِكُم.

خُطَّتُنا لإِنجازِ لَوْحَةٍ بيئِيَّة

نَعْرِضُ الْمُشْكِلَةَ ونُحَدِّدُ الْهَدَف.

نَتَصَوَّرُ الْحُلولَ ونَذْكُرُ الْخُطُوات:

- تَحْضيرُ أَوْراقٍ مِنَ الْحَجْمِ الْكَبير.
- رَسْمُ رُسوماتٍ مُعَبِّرَة.
- كِتابَةُ الْعِباراتِ الْمُناسِبَةِ لِكُلِّ صورَة.

نُنجِزُ لَوحاتنا البيئيّة:





- قبل أن تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك.

الخطوات
- كَتَبْتُ كَيْفَ أكونُ بيئِوِيًّا في حَيّي.
- كَتَبْتُ كَيْفَ أكونُ بيئِوِيًّا في حَياتي.
- عَبَّرْتُ عَنْ كُلِّ وَضْعِيَّةٍ بِجُمْلَةٍ قَصيرَةٍ وواضِحَة.
- كَتَبْتُ بِدونِ أَخْطاءٍ وبِخَطٍّ جَميل.
- رَسَمْتُ وأَلْصَقْتُ صُوَرًا مُعَبِّرَة.
- زَيَّنْتُ لَوْحَتي لِتَكونَ جَذّابَة.

1 - إذا تَحَصَّلْتُ على سِتِّ مَرّاتٍ نَعَمْ فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدا.

2 - إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ مِنْ أَرْبَعِ مَرّاتٍ أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْت.



المقطع
5

الصِّحَّةُ والرِّياضَةُ

الوحدة الأولى - قِصَّةُ زَيْتونَة.

الوحدة الثانية - مَرَضُ سامِيَة.

الوحدة الثالثة - لِمَنْ تَهْتِفُ الْحَناجِر.

حلو الكلام: - اَلتّوازُنُ الْغِذائيّ.
- رِياضَةُ الأبْدان.

نص الإدماج: - صِحَّتُكَ هي الأهَمّ.

أوسع معلوماتي: - نَصائِحُ صِحِّيَّة.

أنجز المشروع: - أُصَمِّمُ أَلْبومَ مَراحِلِ نُمُوّي.

هديـة النخلـة

أُشاهِدُ وأُعَبِّرُ

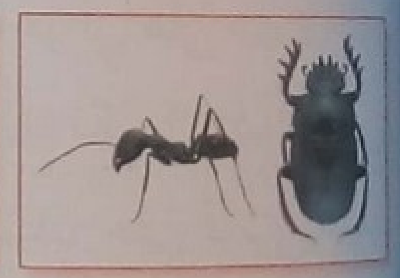
أَسْتَعْمِلُ الصّيغَةَ

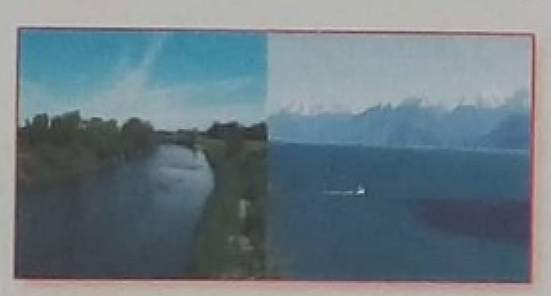


اَلتَّفْضيل (أَعْلى - أَطْيَب - أَلَذّ ...)

- اَلنَّخْلَةُ مُفيدَةٌ و أَفْيَدُ ما فيها ثِمارُها .
- تَمْرُها مِنْ أَطْيَبِ الْأَطْعِمَةِ و أَلَذِّ أَنْواعِ الْفاكِهَة.
- التُّمورُ أَكْثَرُ الْفواكِهِ احْتِواءً على السُّكَّرِيّات .

• عَبِّرْ عن الصُّوَرِ باسْتِعْمالِ صيغَةِ التَّفْضيلِ مِثْل : الْخُنْفُساءُ أَكْبَرُ حَجْماً مِنَ النَّمْلَة .



• كَوِّنْ جُمَلاً أُخْرى مُسْتَعْمِلاً صيغَةَ التَّفْضيل .

أُنْتِجُ شَفَهِيًا

• في الْبُسْتانِ نَظَرَتْ تُفّاحَةٌ إلى حَبَّةِ بَصَلٍ و هي تُحاوِلُ أنْ تُخْرِجَ رَأْسَها من تَحْتِ التُّرابِ،فَأَخَذَتْ تَسْخَرُ منها ، و دارَ بَيْنَهما نِقاشٌ ذَكَرَتْ فيه كلٌّ مِنْهما مَحاسِنَها و فَوائِدَها لِلْإِنْسان .

• مَثِّلْ هَذا الْحِوارَ مع زَميلِكَ مُتَحَدِّثًا عن: شَكْلَيْهِما ، ذَوْقَيْهِما ، فَوائِدِهِما كَغِذاءٍ لِلْإِنْسان . . .







قِصّةُ زَيْتونَة





أَنْهى صالِحٌ غَذاءَهُ و لَمْ يَتْرُكْ في الصَّحْنِ غيرَ زَيْتونَةٍ و هَمّ بالنُّهوض و إذا بالزَّيْتونَةِ تُناديه: "يا صالِحُ لماذا لَمْ تَأْكُلْني؟ أنتَ لا تَدْري ما تُضيّع!" و بَيْنَما بَقيَ مَذهولًا يَنْظُرُ إليها واصَلَتْ حديثَها قائلَةً: اِسْتَمِعْ إلى ما أقولُ، سَأَقُصُّ عَلَيْكَ قِصّتي لِتَفْهَمَ كلَّ شَيْء. نَبَتُّ مع أَخَواتي على شَجَرةِ زَيْتونٍ من أَقْدمِ الأَشْجارِ الْمَعْروفَةِ في الدُّنيا، لَيْستْ مِنَ الأَشْجارِ الْعَظيمَةِ ولا الطَّويلَةِ لكنّها دائِمَةُ الْخُضْرةِ تُثْمِرُ بعد زَمَنٍ قَصيرٍ من غَرْسِها، كَريمَةٌ فلا يَكادُ يَمْضي على غَرْسِها سَنَتانِ حتّى تُؤْتيَ ثِمارَها، زَهيدَةٌ لا تَطْلُبُ سَقْيًا ولا عِنايَة.

حينَ أَتى شَهْرُ سِبْتمْبَر حانَ وقتُ قِطافي وكَمْ أَخَذْتُ مِنَ الْخَبْطِ، أمّا أَخَواتي اللّواتي يُسْتَخرَجُ مِنْهُنَّ الزّيتُ فلا يُقْطفْنَ حتّى يَنْضُجْنَ جَيّدًا، ثمّ يُسَقْنَ إلى الْمَعْصرَة. أَحْسنُ الزُّيوتِ ما يَكونُ عَصْرُها بارِدًا، أيْ بالضّغْطِ فقطْ، فتكونُ حُموضَتُها قليلَة. أمّا أنا فَمُلّحْتُ لِأُؤْكَلَ غَضّةً فأَنْفعُ جِسْمَكَ بالْموادِ الْغذائيّةِ الّتي يَحْتاجُها.

عائِلَتي من حَبّاتٍ و زُيوتٍ، يا صالِحُ، مؤونَةُ الْجَزائريّينَ مُنْذُ أَقْدمِ الْعُصورِ، فلا تَكادُ تَخلو وَجْبةُ طَعامٍ منّا. شِعارُنا "لَذّةٌ و دَواءٌ". وفَوائِدُنا كَثيرَةٌ لا تَكادُ تُحْصى، اَلْفيتامينات والدُّهونُ النّباتيّةُ الْمُفيدَةُ الّتي لا تُضِرُّ الْقَلْبَ كما أنّنا نُساعِدُ على فَتْحِ الشّهيّةِ و... فَقاطَعَها صالِحُ وهو لا يَكادُ يُصدّقُ أنّه يُكلّمُ زَيْتونَةً "أنتِ مُفيدَةٌ جِدًّا و زَيْتُكِ نافِعٌ جِدًّا لكنّكِ ثَرْثارَةٌ جِدًّا سآكُلُكِ و انْتهى الأَمْر!"

أقرأ وأفهم

رَصيدي الجَديد

هَـمّ :	أوشَكَ، أَرادَ
مَـذْهولا :	مُنْدهشًا و مُتعجّبًا
غَضَّـة :	طَريّةٌ غَيْرُ مَطْبوخَة
مؤونَـة :	ما يُدَّخَرُ من زاد

• ابْحَثْ عَنْ مَعاني هَذِهِ الْعِباراتِ في النَّصّ :

- غَيْرُ مُكْلِفَةٍ ولا تَحْتاجُ إلى عِنايَة - لا يُمكِنُ ذِكْرُها لِكَثْرَتِها - كَثيرَةُ الْكَلام .

• مع مَنْ تَحدَّثَ صالِحُ ؟

• ما الشيءُ غيرُ الْحَقيقيِّ في هذه الْقِصَّة : فَوائِدُ الزَّيْتون / قُدْرَةُ الزَّيتونةِ على الْكَلام .

• لامَتِ الزَّيْتونَةُ صالِحا ماذا قالَتْ له ؟ • اُذْكُرْ ثَلاثَ صِفاتٍ تُمَيِّزُ شَجرةَ الزَّيْتون .

• متى يُقْطَفُ الزَّيْتونُ و كَيْفَ تَتِمُّ هذه العَمَليّة؟ • ما هي أَحْسَنُ الزّيوت ؟ لِماذا؟

• تَحَدَّثْ عَن فَوائِدِ الزَّيْتونِ وَ زَيْتِه. • هلْ تَحقّقتْ رَغْبَةُ الزَّيْتونَةِ في الأَخير؟

• لماذا يَجِبُ أنْ لا يَخْلُوَ طَعامُنا من الزَّيْتونِ أو زَيْته؟

• هلْ يَكْفي الزَّيْتونُ وزَيْتُ الزَّيتونِ ليَكونَ طَعامُنا مُتوازِنًا؟

• ما هي نَتائِجُ الإِكْثارِ من تَناوُلِ الدّهونِ ذاتِ الأَصْلِ الْحَيوانيِّ؟

أُثْري لُغَتي

• أنْقُلْ ثُمّ أَنْجز .

حُلَّ اللّغزَ وجِدِ الْغِذاء .

حُلْوَةُ الطّعْم ، حَلالٌ دَمُها ، نِصْفُها بَدْرٌ ، و إن قَسَمْتَها صارَتْ أَهِلَّة .

كُرَةٌ لا تُقْذَفُ، بُذورُها لا تُحْصى، مِعْطَفُها أَخْضرُ وباطِنُها قانٍ .

أَلامِسُ النُّجومَ فَوقَ الْعَراجينِ، يُرْمى مِنّي اللُّبُّ وتُؤكَلُ القُشور .

أَنْبُتُ في الأَرْضِ و قَدْري في السّماء، الْفَراوِلَةُ جارَتي و في اللّونِ شَبيهَتي و لَقَبي الثّاني بَنَدورَة .



المُضارِعُ المَنْصوب

أنْ لَنْ
كَيْ
حَتّى
لامُ التَّعليل

أُلاحِظُ وَأكْتَشِفُ

- سَأحْكي لَكَ لِتَفْهَمَ / لا تَقْطِفِ الثِّمارَ حَتّى تَنْضُجَ.
- لَنْ أَتَناوَلَ رَقائِقَ الْبَطاطا! يَجِبُ أنْ آكُلَ جَيِّدًا كَيْ يَنْمُوَ جِسْمي.
- ما نَوْعُ الأفعالِ الْمُلَوَّنَةِ؟ ما هِيَ حَرَكَةُ إعْرابِها. • ما هِيَ حَرَكَةُ إعْرابِ الْفِعْلِ الْمُضارِعِ عادَةً؟
- ماذا فَعَلَتْ هذه الْحُروف: لِـ، حَتّى، لَنْ، أنْ، كَيْ، عِنْدَما دَخَلَتْ على الأَفْعالِ الْمُضارِعَةِ.

أُثَبِّتُ

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضارِعُ إذا سَبَقَهُ حَرْفٌ من حُروفِ النَّصْبِ التّالِيَةِ:

أنْ – لَنْ – لامُ التَّعْليلِ – كَيْ – حَتّى.

مِثْل: يَعْصِرُ محمّدٌ الزَّيْتونَ / لَنْ يَعْصِرَ محمّدٌ الزَّيْتونَ.

نَموذَجٌ لِلإعْرابِ:

«اِمْضَغْ جَيِّدًا حَتّى يَسْهُلَ الهَضْمُ».

حَتّى: حَرْفُ نَصْبٍ.

يَسْهُلَ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصوبٌ بـ "حَتّى" وعَلامَةُ نَصْبِه الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه.

تَصْريفُ فِعْلِ الأَمْرِ

أُلاحِظُ وَأكْتَشِفُ

اَلزَّيْتونَةُ تَطْلُبُ مِنْ صالِحٍ أنْ يَسْمَعَ إلى ما تَقولُ: أَنْتَ اِسْمَعْ إلَيَّ.

- **أُلاحِظُ تَصْريفَ الْفِعْلِ «سَمِعَ»:** أَنْتِ اِسْمَعي إلَيَّ. / أَنْتُما اِسْمَعا إلَيَّ.
  أَنْتُم اِسْمَعوا إلَيَّ. / أَنْتُنَّ اِسْمَعْنَ إلَيَّ.
- هَلْ زيدَتْ حُروفٌ في أَوَّلِ فِعْلِ الأَمْرِ؟ ما هِيَ الْحُروفُ الّتي زيدَتْ في آخِرِه؟

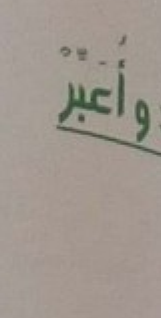
أُثَبِّتُ

- أُصَرِّفُ الْفِعْلَ «جَعَلَ» في الأَمْرِ كما يلي:

	الْمُفْرَد	الْمُثنّى	الْجَمْع
الْمُخاطَبُ الْمُذَكَّر	أنتَ اِجْعَلْ	أنتما اِجْعَلا	أنتم اِجْعَلوا
الْمُخاطَبُ الْمُؤَنَّث	أنتِ اِجْعَلي	أنتما اِجْعَلا	أَنْتُنَّ اِجْعَلْنَ

المقطع الخامس

مُعاناةُ مَريضٍ



أَسْتَعْمِلُ الصّيغَةَ

بيْنما – إذا بـ

- بيْنما كانَتِ الدّارُ هادِئَةً مُغْرَقَةً في النَّوْمِ إذا بِصَيْحَةٍ غَريبَةٍ تَمْلأُ الْجَوّ.
- بيْنما كانَتِ الْجَدَّةُ تَسْقيهِ خَلْطَةَ الأَعْشابِ إذا بالْقَيْءِ يُعاوِدُهُ مِنْ جَديد .

• عَبِّرْ عن الْوَضْعيّاتِ التّاليةِ مُسْتَعْمِلاً بيْنما – إذا بـ – مِثْل :

بيْنما نحنُ نُتابِعُ الدَّرْسَ باهْتِمامٍ إذا بالْجرَسِ يدُقُّ مُعْلِنًا انْتِهاءَ وقْتِ الْحِصَّة .

(مُتابَعَةُ الدّرس / دقُّ الْجَرَس) (اللّعِبُ بالرِّمال / الْعُثورُ على صَدَفَةٍ جَميلَةٍ جدّاً) .

(الْبَحْثُ عن مَعْلوماتٍ في الْحاسُوب / انْقِطاعُ التَّيّارِ الْكَهْرَبائِيِّ) (السَّيْرُ بالسَّيّارَة / تَوَقُّفُ الْمُحَرِّك) .

• كَوِّنْ جُملاً أُخرى مُسْتَعْمِلاً بيْنما ♦ إذا بـ ♦

أُنْتِجُ شَفَهِيا







• مِمَّ يُعاني هَؤُلاءِ الأَشْخاص ؟ صِفْ إحْدى الصّورِ واقْتَرِحْ ما يُمْكِنُ أَنْ يَعْمَلَه لِتَخْفيفِ الأَلَم .

• سَقَطَ زَميلُكَ في حِصّةِ التَّربِيَّةِ الْبَدَنِيَّةِ و أُصيبَ بِجُروحٍ و رُضوضٍ في جِسْمِه: صِفْ زَميلَكَ: الأَلَم، الْجُرْح / ماذا فَعَلَ الْمُعَلّم؟ : عالَجَهُ باسْتِعْمالِ عُلْبَةِ الإِسْعافِ الأَوَّلِيّ / نَقَلَه إلى الْمُسْتَشْفى / هَتَفَ لِوَلِيّ أَمْرِه...

• هَلْ سَبَقَ أَنْ دَخَلْتَ إلى مَحَلِّ الأَعْشابِ الطِّبيّة وإلى صيْدَلِيَّة؟ قارِنْ بَيْنَهُما .
- ماذا نَشْتَري مِنْ كِلَيْهِما ؟ مَنْ يَبيعُ لَنا داخِلَ هَذَيْنِ الْمَحَلَّيْن؟
- في أَيِّ الْمَحَلَّيْنِ تَحْتاجُ إلى وَصْفَةٍ طِبِّيّة؟
- كَيْفَ يَنْبَغي أَنْ نَتَناوَلَ الدَّواء؟ كَيْفَ يَنْبَغي أَنْ نَتَناولَ الأَعْشابَ الطِّبِّيّة؟



مَرَضُ سامِيَة



لَمْ يُغْمَضْ لِسامِيَةَ جَفْنٌ تِلْكَ اللَّيْلَة. باتَتْ تَتَلوّى و تَدورُ في الْفِراشِ مِن السَّقَمِ تارَةً، و تَخْرُجُ مِن الْغُرْفَةِ مُهَرْوِلَةً لِتَتَقيَّأَ تارَةً أُخْرى. ما إِنْ حَلَّ الصَّباحُ حَتّى خَرَجَ زَوْجُها عَمّارٌ مُسْرِعًا و أَحْضَرَ طَبيبَ الْقَرْيَة. أَخَذَ الطَّبيبُ يَتَحَسَّسُ جَبينَ سامِيَة و مِعْصَمَها، ثُمَّ سَأَلَها إِنْ كانَتْ أَكَلَتْ شَيْئًا ما لَمْ يَتَناوَلْهُ باقي أَفْرادِ الْأُسْرَة، فَبَحَثَتْ بِيَدٍ مُرْتَعِشَةٍ عَنْ قِرْطاسٍ أَخْرَجَتْهُ مِنْ تَحْتِ الْوِسادَةِ لِتُرِيَهُ لِلطَّبيب، فَأَخْبَرَهُ عَمّارُ بِأَنَّهُ مُجَرَّدُ خَليطٍ مِنَ النَّباتِ لِتَهْدِئَةِ أَوْجاعِ الْبَطْنِ، وَأَنَّها لَمْ تَتَناوَلْ مِنْهُ إِلّا جُرْعَةً واحِدَةً، وعَجَزَتْ سامِيَةُ عَنِ الْكَلامِ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فَأَشارَتْ بِيَدِها أَنَّها أَخَذَتْ مِنْه ثَلاثَ مَرّات.

سَكَتَ الطَّبيبُ و بَدَأَ يَكْشِفُ على سامِيَة. أَخَذَ يَسْتَمِعُ إِلى دَقّاتِ قَلْبِها بِالسَّمّاعَةِ ثُمَّ قاسَ ضَغْطَها بِمِقْياسِ الضَّغْطِ، و هي لازالَتْ تَئِنُّ و تَتَوَجَّعُ في كُلِّ حَرَكَةٍ تَقومُ بِها. وَضَعَ الْمِحْرارَ الإِلِكْترونِيَّ في أُذُنِها، ثُمَّ تَفَحَّصَ مَلِيّاً عَيْنَيْها الْغائِرَتَيْنِ وَوَجْهَها الشّاحِبَ الذّابِلَ الْعِرْقانَ. أَخَذَ زَوْجُها مِنْديلًا وَجَفَّفَ قَطَراتِ الْعَرَقِ الْمُتَصَبِّبَةَ مِنْ جَبينِها.. كانَ عَمّارُ قَلِقًا و مُحْتارًا مِنْ مَرَضِ زَوْجَتِه: خَيْرٌ يا حَكيم؟ فَقالَ الطَّبيبُ: حالَةُ سامِية سَيِّئَةٌ، لَكِنْ يُمْكِنُ تَجاوُزُها، فَهِيَ عَلى ما يَبْدو تُعاني مِنْ حالَةِ تَسَمُّمٍ حادَّةٍ قَدْ يَكونُ سَبَبُها الْخَليطُ الَّذي تَناوَلَتْه. فهذِهِ الْأَعْشابُ الطِّبِّيَّةُ بِقَدْرِ ما تَكونُ نافِعَةً إِنْ أَحْسَنّا اسْتِعْمالَها، بِقَدْرِما تَكونُ ضارَّةً إِنْ جَهِلْنا ما تَحْتَويهِ مِنْ مُرَكَّبات. لا بُدَّ أَنْ تُحَوَّلَ حالًا إِلى الْمُسْتَشْفى لِإِجْراءِ غَسيلٍ لِلْمَعِدَة. وَطَلَبَ مِنْ عَمّارٍ أَنْ يُسَلِّمَهُ عَيِّنَةً مِنَ الْخَليطِ حَتّى تُجْرى عَلَيْها التَّحاليلُ لِلتَّحَقُّقِ مِمّا تَسَبَّبَ في تَعَكُّرِ حالَةِ سامِيَة.

عن قصّة لعبد القادر بلحاج نصر (بتصرّف)

المقطع الخامس

أقرأ وأفهم

رَصيدي الجَديد

لَمْ يُغمضْ لسامية جَفْن :	لَمْ تُغلقْ عَيْنَيْها.
السَّقَم :	الْمَرَض و الْعِلَّة.
مُرَكَّبات :	مُكَوِّنات.
عَيِّنَة :	جُزْءٌ يُمَثِّلُ كُلَّ خَصائِصِ الْمادَّة.

• جِدِ الْعِبارَتَيْنِ الْمُتناقِضَتَيْن :

- مُرْتَعِشة – شاحِب – نافِعَة.

- نَضِر – ضارَّة – ثابِتَة.

• كَيفَ قَضَتْ سامِيَةُ اللَّيْلة؟

• مَنْ حَضَرَ لِفَحْصِها؟

• ما سَبَبُ سوءِ حالَةِ سامِيَة؟ • ماذا كانَ يَحْتَوي الْقِرْطاس؟

• كانَتْ عَلاماتُ الْمَرَضِ بادِيَةً على سامِيَة، صِفْها .

• سَمِّ الْأَدَواتِ الَّتي اسْتَعْمَلَها الطَّبيبُ لِيَكْشِفَ على سامِيَة.

• ما هو الْمَرَضُ الَّذي أَصابَ سامِيَة؟ ما الْمُتَسَبِّبُ فيه؟

• لِماذا سَأَلَ الطَّبيبُ سامِيَةَ إنْ كانَتْ أَكَلَتْ شَيْئًا لم يَتَناوَلْهُ باقي أَفْرادِ الْأُسْرَة؟

• ما هي الْعِباراتُ الَّتي تَدلُّ على تَدَهْوُرِ صِحَّةِ سامِيَة؟ • ماذا قالَ الطَّبيبُ عنِ الْأَعْشابِ الطِّبِّيَّة؟

• هلِ الْأَعْشابُ الطِّبِّيَّةُ نافِعَةٌ أم ضارَّة؟ ما رَأْيُك؟

أُثْري لُغَتي

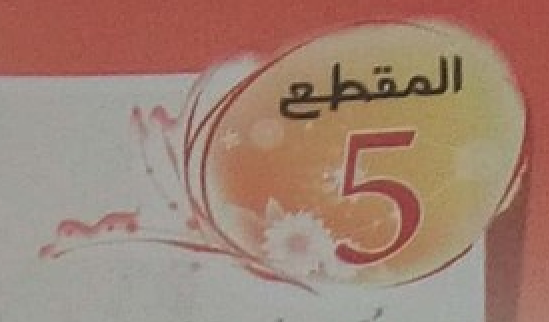
• أَنْقُلْ ثُمَّ أُنْجِز. ما هي الْكَلِمةُ الْمُرادِفَةُ للْمَجموعَةِ الْأولى و النَّقيضَةُ للْمَجموعَةِ الثَّانِيَة؟

الْعافِيَة – الْبُرْء – السَّلامَة – الشِّفاء – النَّقاهَة / الدّاء – الضَّنى – الْعِلَّة – السَّقَم – الْوَصَب.

• جِدِ الشَّطْرَيْنِ الْمُتَكامِلَيْن :

الطَّبيبُ الْعام / طَبيبُ التَّخْدير / طَبيبُ الطَّوارِئ /الطِّبُّ الْبَديل /

لا يُمارِسُهُ طَبيب / طَبيبٌ غَيْرُ مُخْتَصّ / يَتَدَخَّلُ قبل إجْراءِ الْعَمَلِيَّة / يُقَدِّمُ الْإِسْعافاتِ الْأَوَّلِيَّة.



كانَ و أخواتُها

كانَ
أصْبحَ
ظلَّ
أضْحى
باتَ
صارَ
ليْسَ

ألاحِظُ وأكْتشفُ

- عَمّارٌ قلقٌ / ساميَةُ مُتألّمَةٌ / الْأعْشابُ الطّبّيّةُ ضارّةٌ إذا لم نُحْسِن اسْتِعْمالَها.

- كانَ عَمّارٌ قلقاً / باتَتْ ساميَةُ مُتألّمَةً / تصيرُ الْأعْشابُ الطّبّيّةُ ضارّةً إذا لم نُحْسِن اسْتِعْمالَها.

- قارِنْ بين الْجُمَلِ الاسْميّةِ قبل وبعد دُخولِ كانَ/ باتَتْ / تكونُ.

هلْ تغيّرَتْ علامَةُ إعْرابِ الْمُبْتَدإِ ؟/هلْ تغيّرَتْ علامَةُ إعْرابِ الْخَبَرِ؟

أُثَبِّتُ

مِنْ أخَواتِ كانَ: صارَ، أصْبحَ، أضْحى، أمْسى، ظلَّ، باتَ، ليْسَ.

كانَ و أخَواتُها تُسَمّى أفْعالاً ناقِصَة.

تَدْخُلُ على الْمُبْتَدإِ والْخَبرِ فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ ويُسَمّى اسْمَها و تَنْصِبُ الْخَبَرَ و يُسَمّى خَبَرَها.

مِثْل: الدّواءُ فَعّالٌ / كانَ الدّواءُ فَعّالاً.

نَموذَجٌ لِلْإعْرابِ:

« أمْسى الصّبِيُّ مَحْمومًا ».

أمْسى: فِعْلٌ ماضٍ ناقِص.

الصّبِيُّ: اسْمُ "أمْسى" مَرْفوعٌ و علامَةُ رَفْعِه الضّمّةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه.

مَحْمومًا: خَبَرُ أمْسى مَنْصوبٌ وعَلامَةُ نَصْبِه الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه.

الْهَمْزَةُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ (الْمُتَطَرِّفَة)

ألاحِظُ وأكْتَشِفُ

- أخَذَتْ ساميةُ تَقيءُ وحالَتُها تَسوءُ لأنّها تَلْجأُ إلى الْمُداواةِ بالْعَقاقيرِ بَدَلَ الدّواءِ.

- أينَ تَقَعُ الْهَمْزَةُ في الْكَلِماتِ الْمُلوّنَة ؟ على ماذا كُتِبَت الْهَمْزَةُ فيها؟

- يَتّكِئُ / اللّؤْلُؤُ / نَشْء. - ما هي حَرَكَةُ الْحَرْفِ الّذي يَسْبِقُ الْهَمْزَة؟ على ماذا كُتِبَت الْهَمْزَة؟

أُثَبِّتُ

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ في آخِرِ الْكَلِمةِ على حَرفٍ يُناسِبُ حَرَكَةَ ما قَبْلَها.

- فإذا كانَ ما قَبْلَها مَكْسورًا كُتِبتْ على ياء مِثل: سَيِّئ
- و إذا كانَ ما قَبْلَها مَضْمومًا كُتِبتْ على واو مِثل: امرُؤ
- و إذا كانَ ما قَبْلَها مَفْتوحًا كُتِبتْ على ألف مِثل: نشَأ
- و إذا سُبِقتْ بِساكِنٍ تُكْتَبُ دائِمًا على السّطْرِ مِثل: جَريء/هُدوء / الْأمْعاء/ عِبْء

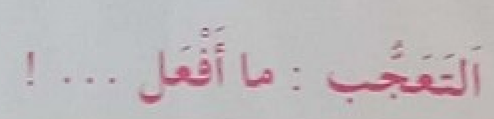
المقطع الخامس

أَكْتَشِفُ اللُّغَةَ



أُشاهِدُ و أُعَبِّرُ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ



التَعَجُّب : ما أَفْعَل ... !

- ما أَعْجَبَ أَمْرَها !
- ما أَدَقَّ سَيْرَها !

• عَبِّرْ بالتَعَجُّبِ من الْحالاتِ التّالِيَةِ باسْتِعْمالِ : ما أَفْعَلَ ...! مثل: ما أَسْرَعَ هذا اللّاعِبَ!

سُرْعَةُ اللّاعِب/ قُوَّةُ حامِلِ الأَثْقال / دِقَّةُ تَصْويبِ رامِي الرُّمْح / طولُ الْمَسافَةِ الّتي حَقَّقَها رامي الْجُلَة /عُلُوُّ الْارْتِفاعِ الّذي وَصَلَ إِلَيْهِ رِياضِيُّ الْقَفْزِ بالزّانَة / كَثْرَةُ تَحْطيمِ الأَرْقامِ الْقِياسِيَّةِ مِنْ طَرَفِ الْعَدّاء.

• كَوِّنْ جُمَلاً أُخْرى تَسْتَعْمِلُ فيها صِيغَةَ التَعَجُّبِ : ما أَفْعَلَ ... !

أُنْتِجُ شَفَهِيًا





• عَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدَيْنِ و وَضِّحِ الوَضْعِيَةَ الصَّحيحَة.

• ما هِيَ الرِّياضَةُ الّتي تُفَضِّلُها ؟ لِماذا؟

• هَلْ هِيَ مِنَ الرِّياضاتِ الجَماعِيَّةِ أَمِ الْفَرْدِيَّة؟

• ما هُوَ شُعورُك و أَنْتَ تُمارِسُها ؟

• ماذا تَفْعَلُ مع خَصْمِك إِذا خَسِرْتَ بعد الْمُنافَسَة؟

المقطع 5

لِمَنْ تَهْتِفُ الحَناجِرُ



مُدَرَّجاتُ الْمَلْعَبِ مُكْتَظَّةٌ بِالْمُتَفَرِّجينَ... اَلصَّمْتُ يُخَيِّمُ عَلى الجَميعِ، فَلا تَسْمَعُ إِلّا أَصْواتَ تَنَفُّسِ اللّاعِبينَ وَقَدْ أَجْهَدَهُمُ الجَرْيُ، نَحْنُ الآنَ في الدَّقائِقِ الأَخيرَةِ... اَلْحَكَمُ وَضَعَ صَفّارَتَهُ في فَمِهِ وَبَدَأَ يَنْظُرُ إِلى ساعَتِهِ مِنْ حينٍ لِآخَرَ، لَعَلَّ الوَقْتَ الرَّسْمِيَّ قَدِ انْتَهى. كُنْتُ أَمامَ حارِسِ فَريقِنا، فَقُلْتُ في نَفْسي: «اَلْيَوْمَ يَوْمُكَ يا بَشيرُ فَنَحْنُ إِنْ لَمْ نَنْتَصِرْ فَعَلى الأَقَلِّ يَجِبُ أَنْ نَتَعادَلَ»، كانَ الْعَياءُ بادِيًا عَلَيَّ، اَلْعَرَقُ يَغْسِلُ جِسْمي كُلَّهُ.

رَفَعَ الْخَصْمُ الكُرَةَ بِاتِّجاهِنا... تَلَقَّفَها مُهاجِمٌ عَنيدٌ، قَوِيُّ الْبُنْيَةِ، مَفْتولُ الْعَضَلاتِ كَأَنَّهُ الْوَحْشُ الْمُتَمَرِّدُ. راوَغَ الأَوَّلَ، راوَغَ الثّاني. لم يَبْقَ لَهُ أَمامَ الْحارِسِ إِلّا أَنا، قَطَعْتُ أَنْفاسي... اِنْحَنَيْتُ قَليلًا... رَكَّزْتُ بَصَري جَيِّدًا عَلى الْكُرَةِ، دارَ خَصْمي ذاتَ الْيَمينِ، ثُمَّ دارَ ذاتَ الشِّمالِ، لَمْ يُفْلِحْ في التَّخَلُّصِ مِنّي، وَفَجْأَةً خَطِفْتُ الْكُرَةَ مِنْ رِجْلِهِ وَانْطَلَقْتُ بِها.

اِجْتَزْتُ وَسَطَ الْمَيْدانِ، راوَغْتُ ثَلاثَةَ لاعِبينَ كانوا مُجْتَمِعينَ، حاوَلَ آخَرُ أَنْ يَتَصَدّى لي فَتَخَلَّصْتُ مِنْهُ بِصُعوبَةٍ لِأَجِدَ نَفْسي قَريبًا مِنَ المَرْمى. خَمْسَةُ لاعِبينَ يُحيطونَ بي مِنْ كُلِّ جانِبٍ كَأَنَّهُمُ الأُسودُ الشَّرِسَةُ، أَنْفاسُهُمْ تَلْفَحُ الوُجوهَ. تَذَكَّرْتُ صَفّارَةَ الْحَكَمِ وَساعَتَهُ وَالثَّواني القَليلَةَ الَّتي ما زالَتْ أَمامَنا، رَفَعْتُ رَأْسي شاهَدْتُ زَميلي مُنْعَزِلًا هُناكَ يَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ، رَفَعْتُ الْكُرَةَ إِلَيْهِ مُسْتَقيمَةً، تَلَقّاها بِصَدْرِهِ... أَوْقَفَها بِكُلِّ هُدوءٍ وَرَزانَةٍ. دَفَعَها بِقُوَّةٍ إِلى الْمَرْمى، فَاهْتَزَّتِ الشِّباكُ، وَاهْتَزَّتْ مَعَها مُدَرَّجاتُ الْمَلْعَبِ بِالْهُتافاتِ. صَفَّرَ الْحَكَمُ مُعْلِنًا نِهايَةَ الْمُقابَلَةِ، نَزَلَ أَنْصارُنا كَالطّوفانِ، حَمَلوا زَميلي عَلى أَكْتافِهِم... قُمْتُ مِنْ نَوْمي فَزِعًا، وَمَدَدْتُ يَدي لِأُسْكِتَ الْمُنَبِّهَ وَهُوَ يوقِظُني لِصَلاةِ الْفَجْرِ.

عز الدين جلاوجي (بتصرف)

المقطع الخامس

أقرأ وأفهم

رَصيدي الجَديد

يُخَيِّمُ :	يَسود
أَجْهَدَهُم :	أَتْعَبَهُم
مُنْعَزِلًا :	مُنْفَرِدًا
مَبْهوتًا :	مَبْهورًا، مُنْدَهِشًا

• ابْحَثْ عَنْ مَعاني هَذِهِ الْعِباراتِ في النَّصِّ :
- اَلْيَوْمَ سَتُظْهِرُ مَهارَتَك . - كانَ التَّعَبُ ظاهِرًا عَلَيَّ .
- رَفَعَ الْمُنافِسُ الْكُرَةَ باتِّجاهِنا . - زَميلي هُناكَ يَنْتَظِرُ الْفُرْصَة .

• عَنْ أَيَّةِ رِياضَةٍ يَتَكَلَّمُ النَّصّ ؟ • مَنْ هو بَطَلُ هذه الْمُباراة؟

• كَيْفَ كانَتْ أَجْواءُ الْمَلْعب ؟
• الْمُباراةُ في : شَوْطِها الْأَوَّل / الدَّقائِقِ الْأَخيرَةِ مِنْ الشَّوْطِ الثّاني / في الْوَقْتِ الْإِضافِيِّ .
• هَذِهِ مُقابَلَةٌ مَصيرِيَّةٌ ، اِسْتَخرِجْ مِنَ النَّصِّ ما يَدلُّ على ذلِك .
• صِفِ الْمُهاجِمَ الْعَنيدَ الّذي تَلَقَّفَ الْكُرَة؟
• كَيْفَ تَمَكَّنَ زَميلُ بَشيرٍ مِنْ تَسْجيلِ الْهَدَف؟ مَتى كانَ ذلِك؟

• اخْتَرْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصّ : مُباراةٌ مَصيرِيَّة / مُباراةٌ وَهْمِيَّة / الْعُنْفُ في الْمَلاعِب .
• مَنْ كانَ له الدَّوْرُ الْكَبيرُ في تَسْجيلِ الْهَدَف؟
• بِمَ فَرِحَ الْجُمْهور؟ كَيفَ عَبَّرَ الْمُتَفرِّجونَ عَنْ فَرْحَتِهِم؟
• هَلِ الْانْتِصارُ يَعودُ لِفَرْدٍ واحِدٍ في الْفَريق؟ كَيفَ يُحَقِّقُ الْفَريقُ النَّصْرَ إذاً ؟

أثري لغتي

• أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِز . جِد الْجُزْأَيْنِ الْمُتَكامِلَيْن :
▪ الدَّوائِرُ الْخَمْسُ الْمُتَداخِلَةُ لِلْأَلْعابِ الْأولَمْبِيَّةِ تَرْمزُ إلى : / - لا يُعَدُّ فَريقُ كُرَةِ الْقَدَمِ قانونِيًّا إِلّا : / - « اَلْحَكَمُ سَيِّدُ الْمَلْعَب » عِبارَةٌ تَعْني أنّ : / - « اَلْفَنُّ النَّبيلُ » هُوَ رِياضَةُ : .
▪ الْمُلاكَمَة . / - قَراراتِ الْحَكَمِ نِهائِيَّة . / - التَّآخي بَيْنَ شُعوبِ الْقارّاتِ الْخَمْس . / - بِحُضورِ حارِسِ الْمَرْمى .



الحـــالُ

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِف

- قُمْتُ مِنْ نَوْمي فَزِعاً / نَزلَ الْأَنْصارُ مُبْتَهجينَ إلى الْمَيْدان .
- لِتَجِدَ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ في الْجُمَلِ اِسْأَلْ : كَيفَ كانَ حالي حينَ قُمْتُ مِنْ نَوْمي ؟ فَزِعاً
  كَيفَ كانَ حالُ الْأَنْصارِ حينَ نَزلوا إلى الْمَيْدانِ ؟ مُبْتَهجينَ
- لاحِظْ كَلِمةَ فَزِعاً ، ما هِيَ حَرَكَةُ آخِرِها؟ كَيفَ جاءَتْ؟ مُفْرَداً، جَمْعاً، مُذَكَّراً، مُؤَنَّثاً.
- هل هي نَكِرَةٌ أم مَعْرِفَة ؟

أُثَبِّت

اَلْحالُ وَصْفٌ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صاحِبِهِ و يَكونُ نَكِرَةً مَنْصوبَة .

صاحِبُ الْحالِ يَجِبُ أنْ يَكونَ مَعْرِفَة .

تَكونُ الْحالُ الْمُفْرَدةُ مِنْ نَفْسِ جِنْسِ و عَدَدِ صاحِبِ الْحالِ

مثْل : عادَ الْفَريقُ مُنْتَصِرًا / عادَ الْفَريقانِ مُنْتَصِرَيْنِ

↓ صاحِبُ الْحالِ ↓ اَلْحال ↓ صاحِبُ الْحال ↓ اَلْحال

نَموذَجٌ لِلْإعْراب :

اسْتَيْقَظَ العامِلُ مُتَأَخِّرًا .

مُتَأَخِّرًا : حالٌ مَنْصوبَةٌ و عَلامَةُ نَصْبِها الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِها.

اسْمُ الفــاعِل

أُلاحِظُ وَأَكْتَشِف

- **لاحِظِ الْأَسْماءَ الْمُلَوَّنَة :**

– كُنْتُ أَمامَ حارِسِ فَريقِنا . اَلْحارِسُ هو الّذي حَرَسَ.

– رَمى الْكُرَةَ لاعِبٌ مِنَ الْفَريقِ الْخَصْم . اَللّاعِبُ هو الّذي لَعِبَ .

اَلْفاعِلُ هو الّذي فَعَلَ .

أُثَبِّت

اِسْمُ الْفاعِلِ يَكونُ على وَزْنِ فاعِل و يَدُلُّ على الّذي فَعَلَ الْفِعْلَ مِثْل : مَدَحَ / مادِحٌ.

الإدماج

صحّتك هي الأهمّ

الصِّحّةُ كنزٌ ، إذا حصلَ عليه المَرْءُ عاش سَعيداً .. لكنّي بَقيتُ جاهلاً هذا حتى بَدأتِ العِلّةُ تدخُلُ جِسْمي لِتُؤرِّقَ هناءَ أيّامي ، فَأتجرَّعُ كأسَ السَّقمِ كُلّما أكَلْتُ، وأُعاني الضُّرَّ كلّما سَكَنْتُ إلى الرّاحة. ولكنْ قرّرْتُ أنْ لا أستسْلِمَ للدّاءِ خاصّةً وأنّ الطّبيبَ أخْبَرَني أنّ تغييرَ سُلوكي الغِذائيِّ وعاداتي السّيِّئةَ هي الدّواء. فَعمَدْتُ إلى السّيْطَرَةِ على أمْرَيْنِ: الطّعامِ و الأعْصاب. تجَنّبْتُ على مَضَضٍ المَوائِدَ العامِرَةَ والإفْراطَ في الطّعامِ و الشّراب. وامْتَنَعْتُ عَنْ أكْلِ الدُّهونِ والمَقْلِيّاتِ، وعَنِ التّدْخينِ أيْضاً. ولَجَأْتُ إلى الرِّياضَةِ والحَرَكَةِ والانْتِظامِ في النّوْمِ للتَّخْفيفِ من الأرَقِ والقَلَقِ والعَصَبِيَّةِ.

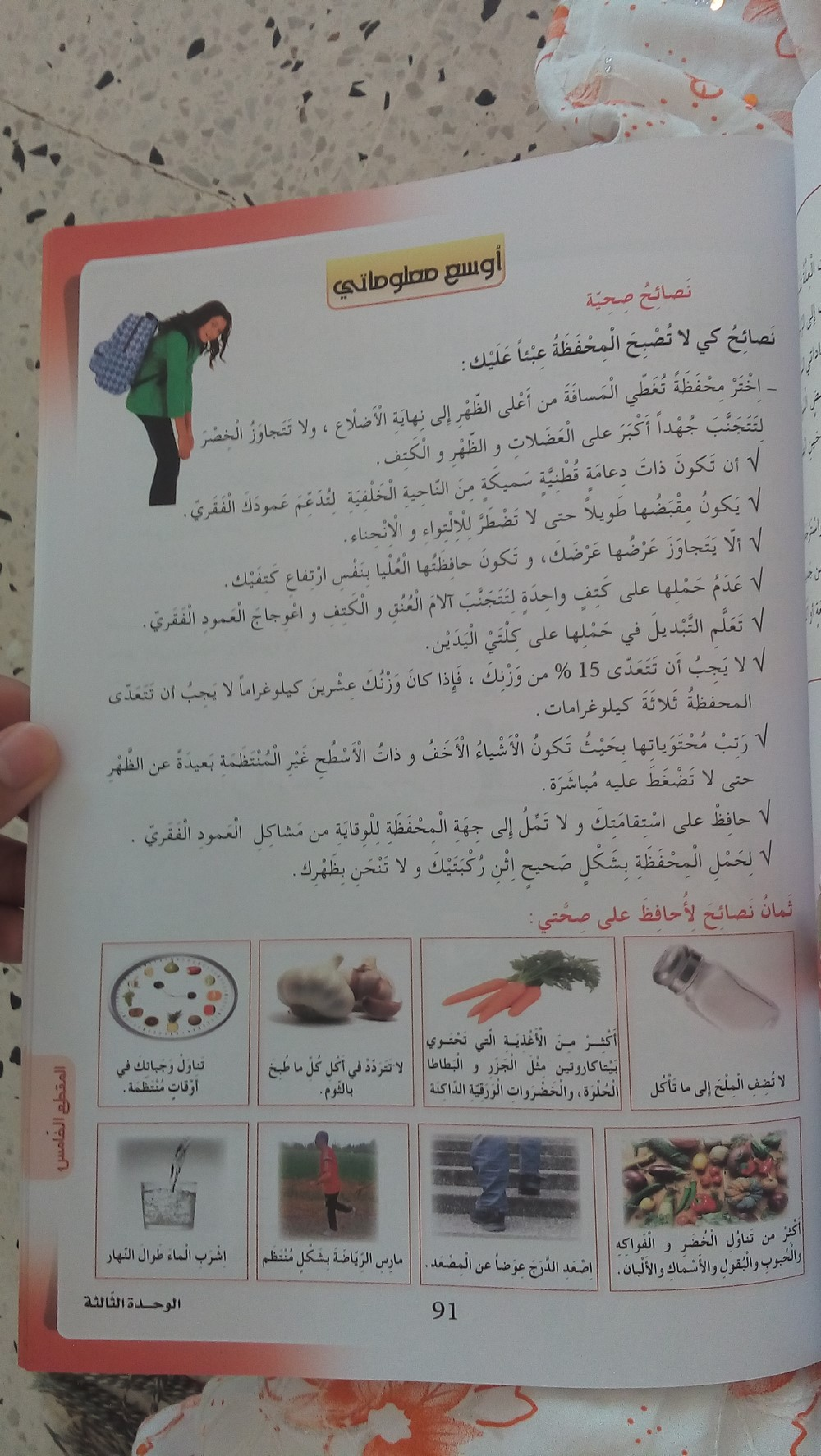
يوْماً بعد يومٍ رَأيْتُ وزْني يَنْقُصُ وعافِيَتي تَعودُ وصارَتِ التَّحاليلُ الطّبِّيَّةُ إيجابيّةً واسْتَرْجَعْتُ حَيَوِيَّتي وقُوَّتي، عندها نَصَحَني الطّبيبُ قائلاً : « حافِظْ على هذا الكَنْزِ الّذي حَظيتَ به من جَديد، و التَزِمْ بِقَواعِدِ الصِّحّةِ التي رَوَّضْتَ جِسْمَكَ عليها ، ولا تُضَحِّ بها في سَبيلِ سَهْرَةٍ مُمْتِعَةٍ أو أكْلَةٍ شَهِيَّةٍ، فَصِحَّتُكَ هي الأهَمّ».

الأسئلة :

- متى أدْرَكَ الكاتِبُ قيمَةَ الصِّحّةِ ؟
  - لماذا قرّرَ الكاتِبُ تَغْييرَ سُلوكِه ؟كيف كانَ ذلك ؟
  - ما هي نَتيجَةُ هذا التَّغْييرِ ؟ - و أنْتَ ماهي النَّتيجَةُ الّتي خَلُصْتَ إليها ؟
  - ابْحَثْ في القاموسِ عن معاني المُفْرَداتِ التالِيَةِ: - تُؤرِّق - أتجرَّع - روَّض.
- صِفْ هذا الرَّجُلَ و أظْهِرْ سُلوكاتِه غَيْرَ الصِّحِّيَّةِ.
- انْصَحْ هذا الرَّجُلَ مُحَوِّلاً هذه الجُمْلَةَ : «مارِسوا الرِّياضَةَ و تَجَنَّبوا الإفْراطَ في الأكْلِ.»
- لو أنّ الطّبيبَ خاطَبَ مَريضَيْنِ بهذه الجُمْلَةِ ماذا يَقولُ لهما ؟: «حافِظْ على عافِيَتِكَ و الْتَزِمْ بِقَواعِدِ الصِّحّةِ».
- جِدْ في النّصِّ: اسْمَ فاعِلٍ - خَبَراً لِفِعْلٍ ناقِصٍ - هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً - هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً.
- اعْرِبِ الكَلِماتِ المُسَطَّرَةَ في النّصِّ.

أعبّر كتابيا :

تَحَدَّثْ عن السُّلوكاتِ المُضِرَّةِ بِصِحَّتِكَ وكيفَ تَتَجَنَّبُها؟



أوسع معلوماتي

نَصائِحُ صِحيّة

نصائِحُ كي لا تُصْبِحَ الْمِحْفَظَةُ عِبْئاً عَلَيْك :

- اِخْتَرْ مِحْفَظَةً تُغَطّي الْمَسافَةَ من أَعْلى الظَّهرِ إلى نِهايَةِ الْأَضْلاعِ ، ولا تَتَجاوَزُ الْخِصْرَ لِتَتَجَنَّبَ جُهْداً أَكْبَرَ على الْعَضَلاتِ و الظَّهْرِ و الْكَتِفِ.

√ أن تَكونَ ذاتَ دِعامَةٍ قُطْنِيَّةٍ سَميكَةٍ مِنَ النّاحيَةِ الْخَلْفِيَةِ لِتُدَعِّمَ عمودَكَ الْفَقْرِيّ.

√ يَكونُ مِقْبَضُها طَويلاً حتى لا تَضْطَرَّ لِلِالْتِواءِ و الْانْحِناءِ.

√ ألّا يَتَجاوَزَ عَرْضُها عَرْضَكَ، و تَكونَ حافَظَتُها الْعُلْيا بِنَفْسِ ارْتِفاعِ كَتِفَيْكَ.

√ عَدَمُ حَمْلِها على كَتِفٍ واحِدَةٍ لِتَتَجَنَّبَ آلامَ الْعُنُقِ و الْكَتِفِ و اعْوِجاجَ الْعَمودِ الْفَقْرِيّ.

√ تَعَلَّمِ التَّبْديلَ في حَمْلِها على كِلْتَيْ الْيَدَيْنِ.

√ لا يَجِبُ أَن تَتَعَدّى 15 % من وَزْنِكَ ، فَإذا كانَ وَزْنُكَ عِشْرينَ كيلوغراماً لا يَجِبُ أن تَتَعَدّى المحفظةُ ثَلاثَةَ كيلوغرامات.

√ رَتِّبْ مُحْتَوَياتِها بِحَيْثُ تَكونُ الْأَشْياءُ الْأَخَفُ و ذاتُ الْأَسْطُحِ غَيْرِ الْمُنْتَظَمَةِ بَعيدَةً عن الظَّهْرِ حتى لا تَضْغَطَ عليه مُباشَرَةً.

√ حافِظْ على اسْتِقامَتِكَ و لا تَمِلْ إلى جِهَةِ الْمِحْفَظَةِ لِلْوِقايَةِ من مَشاكِلِ الْعَمودِ الْفَقْرِيّ .

√ لِحَمْلِ الْمِحْفَظَةِ بِشَكْلٍ صَحيحٍ اِثْنِ رُكْبَتَيْكَ و لا تَنْحَنِ بِظَهْرِك.

ثَمانُ نَصائِحَ لِأُحافِظَ على صِحَّتي :

لا تُضِفِ الْمِلْحَ إلى ما تَأْكُل	أَكْثِرْ مِنَ الْأَغْذِيَةِ الَّتي تَحْتَوي بيتاكاروتين مِثْلَ الْجَزَرِ و الْبَطاطا الْحُلْوَةِ ، والْخَضْرَواتِ الْوَرَقِيَّةِ الدّاكِنَة	لا تَتَرَدَّدْ في أَكْلِ كُلِّ ما طُبِخَ بِالثّوم.	تَناوَلْ وَجَباتِكَ في أَوْقاتٍ مُنْتَظَمَة.
أَكْثِرْ من تَناوُلِ الْخُضَرِ و الْفَواكِهِ والْحُبوبِ والْبُقولِ والْأَسْماكِ والْأَلْبان.	اِصْعَدِ الدَّرَجَ عِوَضاً عن الْمِصْعَد.	مارِسِ الرِّياضَةَ بِشَكْلٍ مُنْتَظِم	اِشْرَبِ الْماءَ طَوالَ النَّهار

أنجز مشروعي

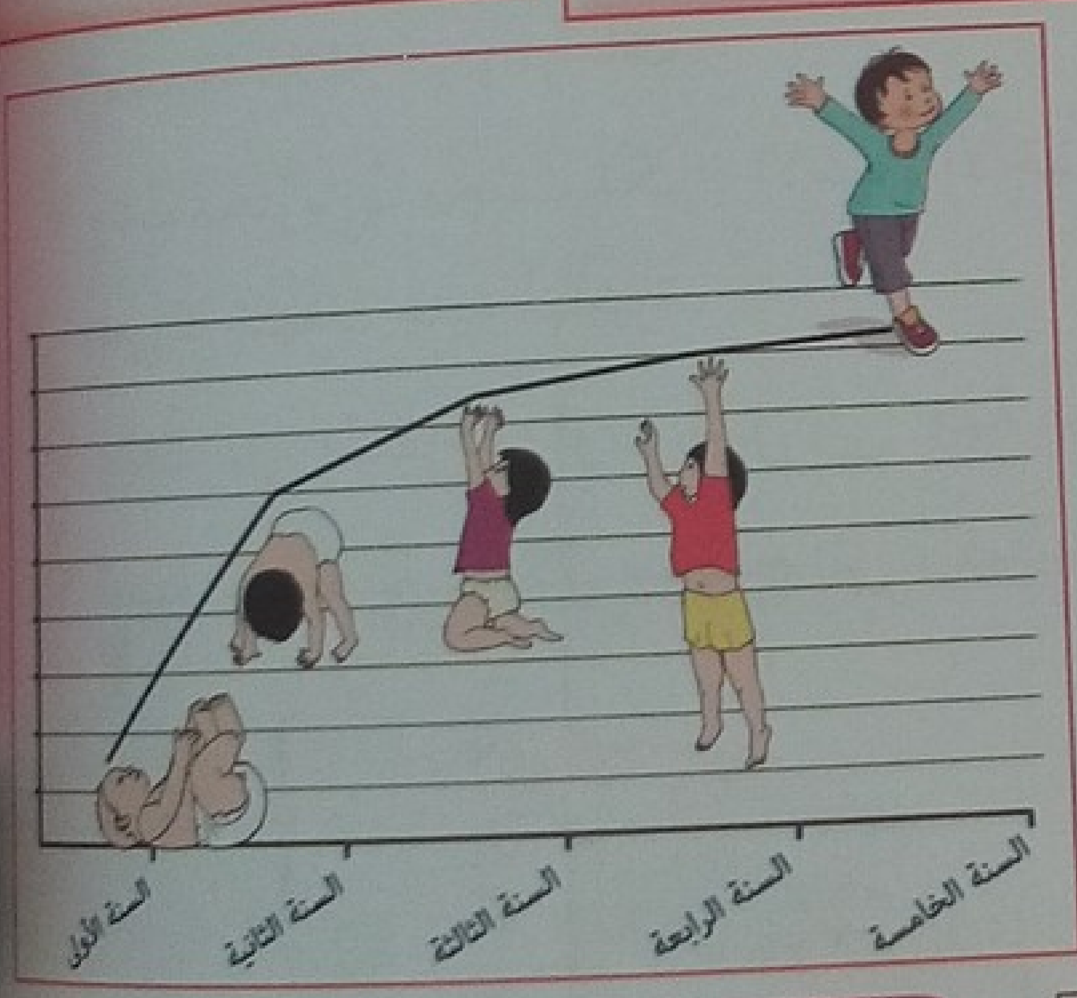
أُصَمِّمُ أَلْبومَ مَراحِلِ نُمُوّي.

– وأنتَ تَتَفَرَّجُ على أَلْبوم صُوَرِ العائِلَة لَفَتَ انْتِباهَكَ بأنَّ طول قامَة الأشْخاص وَأَوْزانَهُمْ وكذلك مَلامِحَهُمْ تَتَغَيَّرُ بِمُرورِ السَّنوات، فَقَرَّرْتَ أنْ تَجْمَعَ صُوَرًا لك وتُرَتِّبَها حَسْبَ مَراحِلِ نُمُوِّكَ خلال السَّنواتِ التِّسْعِ الماضِيَة وتَضَعَها في أَلْبومِ ذِكْرَياتِكَ مع وَصْفِ ماحَدَثَ لكَ من تَغَيُّرات.

– لاحِظِ التَّغَيُّراتِ الطّارِئَةَ على هذا الطِّفْلِ من خِلالِ الصّورَة.

بَدَأَ يَمْشي وَيَتَعَرَّفُ على الأَشْخاصِ وازْدادَ طولُهُ ووَزْنُهُ قليلا.	اِزْدادَ طولُهُ وَوَزْنُهُ وطولُ شَعْرِهِ وأَصْبَحَ يُمْسِكُ الأَشْياءَ وَيَلْعَبُ بها.	اِزْدادَ طولُهُ وَوَزْنُهُ وصارَ يَتَكَلَّمُ بِطَلاقَة ويَتَحَكَّمُ في جِسْمِه يَلْعَبُ - يَجْري. اِزْدادَ ذَكاؤُهُ وصارَ يَرْسُمُ باسْتِعْمالِ القَلَم ويَحْفَظُ بَعْضَ السُّوَر والأَناشيد.
قَصيرُ القامَـة، خَفيفُ الوَزْنِ يَحْبو على رُكْبَتَيْه ولايَتَفَوَّهُ إلاّ بِحُروفٍ: ما، با،	اِزْدادَ طولُهُ وَوَزْنُهُ قَليلاً وصارَ شَعْرُهُ كَثيفًا وصارَ يَضْحَكُ ويَلْعَبُ وَيَتَفاعَلُ مع ما يَدورُ من حَوْلِه ويُقَلِّدُ الآخَرين. وَيَتَحَدَّثُ مُكَوِّنًا جُمَلاً مَفْهومَة.	

• بالاسْتِعانَة بما سَبَقَ اجْمَعْ صُوَرًا تُوَضِّحُ مَراحِلَ نُمُوِّكَ ثم ضَعْها في أَلْبومٍ خاصٍّ وصِفْ مَراحِلَ نُمُوِّك.



■ قبل أن تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك.

الخطوات
– وَضَعْتُ الصُّوَرَ بالتَّرْتيب.
– ذَكَرْتُ اخْتِلافَ الطّول.
– ذَكَرْتُ اخْتِلافَ الوَزْن.
– ذَكَرْتُ اخْتِلافَ مَلامِحِ الوَجْه وطولَ الشَّعْر.
– ذَكَرْتُ تَطَوُّرَ المَهارات (الحَبْو - المَشْي - الجَرْي - الكَلام - اللَّعِب - التَّقْليد - الذَّكاء - الكِتابَة).
– كَتَبْتُ بِدونِ أَخْطاء.

1 – إذا حَصَلْتُ على سِتِّ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ نَجَحْتُ في إِنْجازِ مَشْروعي.

2 – إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من أَرْبَعِ مَرّاتٍ (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْت.



المقطع 6

الْحَياةُ الثَّقافِيَّةُ

الوحدة الأولى – أنامِلُ مِنْ ذَهَب.

الوحدة الثّانية – لِباسُنا الْجَميل.

الوحدة الثّالثة – اَلْقاصُّ الطّارِقيّ.

حلو الكلام: – الْكتاب.
– عُلْبَةُ الأَلْوان.

نصّ الإدماج: – سِرُّ الْعَداوَةِ بَيْنَ الْقِطِّ و الْفَأر.

أوسّع معلوماتي: – مِنْ تُراثِنا.

أنجز المشروع: – شَريطي الْمَرْسوم.



أَنامِلُ مُعطَّرَة

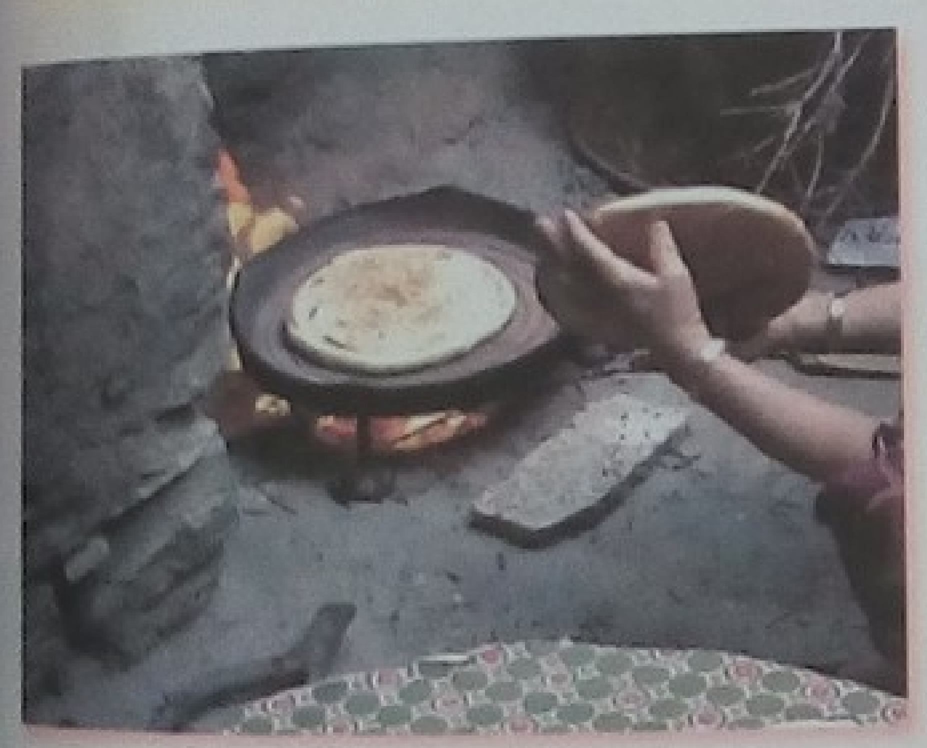
أُشاهِدُ و أُعبّر



أَسْتَعمِلُ الصِّيغَة

ظُروفُ الْمَكانِ (أمامَ - وَسَط - جِوار - أعْلى)

- الْجدَّةُ بايَة وَسَطَ الدّارِ الْقَديمَة .
- جَلَسْتُ إلى جِوارِها أَنْظُرُ إلى وَجْهِها الْجَميل .
- أمامَها كَبَّةُ الْوَرْدِ رائِحَتُهُ تُعَبِّقُ الْمَكان .
- تَضَعُ الْماءَ الْبارِدَ أعْلى قُبَّةِ الْقَطّارِ النُّحاسِيّ .



- كَوِّنْ جُملاً مُسْتَعْمِلاً ظُروفَ الْمَكان .
- عَبِّرْ مُسْتَعْمِلاً ظروفَ الْمَكان :
  - لاحِظْ وصِفْ ما تَقومُ به هَذه الْمَرْأَة : على ماذا تَطْهو ؟
  - في رأْيك ما هو الْمَكانُ الّذي تَقومُ فيه بِهذا الْعَمَل؟
  - هلْ رَأيْتَ والِدَتَك تَقومُ بِنَفْسِ الْعَمَل؟ ما هِي الْمَراحِلُ الّتي تَتَبِعُها ؟

أُنْتِجُ شَفهيا

- تَحَدَّثْ عن مَوْضوعٍ يَتَضَمَّنُ الْكَلماتِ التّالِيَة :
  (تَقْليدِيَّة - مَهارَة - مُتَوارَثَة - ثَقافَة - تُراث - قَديمَة - الأَجْداد - تُمارِس) .
- ما هي الْحِرْفَةُ الّتي تُمارَسُ كَثيرًا في مَنْطِقَتِك؟
- أُذْكُرْ كُلَّ ما تَعْرِفُهُ عَنْها .

أَنامِلُ من ذَهَب



تُحِبُّ الْجازِيَةُ الْجُلوسَ لِساعاتٍ طَويلَةٍ، تُراقِبُ أُمَّها وأُخْتَها الْكُبْرى مع الْجاراتِ وهنَّ يَصْنَعْنَ أَجْملَ الزَّرابي والسَّجّاد.

كانَتِ الْجازِيَةُ تُشارِكُ النِّسْوَةَ في كلِّ مَراحِلِ صِناعَةِ الزَّرْبيَّةِ، مِنْ غَسْلِ الصّوفِ وتَجْفيفِها وتَمْشيطِها بالْقَرْداشِ ثُمَّ غزْلِها وتَحْويلِ الأَلْيافِ إلى خُيوطٍ، فَدِباغَتِها بِأَجْملِ الأَلْوانِ الطَّبيعيَّةِ، وُصولًا إلى الْمَنْسِجِ حَيْثُ تُثَبَّتُ الْخُيوطُ على الرَّكائِزِ فَتُنْسَجُ الزَّرْبيَّةُ بَيْنَ حَطَّةٍ ورَفْدَةٍ ودَقٍّ بالخِلالَةِ، في حَرَكاتٍ دَقيقَةٍ وسَريعَةٍ.

أَحَبَّتِ الْجازِيَةُ هذا الْفَنَّ الأَصيلَ حُبًّا كَبيرًا جَعَلَها تُقْبِلُ على تَعَلُّمِه إِقْبالًا شَديدًا رَغْمَ صِغَرِ سِنِّها، فشارَكَتْ في الْمَعْرَضِ الّذي أُقيمَ في الْيَوْمِ الوَطَنِيِّ لِلصِّناعاتِ التَّقْليديَّةِ بِزَرْبيَّةٍ صَنَعَتْها بِأَنامِلِها الذَّهَبيَّةِ أَدْهَشَتِ الْجَميعَ، فكانَتْ تُشْبِهُ اللَّوْحَةَ الْفَنيَّةَ بِتَنْسيقاتٍ جَميلَةٍ مِنَ الأَشْكالِ والأَلْوانِ. بَعْدَ الْمَعْرَضِ والْجائِزَةِ الّتي حَصَلَتْ عَليها زادَتْ ثِقَةُ الْجازِيَةِ بِنَفْسِها وراحَتْ تُخَصِّصُ كلَّ وقْتِها لِلإِبْداعِ في هِوايَتِها الْمُفَضَّلَةِ.

أقرأ وأفهم

رَصيدي الجَديد

دبـــاغَةُ الصّوف : صِباغَةُ الصّوفِ بالأَلْوان
أَنــــامِلهــــا : أَصابِعِها
بَيْنَ حُطَّةٍ ورَفْدَة : بَيْنَ وَضْعٍ ورَفْع
فَـــنٌّ أَصيـــل : فَنٌّ مُتوارَثٌ عن الأَجْداد

- **جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ صورَتَها الْمُناسِبَة :**

مَنْسَج – خِلالَة – قَرْداش



- مَنْ هيَ الشَّخْصيَّةُ الرَّئيسيَّةُ في النَّصّ ؟
- يَتَحدَّثُ النَّصُّ عنْ حِرْفَةٍ هي : صِناعَةُ الْفَخّار – النَّقْشُ على النُّحاس – صِناعَةُ الزَّرْبيَّة .

- عَمَّنْ تعلّمتِ الْجازِيَةُ مَهارَةَ صُنْع الزَّرْبيّة ؟
- وَرَدَتْ في النَّصِّ بَعْضُ الأَدَواتِ الْمُسْتَعْمَلَةِ في صُنْعِ الزَّرْبيَّة، ما هي ؟
- أُذْكُرْ بالتَّرْتيب مَراحِلَ صُنْعِ الزَّرْبيَّة .
- لماذا أَقْبَلَتِ الْجازِيَةُ على تَعَلُّمِ هذه الْحِرْفَة رَغْمَ صِغَرِ سِنّها ؟
- ما هو الْحَدَثُ الثَّقافيُّ الّذي شارَكَتْ فيه الْجازِيَة ؟

- حَدِّدْ وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ الزّرْبيَّة الّتي تَصْنَعُها الْجازِيَةُ واللّوْحَةِ الفَنيَّة .
- ما هو أَثَرُ حُصولِ الْجازِيَة على جائِزَة ؟
- ماهو مَصيرُ الْحِرَفِ التَّقْليديّة إنْ لَمْ تَتَعَلَّمْها الأَجْيالُ الصّاعِدَةُ عن أَجْيالِ الآباءِ والأَجْداد ؟

أُثْري لُغَتي

- **أُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِز :** جِدِ الشَّطْرَيْنِ الْمُتَكامِلَيْن .

يَحيكُ – يَصْقُلُ – يَنْقُشُ – يَسْبِكُ – يَبْني – يَصْهَرُ .

الْحَنَفيَّةَ – السّورَ – السَّجّادَةَ – النُّحاسَ – الْخَشَبَ – الْحَديدَ .

المفعول المطلق

ألاحظ وأكتشف

أحبت الجازية هذا الفن الأصيل حبا كبيرا جعلها تقبل على تعلمه إقبالا شديدا.

- ما نوع كل من الكلمات الملونة: أحبت ، حبا / تقبل ، إقبالا
- عندما نقارن بين كل زوج من هذه الكلمات (أحبت/حبا) (تقبل /إقبالا) نجد أن الاسم من نفس لفظ الفعل و هما من أصل واحد. • ما هي الحركة الظاهرة في آخر هاتين الكلمتين حبا، إقبالا ؟

أثبت

المفعول المطلق: اسم منصوب يذكر بعد فعل من لفظه مثل: أتقنت الجازية حرفتها إتقانا كبيرا .

نموذج للإعراب :

أعجبت باللوحة إعجابا كبيرا .

إعجابا : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الأسماء الموصولة

ألاحظ وأكتشف

- شاركت الجازية في المعرض الذي أقيم / بعد الجائزة التي تحصلت عليها زادت ثقتها بنفسها / أعجب الذين شاركوا في المعرض بزربية الجازية .
- أم وأخت الجازية هما اللتان علمتاها الحرفة / تراقب الجازية الجارات اللواتي يبدعن في عملهن / القرداش والمنسج اللذان تستعملهما الجازية قديما .

• لاحظ الكلمات الملونة: كم لاما تسمع؟ كم لاما تكتب؟

أثبت

الأسماء الموصولة التي تدل على المفرد وجمع المذكر تكتب بلام واحدة: الذي – التي – الذين ولا أنسى كتابة الشدة على اللام .

الأسماء الموصولة التي تدل على المثنى وجمع المؤنث تكتب بـ لامين: اللذان – اللتان – اللواتي – اللائي – اللاتي ولا أنسى كتابة الشدة على اللام الثانية .

المقطع 6

البرنوس



أشاهد وأعبّر

أستعمل الصيغة

لولا – لـ

– لولا وُجودُ حِرَفِيِّين مثلك يا عمّ بلقاسم لاندثر ميراثُ الأجداد.

– لولا براعةُ الحِرَفِيّ في حياكة البرنوس لما نال كلّ هذا الإعجاب من السّيّاح.

• عبّر باستعمال صيغة لولا – لـ مثل: لولا الماءُ لما كان هناك وُجودٌ للحياة.

الماء / الحياة — الحِرَفِيّون / التّراث — ضوءُ الشّمس / نُموّ النّباتات

العلماء / تطوّر الإنسان — المثابرة / النّجاح — الصّبر / التّغلّب على الصّعاب

• كوّن جملا مستعملا صيغة لولا – لـ

أنتج شفهيا





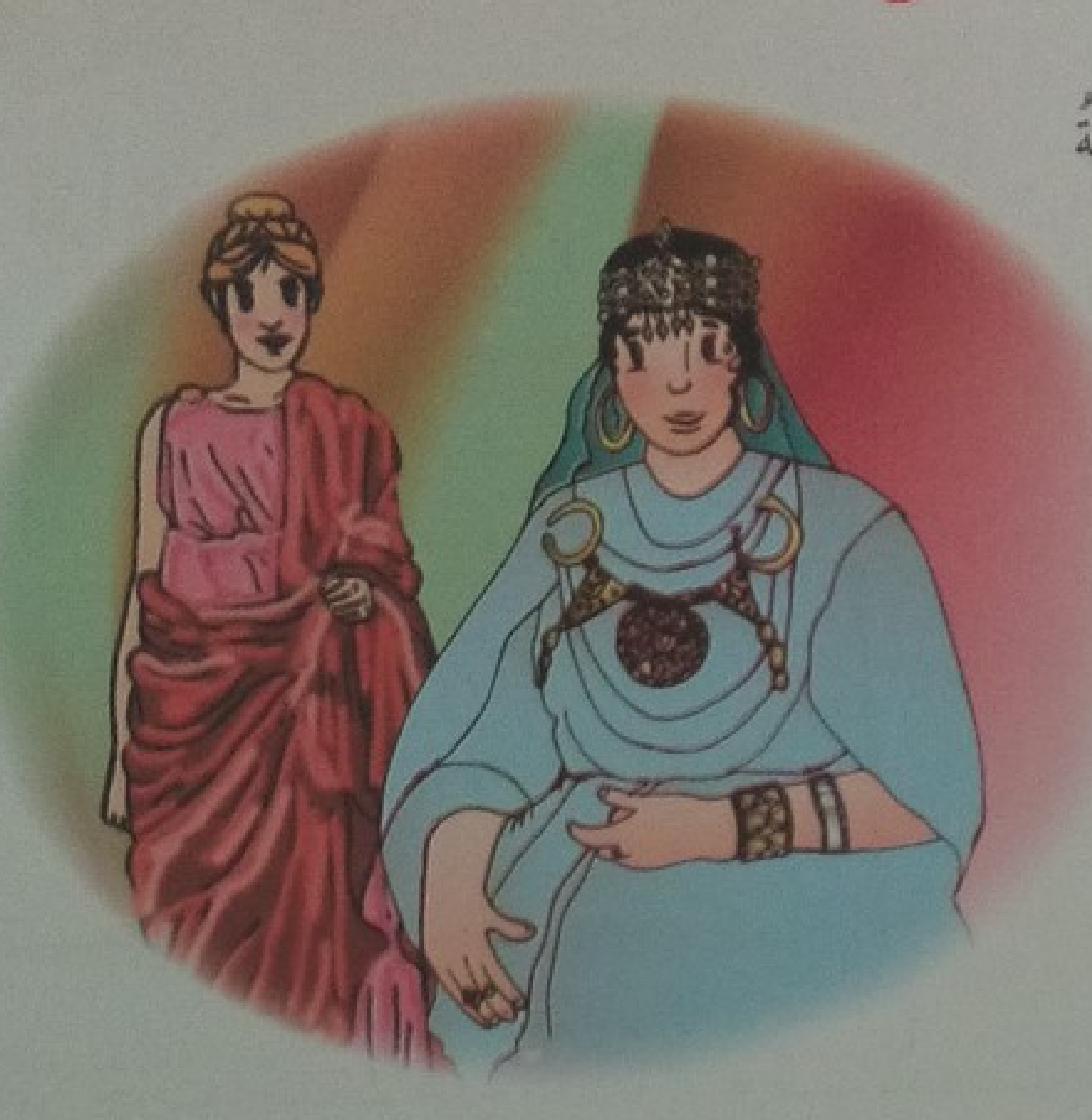

• صف نوعا من أنواع الألبسة الممثّلة في الصّور.

• تحدّث عن اللّباس المميّز لمنطقتك و المناسبات الّتي يُلبس فيها.

• والدةُ أحمد خياطةٌ ماهرةٌ للألبسة التّقليديّة الجزائريّة، سألها ابنها يومًا: أمّي لماذا تهتمّين بهذا النّوع من الألبسة؟

• تخيّل الإجابة الّتي ستعطيها أمّ أحمد لابنها.

لِباسُنا الْجميل



في أحدِ قُصورِ جبالِ الأوْراسِ، الْكاهِنةُ مَلِكةُ الأوْراسِ بِمَلابِسَ أوْراسِيَّةٍ على عَرْشِها. على يَمينِها ابْناها «بَغاي» و«قايَسْ»، وأَمامَ قَدَمَيْها تَجْلِسُ ابْنَتُها «خَنْشَلَة» تَرْتَدي لِباسًا رومانِيًّا وتَعْقِصُ ظَفائِرَها إلى فوق كَأميراتِ الرّومان.

الْكاهِنةُ تَتَمعَّنُ ابْنَتَها وتَقولُ باسْتِنْكارٍ ودَهْشَة:

- ماذا يا خَنْشَلَة؟ و هلْ هذا لِباسٌ تَلْبَسُه أميرةٌ أوْراسِيّة؟

تَتأمَّلُ خَنْشَلَةُ نَفْسَها قائِلَة:

- و ما الّذي تَريْنَه عَيْبًا في لِباسي يا أمّي؟ إنّه جَميلٌ جِدًّا. ألا تَريْنَه كذلك؟

بَعْدَ صَمْتٍ و دَهْشَةِ الأمِّ تَسْتَرْسِلُ خَنْشَلَة:

لَقدْ عَيَّرَتْني رَفيقاتي بِلِباسي الأوْراسيّ، ثُمَّ إنَّ صَديقَتي «ميلاس» تَسْتَعْرِضُ كُلَّ يَوْمٍ أمامي ثَوْبًا جَديدًا، و«سيرْتا» جارَتُنا تُغيظُني كُلَّما رَأتْني. إنَّهُنَّ جَميعًا يُقَلِّدْنَ أميراتِ الرّومان.

قايَسْ مُقاطِعًا: أَميراتُ الرّومانِ أعْداؤُنا...... كَيْفَ تَسْمَحينَ لِنَفْسِكِ بِهذا التَّصَرُّفِ و أَنْتِ ابْنَةُ الْكاهِنَة؟

خَنْشَلَةُ شاكِيَةً: صَديقَتي «صانْداي» أَيْضًا غَيَّرَتْ مَلابِسَها و لَسْتُ أنا وَحْدي، لَمْ أَفْعَلْ ما يَسْتَحِقُّ اللَّوْمَ إنَّه فَقَطْ مُجَرَّدُ لِباس.

الْكاهِنةُ تأمُرُ الْجَميعَ بالسُّكوتِ لِتَقولَ باسْتِياء:

- هلِ التَّقْليدُ الأعْمى هو الْحَضارَة؟ أنْتِ يا خَنْشَلَة انْبَهَرْتِ بِسُرْعَةٍ و حاوَلْتِ تَقْليدَ غَيْرِكِ دونَ أيِّ تَفْكير.

تَسْكُتُ لَحْظَةً و هي تُحَمْلِقُ في وَجْهِ خَنْشَلَةَ ثُمَّ تَسْتَطْرِد: إنّ لِباسَنا الْوَطَنيَّ فيه مِنَ الْجَمالِ والْفَنِّ والألْوانِ الْكَثيرُ...، ثُمَّ إنّه لِباسُنا، عُنوانُنا، يَطْبَعُ شَخْصِيَّتَنا و يُمَيِّزُنا عن غَيْرِنا و يُبْرِزُ حَضارَتَنا وهُوِيَّتَنا.

زهور ونيسي (دعاء الحمام) - بتصرف -

المقطع السادس

أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

تَعْقِصُ :	تَلْوي و تُثْني
عَيَّرَتْني :	سَخِرَتْ مِنّي
تُغيظُني :	تُغْضِبُني
انْبَهَرَتْ :	أُعْجِبَتْ

- **ابْحَثْ عَنْ مَعاني هَذِهِ الْعِباراتِ في النَّصِّ:**
– تَقولُ باسْتِياء . – يَظْهَرُ . – تَنْظُرُ بِحِدَّة .
– تُواصِلُ الكَلام .

- أَيْنَ جَرَتْ أَحْداثُ هذه الْقِصَّة؟ • سَمِّ الشَّخْصِيّاتِ الْمُتَحاوِرَةَ في النَّصِّ.
- ماذا كانَتِ الْأَميرَةُ تَرْتَدي وكَيْفَ سَرَّحَتْ شَعْرَها؟ • لماذا غَضِبَتِ الْمَلِكَةُ مِنَ الْأَميرَةِ؟
- ما هو السَّبَبُ الّذي جَعَلَ خَنْشَلَةَ تَسْتَغْنِي عَنِ اللِّباسِ الْأَوْراسِيِّ؟
- هَلِ الْكاهِنَةُ وَحْدَها مَنِ اسْتاءَتْ مِنْ لِباسِ خَنْشَلَة؟
- بِماذا رَدَّتِ الْكاهِنَةُ على كَلامِ ابْنَتِها خَنْشَلَة؟
- اِخْتَرْ مِمّا يلي ما يَجِبُ أَنْ نُقَلِّدَهُ مِنَ الْحَضاراتِ الْأُخْرى: اَللِّباسَ، التِّكْنولوجْيا، العاداتِ والتَّقاليدَ، العُلومَ، إِتْقانَ العَمَلِ، الصِّناعَة. • لماذا نَعْتَزُّ بِمَوْروثِنا الحَضارِيِّ؟

أُثْري لُغَتي

- **أَنْقُلْ ثُمَّ أُنْجِز: رَتِّبِ الكَلِماتِ التّالِيَةَ في ثُنائِيّاتٍ مُتَناسِقَة .**
اَلنَّحْلُ – دودَةُ الْحَريرِ – اَلشَّعْرُ – اَلْغَنَمُ – اَلْماعِزُ – اَلْحَريرُ – اَلصّوفُ – اَلْجَمَلُ – اَلْوَبَرُ – اَلْعَسَلُ
- **اِكْتَشِفِ الْمَوْروثَ الثَّقافِيَّ الْمَقْصود :**
– قُرْصٌ مَثْقوبٌ، مَدْهونٌ بِالزُّبْدَةِ و الْعَسَلِ، مَرْغوبٌ مَحْبوب .
– يَقولُ عَنه الشّاعِرُ : «أَعَزُّ مَكانٍ في الدُّنا سَرْجُ سابِحٍ »، أَصيلٌ، عَريقٌ، رَشيق .
– ريشُها أَخْضَرُ، تُزَيِّنُ يَدي بِالْأَحْمرِ، نَطْلُبُها في الْأَفْراحِ أَكْثَر .

المُضارعُ المَجزوم

أُلاحِظُ وأَكْتشِف

- لَمْ أَفْعَلْ ما يَسْتحِقُّ اللَّوْم.
- لا تَسْمَحْ لِنَفْسِك بهذا التّصرُّف.

• ما نوعُ الأَفعالِ المُلوَّنة؟ ما هي حَرَكَةُ إعْرابِها؟
• ما هي حَرَكَةُ الفِعْلِ المُضارِعِ عادَةً؟
• ماذا فَعَلَتْ هذه الحُروف: لَمْ ، لا عِنْدما دَخَلَتْ على الأَفْعالِ المُضارِعَة.

أُثبِت

يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُروفِ الجَزْمِ التّالِيَة: لَمْ - لا النّاهِيَة، مِثْل:

- لَمْ أَجِدْ لِباسيَ التَّقْليديَّ في الخِزانَة.
- لا تَلْبَسْ ما لا يُناسِبُك.

نَموذَجٌ لِلْإعْراب:

لا تُقَلِّدْ غَيْرَك إلّا فيما يَنْفَعُ.

لا: حَرْفُ جَزْمٍ و نَهْيٍ.

تُقَلِّدْ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بِـ لا النّاهِيَة وعَلامَةُ جَزْمِه السُّكونُ الظّاهِرُ على آخِرِه.

والْفاعِلُ ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ أَنْت.

اسْمُ المَفْعول

أُلاحِظُ وأَكْتشِف

• لاحِظِ الأَسْماءَ المُلوَّنَة:

- مَعْقولٌ هذا؟ كَيْفَ تَسْمَحينَ لِنَفْسِك بهذا التَّصرُّف؟ المَعْقول هو الّذي عَقِلْناه
- تَرْتَدي لِباسًا رومانِيًا على غَيْرِ المَأْلوف. المَأْلوفُ هو الّذي أَلِفْناه

المَفْعولُ هو الّذي دلَّ على مَنْ وَقَعَ عليه الفِعْلُ

أُثبِت

اِسْمُ المَفْعولِ يَكونُ على وَزْنِ مَفْعول و يَدُلُّ على الّذي وَقَعَ عليه الفِعْلُ مِثْل:

عَرَفَ - عُرِفَ ⟵ مَعْروفٌ   صَنَعَ - صُنِعَ ⟵ مَصْنوعٌ

المقطع 6

الطّاسيلي نــاجر

أُشاهد وأُعبّر



أَستعملُ الصّيغة

الاستثناء: (إلّا – سوى)

- لم يَكُنْ له وَسيلةٌ يُعَبِّرُ بها عمّا يَحدُثُ له إلّا الرَّسْم.
- لم يجدْ سوى الصُّخورِ يَنقُشُ عليها رُسومًا و أشكالاً.

• عَبِّرْ عن الصُّورِ مُستعْمِلاً إلّا – سوى مثل: جَلَسَ كُلُّ السُّيّاحِ حوْلَ النّارِ يشربونَ الشّايَ إلّا واحدًا فَضَّلَ البَقاءَ واقِفاً.



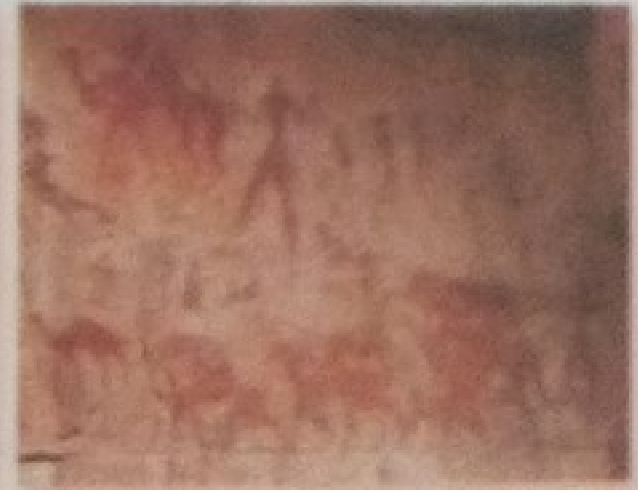



• كَوِّنْ جملاً أُخرى مستعمِلاً: إلّا – سوى.

أُنتِجُ شفهيا

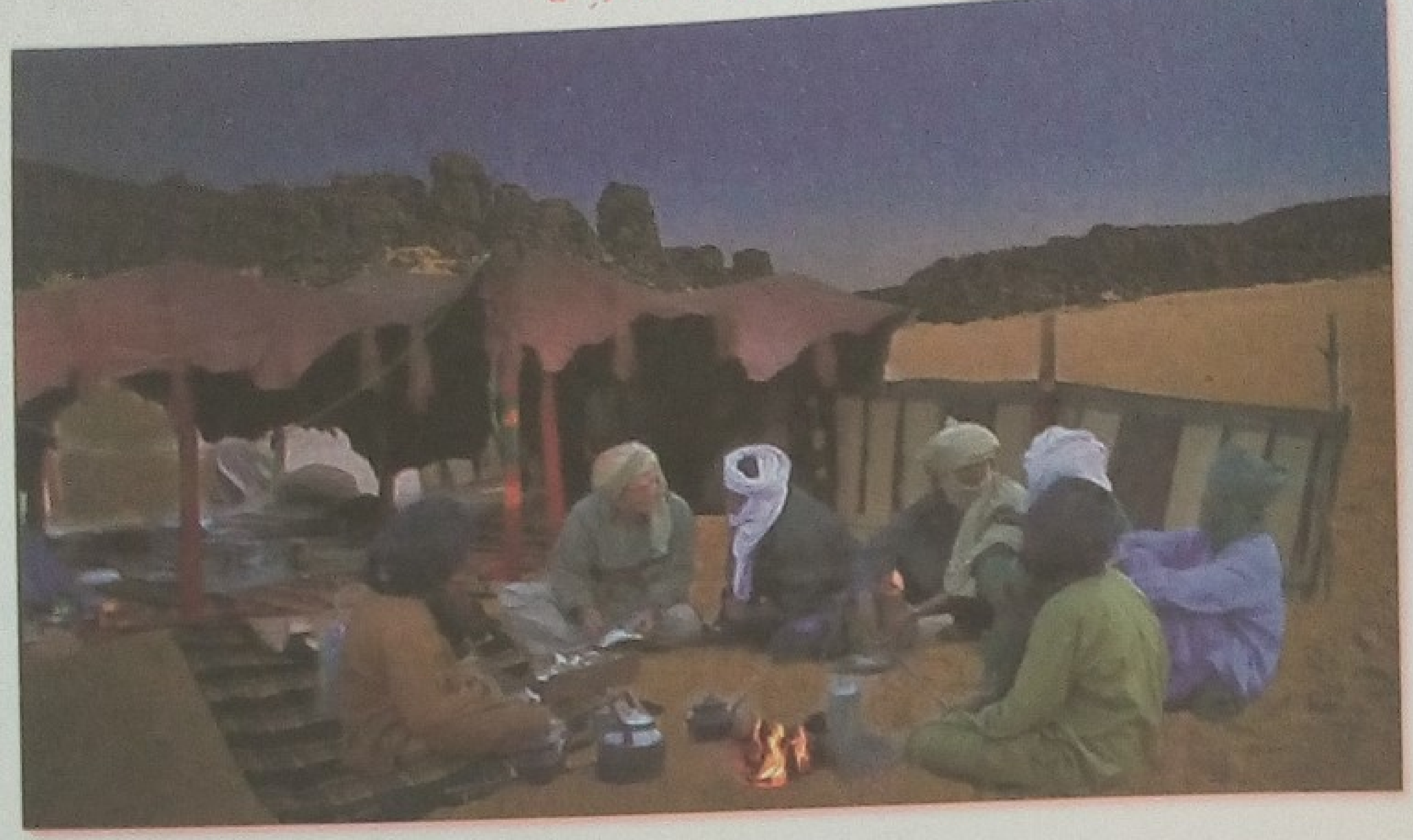
• صِفْ مِنْ خِلالِ الصُّوَرِ السّابقَةِ الْحَياةَ الْيَوْمِيَّةَ لِسُكّانِ الطّاسيلي ناجِرْ وما كانَتْ تَزْخَرُ بِه الْمِنْطَقَةُ مِنْ ثَرَواتٍ (النَّباتات – الْحَيَوانات – طَريقَةُ الصَّيْد – الْأَدَواتُ الْمُسْتَعْمَلَة ...).



• هذه آثارٌ لِمَنْ عاشوا قَبْلَنا، صِفْ ما تُفَضِّلُ مِنْها.

القاصّ الطّارقي



«جاءَ، جاءَ، جاءَ الْحَكَواتي!» تكْفي هذه الْجُمْلَةُ لِيَتْرُكَ الأطْفالُ كُلَّ ما يَشْغَلُهُمْ ويُسْرِعُونَ لِيَصْطادوا مَوْقِعاً قريباً مِنْ «أمْغارْ» الّذي أُعِدَّ لَهُ مَكانٌ وَسَطَ الْمَجْلِسِ، وحتّى الْكِبارُ يَنْضَمّونَ إلَيْهِم، فَالْمُناسَبَةُ ذاتُ أَهَمّيَّةٍ خاصَّةٍ لَدى الطّوارِقِ. حَوْلَ الْقاصِّ الطّارِقِيِّ تَتَعالى مُوسيقى عَذْبَةٌ تُدْفِئُ مع نيرانِ السَّمَرِ والشّاي لَيالي الصَّحْراءِ الْبارِدَة. ثمّ يَأْتي صَوْتُ «أمْغارْ» عَذْبًا كاللَّحْنِ الْجَميلِ، كَلِماتٌ لا تَكادُ تَتَوَقَّفُ في سَيْلٍ فَصيحٍ مِنَ الأشْعارِ والأساطيرِ، إنّها سَعَةُ الْخَيالِ، وحُرِّيَّةُ التَّجْوالِ الّتي يَتَّسِمُ بها الطّوارِقُ، فَكُلُّ شَيْءٍ يَدْعُو لِلْحِكايَةِ ولا يوجَدُ تَفْصيلٌ مِنْ تَفاصيلِ الْحَياةِ يَغيبُ عَنْ ذِهْنِ «أمْغارْ»، رَشْفَةُ الشّاي، سُكونُ اللَّيْلِ، صَوْتُ الرِّياحِ، غَزالَةٌ بَيْنَ الرِّمالِ، قُوَّةُ الْجَمَلِ رَفيقِ الأسْفارِ... ويَسْتَمِرُّ الْحُلُمُ الْيَقِظُ لِلْمُسْتَمِعينَ، فلا يَفوتُهُمْ حَرْفٌ أوأدْنى حَرَكَةٍ مِنْ «أمْغارْ»، فالْحِكايَةُ الشَّفَهِيَّةُ لَدَيْهِمْ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ تَسْلِيَةٍ بَلْ تَقْليدٌ مُتوارَثٌ لِثَقافَةٍ نُقِلَتْ من جيلٍ إلى جيل.

يُصارِعُ الأطْفالُ سُلْطانَ النَّوْمِ ولَكِنْ هَيْهات...، يَنامونَ والسَّعادَةُ مُرْتَسِمَةٌ على وُجوهِهِمْ، وقد لَقَّنَهُمْ «أمْغار» قِصَصًا عَنِ الشَّهامَةِ والأخْلاقِ وحُبِّ الْعائِلَةِ، سَيَحْكونَها بِدَوْرِهِمْ لأبْنائِهِمْ لِتُسَجَّلَ في ذاكِرَةِ الأجْيالِ إلى الأبَد.

مستوحاة من مقدمة كتاب
- قصص صحراوية - وريدة نقاش -

أقرأ وأفهم

رَصيدي الجديد

لَقَّنَهُم :	عَلَّمَهُم
السَّمَر :	السَّهر
يَتَّسِمُ :	يَتَّصِفُ
الشَّهامَة :	الأَخْلاقُ النَّبيلَة
أَمْغار :	الشَّيْخُ الْحَكيم

- **ابْحَثْ عَنْ مَعاني هَذه الْعِباراتِ في النَّصِّ :**

– يُقاوِمُ النُّعاس . – أَقَلُّ حَرَكَة . – سُلوكٌ أَخَذَهُ الأَبْناءُ عَنِ الآباء .

- من هو أَمْغار؟ • إلى أيِّ مَنْطِقَةٍ يَنْتَمي ؟

- كيف يُقْبِلُ الأَطْفالُ على مَجْلِسِ أَمْغار؟
- أين يَجْلِسُ أَمْغار؟ ولماذا؟
- **لَهْفَةُ الأَطْفالِ على مَجْلِسِ أَمْغار تَدُلُّ على أَنَّ :**

قِصَصَ أَمْغارْ مُمِلَّة – قِصَصُهُ مُشَوِّقَة – قِصَصُهُ مُمْتِعَة – قِصَصُهُ مُزْعِجَة .

- اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِباراتِ الَّتي تَدُلُّ على اهْتِمامِ الْمُسْتَمِعينَ الْبالِغِ بِقِصَصِ أَمْغار .
- صِفِ الأَجْواءَ الَّتي تُصاحِبُ لَيالي السَّمَرِ عند الطَّوارِق .

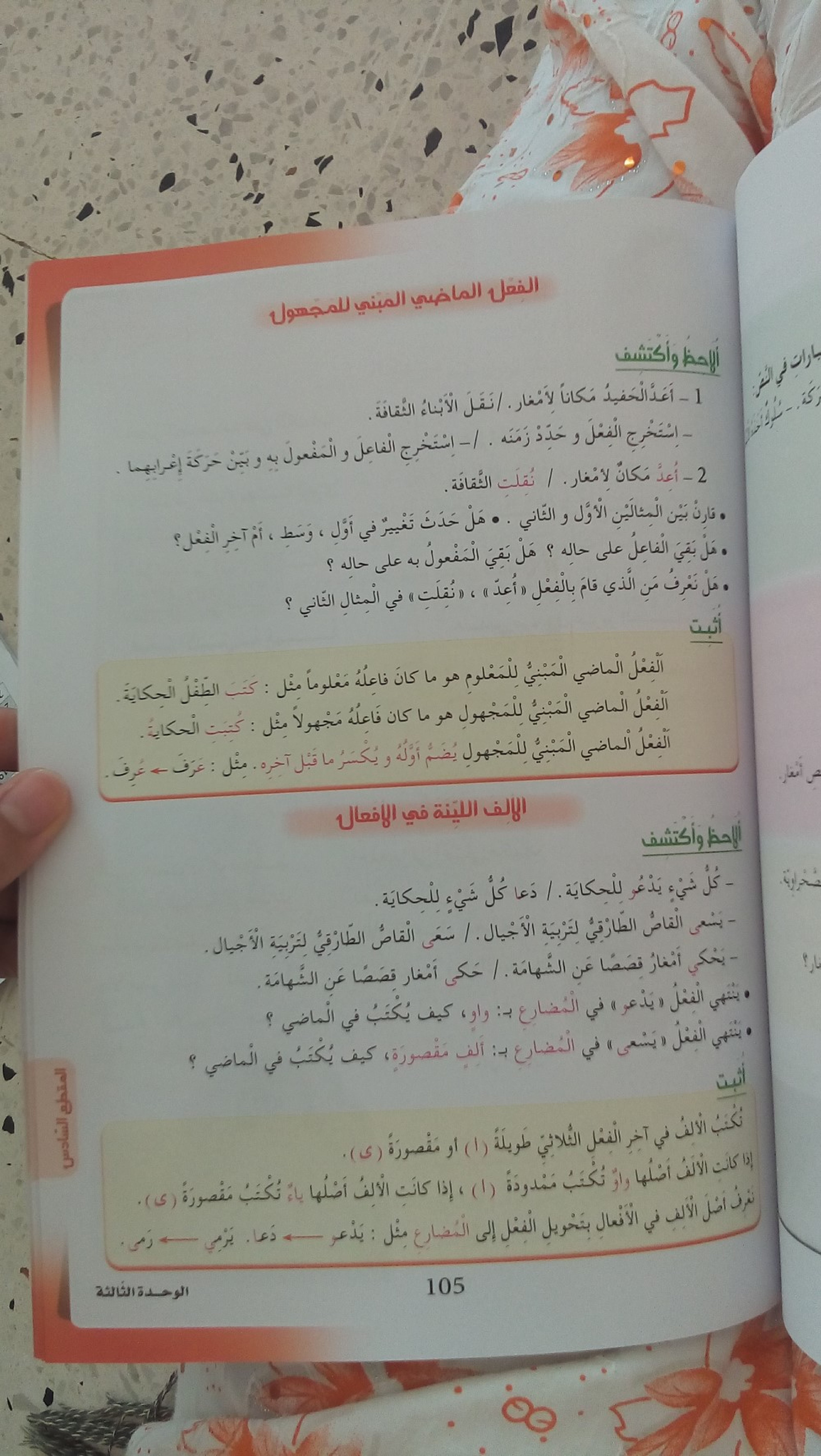
- **حِكاياتُ أَمْغارْ لها عَلاقَةٌ بـ :** الْبيئَةِ السّاحِلِيَّة – الْبيئَةِ الشَّمالِيَّة – الْبيئَةِ الصَّحْراوِيَّة .
- هل قِصَصُ أَمْغارْ مُجَرَّدُ تَسْلِيَةٍ فقط ؟
- كيف يَكونُ شُعورُكَ لو أَنَّكَ حَضَرْتَ في إِحْدى اللَّيالي ، تَسْتَمِعُ لِقِصَصِ أَمْغار؟
- مَواضيعُ قِصَصِ أَمْغار عَنِ الشَّهامَةِ والأَخْلاقِ ... ماذا تَسْتَنْتِج؟

أُثْري لُغَتي

- **أُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِز على الْمِنْوال :** نُورٌ لا يَنْطَفِئ .

حَرَكَةٌ – مَهارَةٌ – أَثَرٌ – نورٌ – نَبْعٌ – خَسارَةٌ .

لا تُعوَّض – لا يُمْحى – لا تُضاهى – لا يَنْطَفِئ – لا يَنْضَب – لا تَهْدَأ .



الفعل الماضي المبني للمجهول

ألاحظ وأكتشف

1 - أَعَدَّ الْحَفيدُ مَكاناً لِأَمْغار. / نَقَلَ الْأَبْناءُ الثَّقافَةَ.

- اِسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ و حَدِّدْ زَمَنَه. / - اِسْتَخْرِجِ الْفاعِلَ و الْمَفْعولَ به و بَيِّنْ حَرَكَةَ إِعْرابِهِما.

2 - أُعِدَّ مَكانٌ لِأَمْغار. / نُقِلَتِ الثَّقافَةُ.

• قارِنْ بَيْنَ الْمِثالَيْنِ الْأَوَّل و الثّاني. • هَلْ حَدَثَ تَغْييرٌ في أَوَّلِ، وَسَطِ، أَمْ آخِرِ الْفِعْلِ؟

• هَلْ بَقِيَ الْفاعِلُ على حالِه؟ هَلْ بَقِيَ الْمَفْعولُ به على حالِه؟

• هَلْ نَعْرِفُ مَنِ الَّذي قامَ بِالْفِعْلِ «أُعِدَّ»، «نُقِلَتِ» في الْمِثالِ الثّاني؟

أُثَبِّتُ

اَلْفِعْلُ الْماضي الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلومِ هو ما كانَ فاعِلُهُ مَعْلوماً مِثْل: كَتَبَ الطِّفْلُ الْحِكايَةَ.

اَلْفِعْلُ الْماضي الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهولِ هو ما كان فاعِلُهُ مَجْهولاً مِثْل: كُتِبَتِ الْحِكايَةُ.

اَلْفِعْلُ الْماضي الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهولِ يُضَمُّ أَوَّلُهُ و يُكْسَرُ ما قَبْلَ آخِرِه. مِثْل: عَرَفَ ← عُرِفَ.

الألف الليّنة في الأفعال

ألاحظ وأكتشف

- كُلُّ شَيْءٍ يَدْعو لِلْحِكايَةِ. / دَعا كُلُّ شَيْءٍ لِلْحِكايَةِ.
- يَسْعى الْقاصُّ الطّارْقِيُّ لِتَرْبِيَةِ الْأَجْيالِ. / سَعى الْقاصُّ الطّارْقِيُّ لِتَرْبِيَةِ الْأَجْيالِ.
- يَحْكي أَمْغارُ قِصَصًا عَنِ الشَّهامَةِ. / حَكى أَمْغار قِصَصًا عَنِ الشَّهامَةِ.

• يَنْتَهي الْفِعْلُ «يَدْعو» في الْمُضارِعِ بـ: واوٍ، كيف يُكْتَبُ في الْماضي؟

• يَنْتَهي الْفِعْلُ «يَسْعى» في الْمُضارِعِ بـ: أَلِفٍ مَقْصورَةٍ، كيف يُكْتَبُ في الْماضي؟

أُثَبِّتُ

تُكْتَبُ الْأَلِفُ في آخِرِ الْفِعْلِ الثُّلاثِيِّ طَويلَةً (ا) أو مَقْصورَةً (ى).

إذا كانَتِ الْأَلِفُ أَصْلُها واوٌ تُكْتَبُ مَمْدودَةً (ا)، إذا كانَتِ الْأَلِفُ أَصْلُها ياءٌ تُكْتَبُ مَقْصورَةً (ى).

نَعْرِفُ أَصْلَ الْأَلِفِ في الْأَفْعالِ بِتَحْويلِ الْفِعْلِ إِلى الْمُضارِعِ مِثْل: يَدْعو ← دَعا. يَرْمي ← رَمى.

حلو الكلام

الْكِتاب

أَعَزُّ الصِّحابِ عَلَيَّ الْكِتابْ — فَفيهِ وَجَدْتُ الْهَنا و الرِّغابْ
فَكَمْ مِنْ حَديثٍ بِهِ لَذَّةٌ — و كَمْ قِصَّةٍ يَرْوي، أَمْرٌ عُجابْ
و كَمْ مِنْ عُلومٍ بها أَرْتَوي — و تَدْفَعُ شَكّي بِعَيْنِ الصَّوابْ
بِه يُكْشَفُ الْكَوْنُ في صَفْحَةٍ — لِكُلِّ سُؤالٍ لَدَيْهِ الْجَوابْ
أَعَزُّ صَديقٍ لَدَيَّ الْكِتابْ — يُداوي أَساي بِوَقْتِ الصِّعابْ
و يَسْهَرُ قُرْبي لِيُؤْنِسَ نَفْسي — و يُبْعِدَ هَمّي إذا الْكُلُّ غابْ
فَنِعْمَ الْأَنيسُ لَهُ هَيْبَةٌ — صَديقٌ صَدوقٌ عَزيزُ الْجَنابْ

- لقمان شطناوي -

عُلْبَةُ الْأَلْوان

أَنا عِنْدي أَلْوانٌ تَنْشُطُ — أَحْفَظُها في أَحْلى مَكانْ
و أُلَوِّنُ فيها لَوْحاتٍ — تَضْحَكُ كَوُرودِ الْبُسْتانْ
سَأُلَوِّنُ بِالْأَصْفَرِ شَمْسًا — بِالْأَزْرَقِ ماءَ الْخِلْجانْ
بِالْأَحْمَرِ عِنَبًا .. تُفّاحًا — بِالْأَخْضَرِ وَرَقَ الْأَغْصانْ
أُبْدِعُ بِالْأَلْوانِ جَمالًا — تَهْتِفُ أُمّي : يا فَنّانْ

- أُبي علوش -



الإدماج

سرُّ العداوة بين القطّ و الفأر

مُنْذُ زَمنٍ بَعيد ، كانَ الْفَأْرُ يُزاولُ مِهْنَةَ الْخِياطَةِ وكان بارِعاً جدًا. ذاتَ يوْمٍ أتى إليْهِ زبونُهُ الْقِطُّ وأَحْضَرَ مَعَهُ قُماشًا مَنْسوجًا مِنَ الصّوفِ الْجَيِّد و قال : «أُريدُكَ أنْ تَخيطَ لي بُرْنُسًا جميلاً مِنْ هذا الْقُماش»، انْبَهَرَ الْفَأْرُ بِقِطْعَةِ الْقُماشِ الّتي كانَتْ مِنْ أَرْفَعِ أنْواعِ الصّوفِ الْبُنّيّ النّاعمِ ، سالَ لُعابُهُ و لم يَسْتَطِعْ تَمالُكَ نَفْسِهِ فَأَخَذَ يأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ جُزْءًا مِنْها حَتّى لَمْ يَتَبَقَّ سِوى قِطْعَة قُماشٍ صَغيرَة، بَعْدَها احْتارَ الْفَأْرُ فَهُوَ لا يَسْتَطيعُ خِياطَةَ بُرْنُسٍ بِتِلْكَ الْقِطْعَةِ فَقَرَّرَ أَنْ يَصْنَعَ بِها حَقيبَةً، وعندما حَضَرَ الْقِطُّ سَلَّمَهُ إيّاها وهو يَرْتَجِفُ خَوْفًا. غَضِبَ الْقِطُّ غَضَباً شَديدًا ومُنْذُ ذلكَ الْيَوْمِ و هو يُلاحِقُ الْفَأْرَ و يَعْدو وَراءَهُ كُلّما شاهَدَهُ لِيُعاقِبَه.

-عن مجلّة نسيم-

الأسئلة :

- سَمِّ شَخْصيّاتِ الْقِصّة. - متى حَدَثَتْ هذه الْقِصّة ؟ / هل هي حَقيقيّةٌ أم خَياليّة ؟
- ماذا طَلَبَ الْقِطُّ مِنَ الْفَأْر ؟ / لماذا يُلاحِقُ الْقِطُّ الْفَأْر كُلّما رآه ؟ .
- رَتِّبِ الصُّوَرَ حَسَبَ أَحْداثِ الْقِصّة ثمّ عَبِّرْ عنها بِأُسْلوبك.

- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خطٌّ في النّصّ.
- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ إلى الْماضي الْمَبْنيّ لِلْمَجْهول : «أَحْضَرَ الْقِطُّ الْقُماشَ».
- هلْ وَرَدَ في النّصّ اسْمُ مَفعول؟ ما هو ؟/ جِدْ اسْمَ الْمَفْعولِ مِنَ الْفِعْلِ «أَكَلَ».
- لماذا كُتِبَتِ الألِفُ اللَّيِّنَةُ في الْفِعْلِ «أتى» مَقْصورَة؟ / كَيْفَ تُكْتَبُ الألِفُ اللَّيِّنَةُ في الْفِعْلِ «يَعْدو» في الْماضي؟

أُعبّر كتابيا :

تَحكي لكَ جدَّتُكَ قَبْلَ النَّوْمِ حِكاياتٍ جَميلَةً فيها عِبَر.
- أُذْكُرْ قِصَّةً مِنْ هذه الْقِصَص. ماهو مَوْضوعُها؟ و ماذا تَعَلَّمْتَ منها؟ صِفِ الأجْواءَ الّتي تُرافِقُ حِكاياتِ جَدَّتِك، و شُعورَكَ و أنْتَ تَسْتَمِعُ إليْها.

المقطع السادس

أوسع معلوماتي

مِنْ تُراثِنا



الْهَوْدَج: هُوَ مَقْعَدٌ يُوضَعُ على ظَهْرِ الْجَمَلِ لِيَحْمِيَ النِّسَاءَ قَديمًا مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ عِنْدَ السَّفَرِ في الصَّحْراء.



الرَّحى: مِطْحَنَةٌ حَجَرِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ صَخْرَتَيْنِ فوق بَعْضِهِما وعَمودٍ تُدارُ بِواسِطَتِه، اسْتَخْدَمَها أَجْدادُنا لِطَحْنِ الْحُبوبِ كَالْقَمْحِ.



الْخَرْبَقَة: لُعْبَةٌ فِكْرِيَّةٌ يُسْتَعْمَلُ فيها الذَّكاءُ والْفِطْنَة. وهي رُقْعَةٌ على التُّرابِ مُقَسَّمَةٌ إلى 49 مُرَبَّعًا تُسْتَعْمَلُ فيها حِجارَةٌ مُلَوَّنَةٌ كَجُنودٍ، وهي لا تَخْلو مِنَ الْحَماسِ والإِثارَة .



السَّرْج: هو مَقْعَدٌ خاصٌ يوضَعُ على ظَهْرِ الْحِصان. والسَّرْجُ الْجَزائِرِيُّ التَّقْليدِيُّ سَرْجٌ رائِعٌ يَمْتازُ بِكِبَرِه وعَظَمَتِه، ويُصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ الرَّفيعِ والْجِلْدِ الْمُمْتازِ والْحَريرِ النّاعِمِ والْفِضَّةِ الْخالِصَةِ وحَتّى خُيوطِ الذَّهَبِ لِلتَّطْريز.

أنجز مشروعي

شَريطي الْمَرْسوم.

- قَرَّرَتْ إدارَةُ الْمَدْرَسَةِ، إنْشاءَ مَجَلَّةٍ حائِطِيَّةٍ خاصَّةٍ بِتَلاميذِ الْمَدْرَسَةِ، فَطَلَبَتْ مِنْكَ الْمُعَلِّمَةُ الْمُشارَكَةَ في إعْدادِ هذه الْمَجَلَّةِ. عِنْدَها قُمْتَ بِتَحْويلِ هذه الْقِصَّةِ إلى شَريطٍ مَرْسومٍ لِتَكونَ جُزْءًا مِنْ هذا الْمَشْروعِ.

رِحْلَةٌ عَبْرَ الزَّمَن : أخيرًا تَحَقَّقَ حُلْمُ رامي و سامي بِمُرافَقَةِ والِدِهِما لِزِيارَةِ الطّاسيلي....، رُفْقَةَ الْمُرْشِدِ السِّياحِيِّ كانوا يَتَجَوَّلونَ داخِلَ الْكُهوفِ و الْمَغاراتِ يَتَأَمَّلونَ تِلْكَ الْآثارَ الضّارِبَةَ في الْقِدَمِ. شَدَّ انْتِباهَ الْأَخَوَيْنِ نَقْشٌ مُمَيَّزٌ لِرَجُلٍ يَحْمِلُ رُمْحاً مُصَوَّبًا نَحْوَ ثَوْرٍ، فَجْأَةً حَدَثَ أَمْرٌ لا يُصَدَّقُ .. لَقَدْ وَجَدا نَفْسَيْهِما في مَكانٍ مَليءٍ بِالْخُضْرَةِ و الْحَيَواناتِ وَسَطَ أَفْرادِ قَبيلَةٍ يَرْتَدونَ مَلابِسَ بِدائِيَّةً و يَحْمِلونَ رِماحاً و أَقْواساً، عَقَدَتِ الدَّهْشَةُ لِسانَ الْأَخَوَيْنِ لَكِنَّهُما لاحَظا أَنَّهُما غَيْرُ مَرْئِيَّيْنِ فَلا أَحَدَ انْتَبَهَ لَهُما، عِنْدَها بَدَآ يَكْتَشِفانِ ما يُحيطُ بِهِما مِنْ ذلكَ الزَّمَنِ الْغابِرِ. بَعْدَ مُدَّةٍ لَمَحَ الْأَخَوانِ ذلكَ الْكَهْفَ الَّذي سافَرا مِنْهُ عَبْرَ الزَّمَنِ ، فَأَسْرَعا بِدُخولِهِ لِيَجِدا نَفْسَيْهِما قَدْ عادا إلى الْحاضِرِ بِجانِبِ والِدِهِما الَّذي كانَ يَتَناقَشُ مَعَ الْمُرْشِدِ حَوْلَ تِلْكَ الرُّسومِ ... !







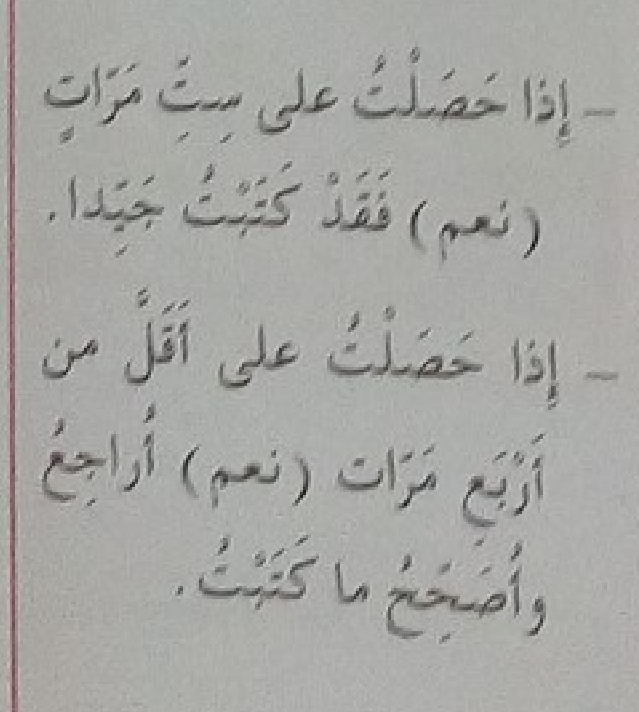




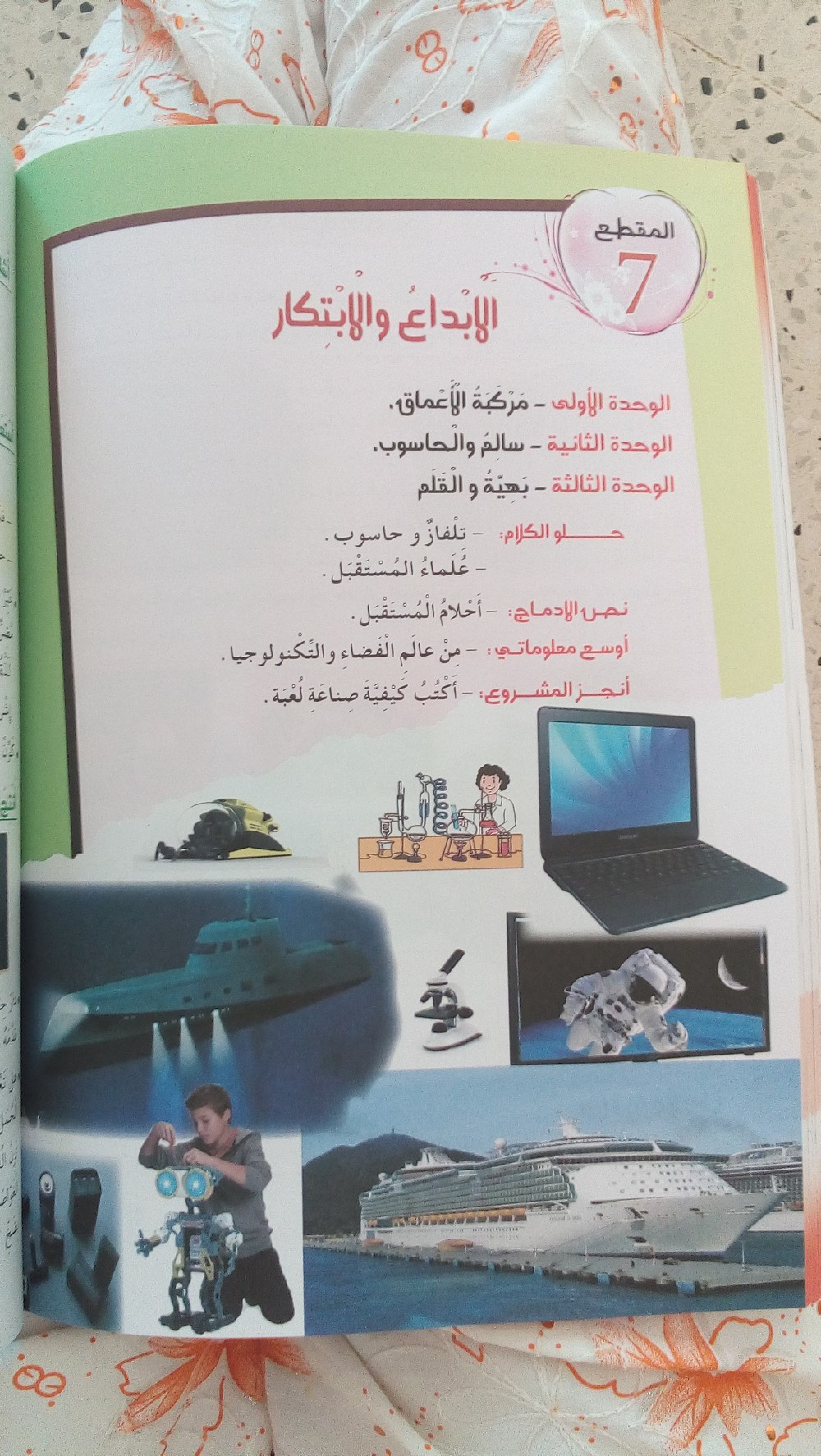


الْخُطُوات

- حَوَّلْتُ الْأَحْداثَ الَّتي جَرَتْ بَيْنَ شَخْصِيّاتِ الْقِصَّةِ إلى حِوارٍ.
- رَسَمْتُ أو وَضَعْتُ مَشاهِدَ تُعَبِّرُ عَنْ أَحْداثِ الْقِصَّةِ.
- رَتَّبْتُ الْمَشاهِدَ حَسَبَ تَرْتيبِ أَحْداثِ الْقِصَّةِ.
- كَتَبْتُ قَوْلَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ داخِلَ حَيِّزِ الْكَلامِ الْمُوَجَّهِ لها في كُلِّ مَشْهَدٍ.
- وَضَعْتُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةِ لِمَوْقِفِ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ.
- كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ.



- إذا حَصَلْتُ على سِتِّ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدًا.
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ مِنْ أَرْبَعِ مَرّاتٍ (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْتُ.



المقطع 7

الإبْداعُ والإبْتِكار

الوحدة الأولى - مَرْكَبَةُ الْأَعْماقِ.

الوحدة الثانية - سالِمُ والْحاسوب.

الوحدة الثالثة - بَهِيّةُ و الْقَلَم

حلو الكلام: - تلْفازٌ و حاسوب .
- عُلَماءُ المُسْتَقْبَل .

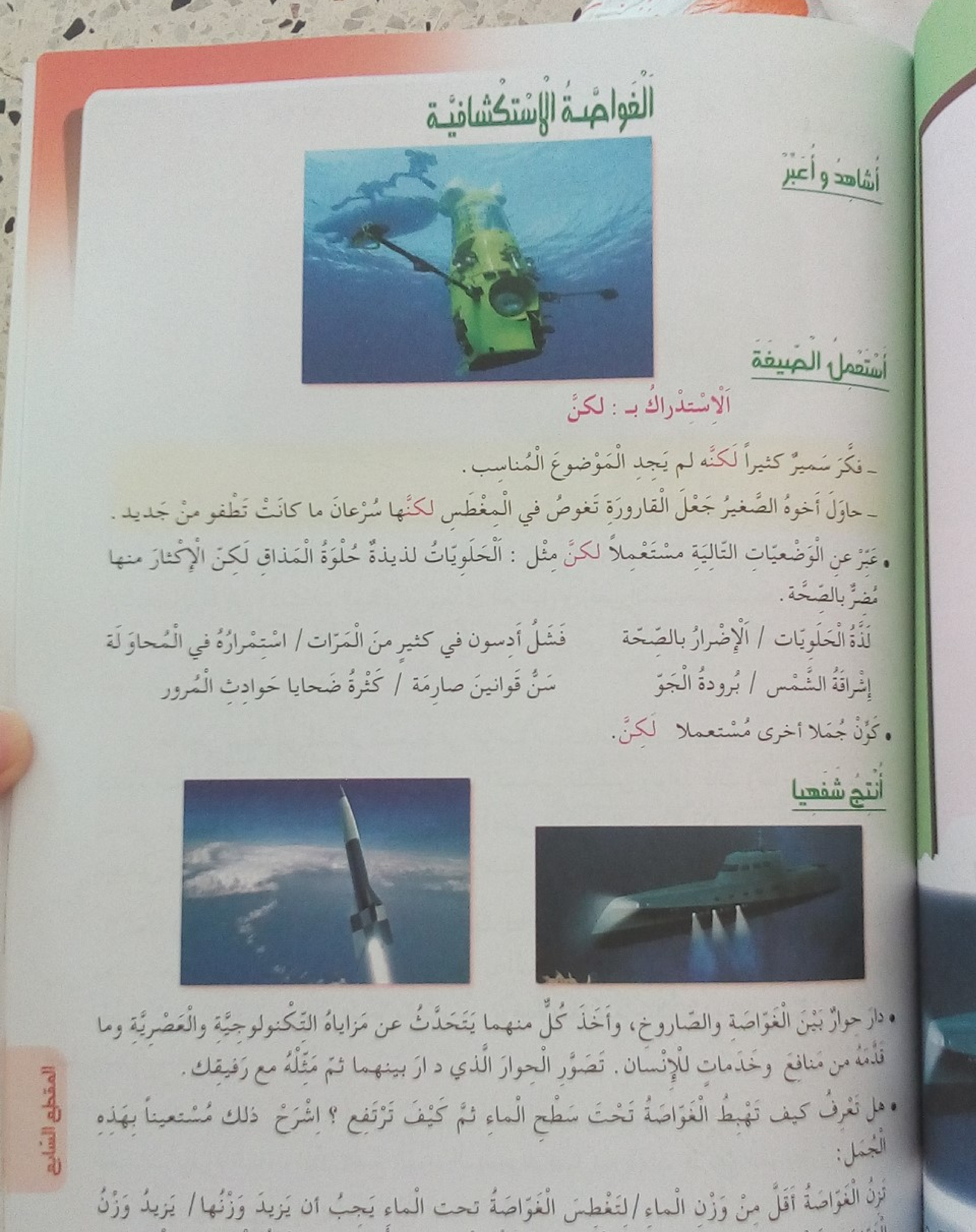
نص الإدماج: - أَحْلامُ الْمُسْتَقْبَل .

أوسع معلوماتي: - مِنْ عالَمِ الْفَضاءِ والتِّكنولوجيا .

أنجز المشروع: - أَكْتُبُ كَيفِيَّةَ صِناعَةِ لُعْبَة .

الْغَوّاصَةُ الْاِسْتِكْشافِيَّةُ

أُشاهِدُ وأُعَبِّرُ



أَسْتَعْمِلُ الصّيغَةَ

الْاِسْتِدْراكُ بِـ : لكِنَّ

- فَكَّرَ سَميرٌ كثيراً لكنّه لم يَجِدِ الْمَوْضوعَ الْمُناسِبَ.
- حاوَلَ أَخوهُ الصَّغيرُ جَعْلَ الْقارورَةِ تَغوصُ في الْمِغْطَسِ لكنّها سُرْعانَ ما كانَتْ تَطْفو مِنْ جَديد.

• عَبِّرْ عنِ الْوَضْعيّاتِ التّالِيَةِ مُسْتَعْمِلاً لكنَّ مِثْل : اَلْحَلَوِيّاتُ لذيذةٌ حُلْوَةُ الْمَذاقِ لَكِنَّ الْإِكْثارَ منها مُضِرٌّ بالصِّحَّة.

لَذَّةُ الْحَلَوِيّاتِ / اَلْإِضْرارُ بالصِّحّة — فَشَلُ أَديسون في كثيرٍ مِنَ الْمَرّاتِ / اسْتِمْرارُهُ في الْمُحاوَلَة

إِشْراقَةُ الشَّمْسِ / بُرودةُ الْجَوِّ — سَنُّ قَوانينَ صارِمَة / كَثْرَةُ ضَحايا حَوادِثِ الْمُرور

• كَوِّنْ جُمَلاً أخرى مُسْتعملا لَكِنَّ.

أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

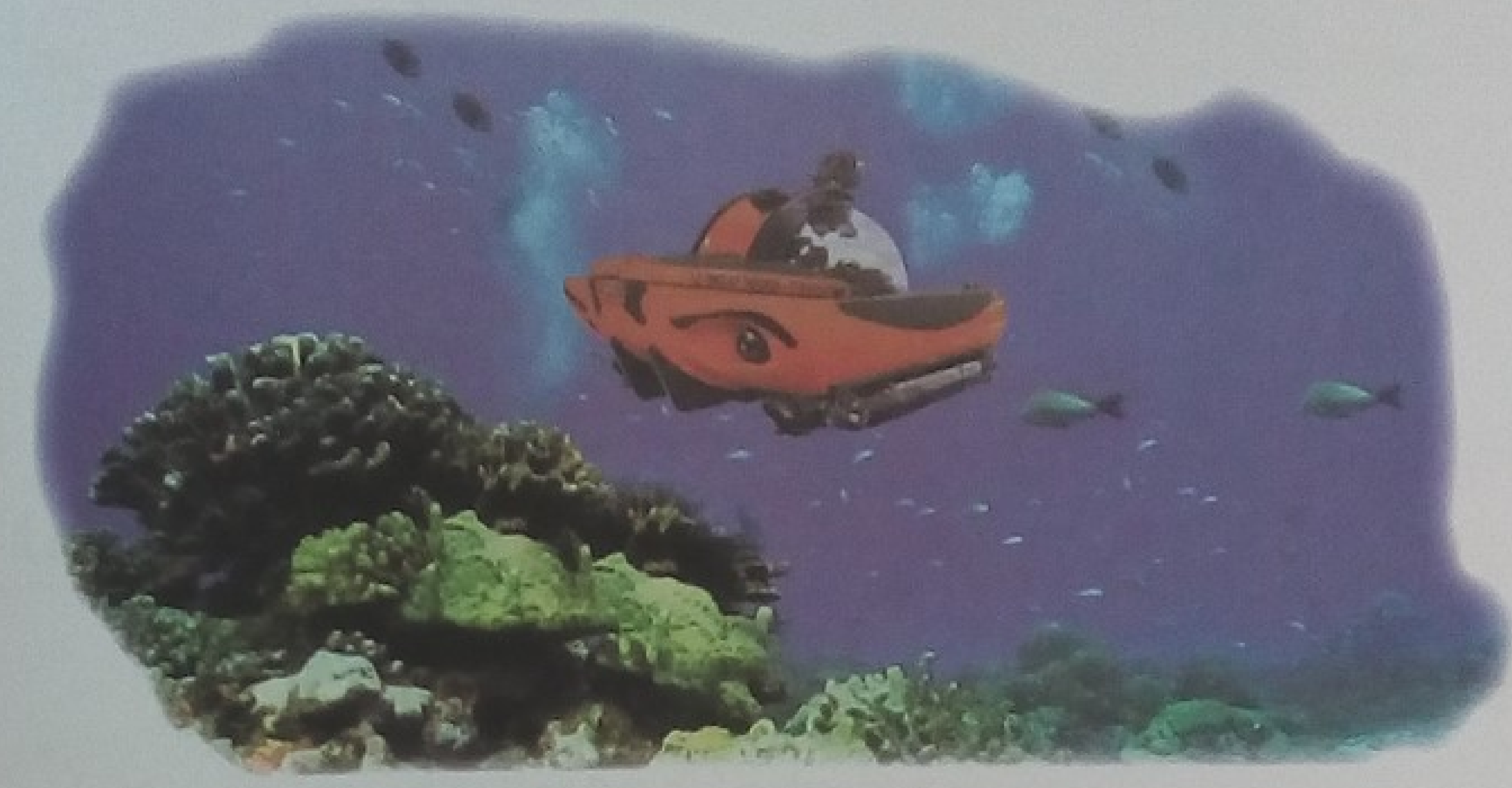
• دارَ حِوارٌ بَيْنَ الْغَوّاصَةِ والصّاروخِ، وأَخَذَ كُلٌّ منهما يَتَحَدَّثُ عن مَزاياهُ التِّكْنولوجِيَّةِ والْعَصْرِيَّةِ وما قَدَّمَهُ من مَنافِعَ وخَدَماتٍ للإِنْسانِ. تَصَوَّرِ الْحِوارَ الَّذي دارَ بينهما ثُمَّ مَثِّلْهُ مع رَفيقِك.

• هل تَعْرِفُ كيف تَهْبِطُ الْغَوّاصَةُ تَحْتَ سَطْحِ الْماءِ ثُمَّ كَيْفَ تَرْتَفِعُ ؟ اِشْرَحْ ذلك مُسْتعيناً بِهَذِهِ الْجُمَل:

تَزِنُ الْغَوّاصَةُ أَقَلَّ مِنْ وَزْنِ الْماءِ/لِتَنْغَطِسَ الْغَوّاصَةُ تحت الْماء يَجِبُ أن يَزيدَ وَزْنُها/ يَزيدُ وَزْنُ الْغَوّاصَةِ بِفَضْلِ وُجودِ خَزّاناتٍ في الْغَوّاصَةِ تُمْلَأُ بالْماءِ فَتَهْبِطُ/عندما يُفْرَغُ الْماءُ من الْخَزّاناتِ بِضَخِّ الْهَواءِ الْمَضْغوطِ داخِلَها، يَنْقُصُ وَزْنُها فَتَصْعَدُ الْغَوّاصَةُ إلى سَطْحِ الْماء.



مَرْكَبَةُ الأَعْماقِ



هي رِحْلَةٌ خَطيرَةٌ، يَتَعَرَّضُ فيها الإِنْسانُ لِوُحوشِ الْبَحْرِ و لِلاخْتِناقِ، و للظَّلامِ الدّامِسِ. وهو كُلَّما تَعَمَّقَ تَحْتَ الْماءِ زادَ الضَّغْطُ على جَسَدِه فلا يُمْكِنُهُ أَنْ يَنْزِلَ إلى أَكْثَرِ من خَمْسينَ مِتْراً. ولكِنَّ الْإِنْسانَ وتَوْقَهُ إلى اكْتِشافِ الْمَجْهولِ يَتَعَدّى الْعَراقيلَ ويَرْفُضُ الْمُسْتَحيلَ فَيُسَخِّرُ الْعِلْمَ الْحَديثَ لِيَتَغَلَّبَ على جَميعِ هذه الصُّعوباتِ، ويَنْجَحُ في الْغَوْصِ إلى أَعْماقِ الْبِحارِ والْمُحيطاتِ. والْفَضْلُ يَعودُ إلى ابْتِكارٍ عَظيمٍ: الْغَوّاصَة.

ها نحن نَهْبِطُ إلى أَعْماقِ الْمُحيطِ في غَوّاصَةٍ اسْتِكْشافِيَّةٍ خاصّةٍ، لها جُدْرانٌ مَعْدَنِيَّةٌ سَميكَةٌ لِتُقاوِمَ ضَغْطَ الْماءِ فلا تَتَحَطَّمُ، وفيها أَنابيبُ أُكْسجينٍ للتَّنَفُّسِ ونَوافِذُ ذاتُ زُجاجٍ غَليظٍ صُلْبٍ. إِنّنا في هذه الْغَوّاصَةِ لا نَخافُ؛ فإِنَّ بها قُدْرَةً على الْهُبوطِ إلى عِدَّةِ آلافٍ من الأَمْتارِ. هذا نورُ الشَّمْسِ يَتَضاءَلُ فلا نَكادُ نَرى، ولكنْ في غَوّاصَتِنا أَنْوارٌ كاشِفَةٌ.

نَجِدُ في الأَعْماقِ أَنْواعاً من السَّمَكِ لا عَهْدَ لنا بها، لِبَعْضِها حَبْلٌ طَويلٌ يَتَحَسَّسُ به فَريسَتَهُ، وهذا آخَرُ يُرْسِلُ شُعاعاً من نورٍ يَهْتَدي به. ما أَعْجَبَ ما نَرى! إِنَّ عُمْقَ الْمُحيطِ كَسَطْحِ الأَرْضِ بَعْضُهُ مُرْتَفِعٌ كَالْجِبالِ وبَعْضُهُ صَخْرٌ وآخَرُ رَمْلٌ، و هذه شِعابٌ مَرْجانِيَّةٌ تَبْدو كأَنّها بُسْتانٌ ذو أَشْجارٍ مُثْمِرَةٍ بِمَنْظَرٍ بَهيجٍ.

الْتَقَطْنا صُوَراً رائِعَةً ونادِرَةً وأَخَذْنا عَيِّناتٍ بِفَضْلِ أَجْهِزَةٍ دَقيقَةٍ، الْآنَ وقَدْ أَنْهَيْنا، تَبْدَأُ الْخَزّاناتُ بِإِفْراغِ الْماءِ وذلك بِضَخِّ الْهَواءِ الْمَضْغوطِ فيها تَدْريجِيًّا، فَتَرْتَفِعُ الْغَوّاصَةُ رُوَيْداً رُوَيْداً حتّى تَبْلُغَ بنا سَطْحَ الْماءِ؛ و نَحْمَدَ اللهَ على السَّلامَةِ.

عن كتاب الحياة في المحيطات بتصرّف

اقْرأْ وافْهمْ

رَصيدي الجديد

دَقيقَة :	عاليةُ الْجَوْدَة
ضَغْطُ الْماء :	قُوَّةُ وَزْنِ الْماء
يَتَحَسَّس :	يَسْتَشْعِر
الدّامِس :	الْحالِكُ، شَديدُ الظَّلام

• **اخْتَرِ الإِجابَةَ الْمُناسِبَة :**

لاعَهْدَ لنا بها : لا نُحِبُّها – غَريبَةٌ عَلَيْنا .

تُقاوِمُ : تَعْبُرُ – تَتَحَمَّلُ – تَتَحَدّى .

تَوْقَه : سعادَتَه – اهْتِمامَه – رَغْبَتَه – شَوْقَهُ .

هذه رِحْلَةٌ : بَرِّيَّةٌ ، جَوِّيَّةٌ ، بَحْرِيَّةٌ ، رِحْلَةُ غَوْص .

يَسْتَعْمِلُ الإنْسانُ في هذه الرِّحْلَة : الْباخِرَة، الْيَخْت، الْغَوّاصَة، الْقارِب .

• ما هي الأَخْطارُ الَّتي يَتَعَرَّضُ لها الإِنْسانُ إذا أَرادَ أن يَقومَ بِرِحْلَةٍ إلى أعْماقِ الْمُحيط؟

• هَل اسْتَطاعَ الإِنْسانُ أن يَتَغَلَّبَ على هذه الصُّعوباتِ و الأَخْطار؟ كَيْفَ ذلك ؟

• كَيْفَ هي هذه الْغَوّاصَة ؟ اِسْتَخْرِجْ ما يَدُلُّ على مُقاوَمتها لِضَغْطِ الْماء .

• ما هو الشُّعورُ الَّذي يُحِسُّ به الرُّكّابُ في هذه الْغَوّاصَة : الْخَوْف / الاطْمِئْنان / الْمُتْعَة؟

• ماذا نُشاهِدُ إذا قُمْنا بِرِحْلَةٍ في عُمْقِ الْمُحيط ؟ • ما أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ في هذه الرِحْلَة؟

• هل نَجَحَتْ هذه الرِّحْلَةُ الاسْتِكْشافِيَّة ؟

• ما هي أَهَمِيَّةُ الْغَوّاصَةِ الاسْتِكْشافِيَّةِ بالنِّسْبَةِ لِعُلَماءِ الْبِحارِ و الْمُحيطات؟

• اِبْحَثْ في الْقاموسِ عن مَعْنى كَلِمَةِ «الْمُحيط» .

أُثْري لُغَتي

• **أَنْقُلُ ثُمَّ أَنْجِز :** جِدْ لكلِّ كَلِمَةٍ مِنَ السَّطْرِ الأَوَّلِ ما يناسبها في السَّطْرِ الثّاني :

غاصَ / الْغائِص / الْغَوّاص / الْغُوّاص / الْغَوّاصَة / الْغِياصَة / الْمَغاص .

مَوْضِعُ الْغَطْس / حِرْفَةُ الْغَوّاص / مَوْجودٌ تحت الْماء / سَفينَةٌ مُهَيَّأَةٌ لِلْغَوْصِ والْمَكْثِ تحت الْماء / مَنْ حِرْفَتُه الْغَوْص / جَمْعُ كَلِمَةِ الْغَوّاص / نَزَلَ تحت الْماء .





علامات الرّفع في الأسماء

أُلاحظ وأكتشف

- كُلّما تعمّق الإنسانُ تحتَ الماء زادَ الضّغطُ على جَسَدِه.
- اقْرإ الأسْماءَ المرْفوعَةَ في هذه الجُمْلَة، و عيّنْ علامَةَ الرّفْعِ فيها. لماذا جاءَتْ مَرْفوعَةً؟
- يَقعُ المَرْسى في الْخَليج / جاءَ الْمُكْتَشِفان / يَقومُ الغَوّاصونَ بالْحَفْريّاتِ في الأَعْماق.
- هَلِ الأَسْماءُ الْمُلَوَّنَةُ جاءَتْ في حالَةِ رَفْعٍ؟ لماذا ؟ عَيّنْ علامَةَ الرّفْعِ فيها.

أُثبت

علاماتُ رَفْعِ الاسْمِ هي :

الضّمّةُ الظّاهِرَةُ مثْل: توصّلَ الْمُكْتَشِفُ إلى الدّواء.

الضّمّةُ الْمُقَدَّرَةُ مثْل : هذا مُنْحَنى خطير.

الأَلِفُ مثْل : تَوَصّلَ الْمُكْتَشِفانِ إلى اكْتِشافٍ رائعٍ.

الواوُ مثْل: اكْتَشَفَ الْمُكْتَشِفونَ دواءً جَديدًا.

نَموذجٌ للإعْراب :

اَلْعُلَماءُ مُبْدِعونَ

اَلْعُلَماءُ : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِه الضّمّةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه.

مُبْدِعونَ : خَبَرٌ مَرْفوعٌ و عَلامَةُ رَفْعِه الواوُ لأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكّرٍ سالِم.

الاسْم في المُفرَد و المُثنى

أُلاحظ وأكتشف

- تَتَحَمّلُ الغَوّاصَةُ الضّغْط.   تَتَحَمّلُ الغَوّاصَتانِ الضّغْط.

- لاحِظ الأَسْماءَ الْمُسَطَّرَةَ، ثُمّ عَيّنْ مَوْضِعَ الاخْتِلافِ بين الأَسْماءِ في الْمُفْرَدِ و الأَسْماءِ في الْمُثَنّى

اَلسَّمَكَةُ مُضيئَةٌ / اَلسَّمَكَتانِ مُضيئَتان.

نَنْزِلُ في غَوّاصَةٍ اسْتِكْشافِيَّةٍ.   نَنْزِلُ في غَوّاصَتَيْنِ اسْتِكْشافِيَّتَيْن.

- هل حُوّلَت الأَسْماءُ من الْمُفْرَدِ إلى الْمُثَنّى بِنَفْسِ الْكَيْفِيّةِ ؟ لماذا ؟ .

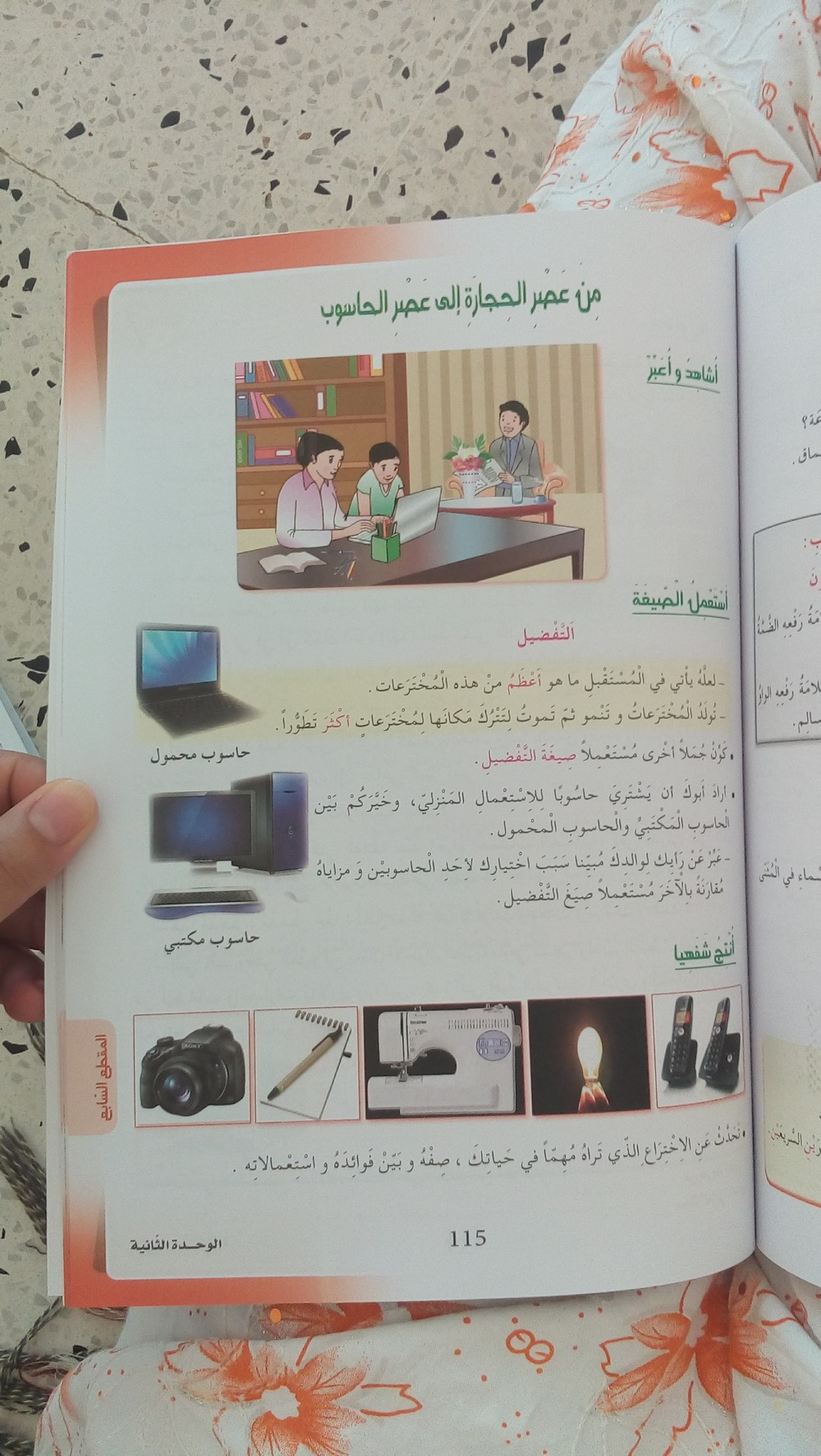
أُثبت

عندما أُحوّلُ من الْمُفْرَدِ إلى الْمُثَنّى :

أُضيفُ الأَلِفَ و النّونَ على مُفْرَدِه إذا كان مَرْفوعاً مثْل: اَلْقِطارُ سَريعٌ / اَلْقِطارانِ سَريعان.

وأُضيفُ ياءً ساكِنَةً ونوناً على مُفْرَدِه إذا كان مَنْصوباً مثْل: رَأَيْتُ اَلْقِطارَ السَّريعَ / رَأَيْتُ اَلْقِطارَيْنِ السَّريعَيْن.

أو مَجْرورا مثْل : أُعْجِبْتُ بِالْقِطارِ السَّريعِ / أُعْجِبْتُ بِالْقِطارَيْنِ السَّريعَيْن.



مِنْ عَصْرِ الحِجارَةِ إلى عَصْرِ الحاسوب

أُشاهِدُ و أُعَبِّرُ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ

التَّفْضيل

- لعلّهُ يأتي في الْمُسْتَقْبلِ ما هو أعْظَمُ منْ هذه الْمُخْتَرَعات.
- تُولَدُ الْمُخْتَرَعاتُ و تَنْمو ثمّ تَموتُ لِتَتْرُكَ مَكانَها لِمُخْتَرَعاتٍ أكْثَرَ تَطَوُّراً.

حاسوب محمول

• كَوِّنْ جُمَلاً أُخْرى مُسْتَعْمِلاً صيغَةَ التَّفْضيل.

• أرادَ أبوكَ أن يَشْتَرِيَ حاسُوبًا لِلاسْتِعْمالِ المَنْزِلِيّ، وخَيَّرَكُمْ بَيْنَ الحاسوبِ المَكْتَبِيِّ والْحاسوبِ المَحْمول.

- عَبِّرْ عَنْ رَأيِكَ لوالِدِكَ مُبيِّنا سَبَبَ اخْتِيارِكَ لأحَدِ الْحاسوبَيْنِ و مزاياهُ مُقارَنَةً بالآخَرِ مُسْتَعْمِلاً صِيَغَ التَّفْضيل.

حاسوب مكتبي

أُنْتِجُ شَفَهِيا

• تَحَدَّثْ عَنِ الاخْتِراعِ الّذي تَراهُ مُهِمّاً في حَياتِكَ، صِفْهُ و بَيِّنْ فَوائِدَهُ و اسْتِعْمالاتِه.

المقطع 7

سالمٌ والحاسوب

كانَ سالمٌ يتجوّلُ في أزقّة المدينة، يقفُ أمام واجهات المحلاّت المتخصّصة في بيع الأجهزة الإلكترونيّة لأنه يُريدُ أنْ يقتني حاسوبًا محمولا. رأى واحدًا صغيرَ الحجم فدنا ليقرأ ثمنه قائلا في نفْسه: لعلّ هذا الصّغير يكونُ ثمنُهُ في متناولي.

تراجع سالمٌ إلى الوراء لأنّهُ صُعق منْ سعْره الباهض.

– هلْ يستحقُّ هذا الحاسوبُ الصّغيرُ هذا المبْلغ الكبيرَ الّذي لوْ عزمْتُ على شرائه، فعلاً، لكلّفني بيْع منْزلي ؟!

وإذا بالْحاسوب الصّغير يَرُدُّ وهُو يخْتنقُ غضبًا !

– أنا لسْتُ صغيرًا، كما تظُنُّ، أيُّها السّيّد!.. أنا حاسوبٌ عِملاقٌ لا نظيرَ لي في أيّ مكانٍ آخر، ولهذا تجدُ ثمني غاليًا !

ـ ألا تخْجلُ منْ نفْسك أيُّها القزمُ ؟ !..كيْف تدّعي أنّك عِملاقٌ وحجْمُك صغيرٌ، لا يتعدّى عشْرين سنْتمترًا طولاً على خمْسة عشر سنْتمترًا عرْضًا؟!

– أعرْني أُذُنيْك قليلًا: ليْس الْكبرُ ولا الصّغرُ بالْحجْم وإنّما بالْعمل والْجدّ والنّشاط والدّقّة.. وأنا برُغْم حجْمي الصّغير الصّغير، فإنّ دماغي كبيرٌ كبير..

ـ وما الْفرْقُ بيْنك و بيْن الْحواسيب الْباقية؟

– يكْمُنُ الْفرْقُ في سُرْعتي الْفائقة عنْد إجْراء الْعمليّات الْحسابيّة، وفي قُدْرتي على تنفيذ مليونيْن ونصْف مليون ألْف ترْليون عمليةٍ في الثّانية !

– هذا مُدْهشٌ، مُدْهشٌ حقًّا ! لكنْ بماذا تُفيدُنا قُوّتُك وسعتُك وسُرْعتُك ودقّتُك ؟

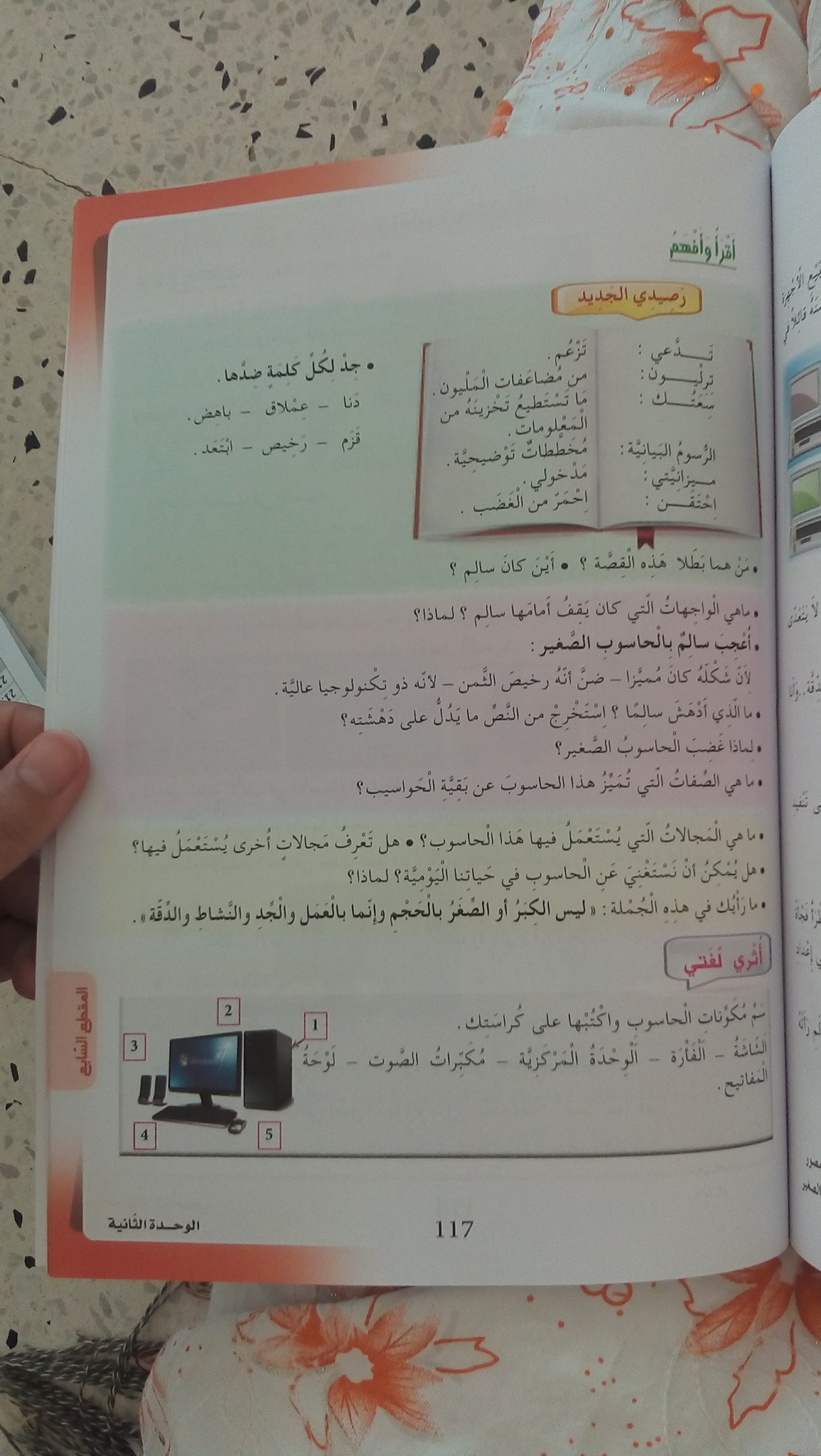
– إنّني أُفيدُ وطني الْعزيز في مجال الأحْوال الْجوّيّة، وفي تسْيير وتدْبير النّفْط.. وما يطْرأ فجأة منْ فيضانات وإعْصارات وزلازل وبراكين. كما أنّني أفيدُ الشّركات الْكُبْرى والْباحثين في إعْداد الْخرائط والرُّسوم الْبيانيّة والصُّور والأشْرطة !...

ـ أعْترفُ لك بأنّني أقفُ أمام عِملاقٍ حقًّا، لأنّك أقْوى وأسْرعُ جهازِ حاسوبٍ في الْعالم رأتْهُ عيْنايّ و سمعتْهُ أُذُنايّ... برغْم حجْمك الصّغير جدّاً.. فيا لفرْحة صاحبك بك !.

– اعْترافٌ أعْتزُّ به !

– لكنّني لا أسْتطيعُ شراءك، فأنْت أغْلى بكثيرٍ منْ ميزانيّتي.

عن شريط مصور
مجلة العربي الصغير



أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

تدعي : تزعم.
ترليون : من مضاعفات المليون.
سعتك : ما تستطيع تخزينه من المعلومات.
الرسوم البيانية : مخططات توضيحية.
ميزانيتي : مدخولي.
احتقن : احمرّ من الغضب.

• جِدْ لكُلِّ كلمةٍ ضدَّها.

دنا – عملاق – باهض.
قزم – رخيص – ابتعد.

• مَنْ هما بَطَلا هذه القصّة ؟ • أينَ كانَ سالم ؟

• ماهي الواجهاتُ الّتي كان يقفُ أمامَها سالم ؟ لماذا؟

• أعجبَ سالمٌ بالحاسوبِ الصّغير :

لأنّ شكلَهُ كانَ مميّزا – ضَعْ أنّهُ رخيصَ الثّمن – لأنّه ذو تكْنولوجيا عاليَة.

• ما الّذي أدْهَشَ سالمًا ؟ اِسْتَخْرِجْ من النّصّ ما يَدُلُّ على دَهْشَتِه؟

• لماذا غضبَ الْحاسوبُ الصّغير؟

• ما هي الصّفاتُ الّتي تُميّزُ هذا الحاسوبَ عن بَقيّةِ الْحَواسيب؟

• ما هي الْمَجالاتُ الّتي يُسْتَعْمَلُ فيها هَذا الْحاسوب؟ • هل تَعْرِفُ مَجالاتٍ أُخرى يُسْتَعْمَلُ فيها؟

• هل يُمْكِنُ أنْ نَسْتَغْنِيَ عَنِ الْحاسوبِ في حَياتِنا الْيَوْميّة؟ لماذا؟

• ما رأيُك في هذِهِ الْجُمْلة : « **ليس الكِبَرُ أو الصِّغَرُ بالْحَجْمِ وإنّما بالْعَمَلِ والْجِدِ والنّشاطِ والدِّقّة** ».

أثري لغتي

سَمِّ مُكَوّناتِ الْحاسوبِ واكْتُبْها على كُراسَتِك.

الشّاشةُ – الْفَأرة – الْوَحْدةُ الْمَرْكَزيّة – مُكَبّراتُ الصّوت – لَوْحَةُ المفاتيح.

المقطع الثاني

علامات نصب الاسم

أَلاحظُ وأَكْتشف

- يُريدُ سالِمٌ أَنْ يَقْتَنِيَ حاسُوبًا مَحْمولاً.
- اقْرَإِ الأَسْماءَ المَنصوبةَ في هذه الجُمْلَة، و عَيِّنْ عَلامَةَ النَّصْب فيها. لماذا جاءَتْ مَنصوبةً؟
- الْحاسوبُ يُفيدُ الْباحثِين / أَصْلَحَ التِّقْنِيُّ الحاسوبَيْن / حَضَرَ الْعالِمُ الْمُلْتَقى.
- هَلِ الأَسْماءُ الْمُلَوَّنةُ جاءَتْ في حالَةِ نَصْب؟ لماذا؟ عَيِّنْ عَلامَةَ النَّصْبِ فيها.

أُثَبِّت

عَلاماتُ النَّصْبِ في الأَسْماء:
الْفَتْحَةُ الظّاهِرَة مِثْل: اشْتَرَيْتُ حاسوباً مَحْمولاً.
الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَة مِثْل: زُرْتُ مَبْنى الإِعلام والاتِّصال.
الْكَسْرَةُ مِثْل: زَوَّدَت الدَّوْلَةُ الْمُسْتَشْفَياتِ بِأَحْدَث التَّجْهيزات.
الْياءُ السّاكِنَةُ مِثْل: أَدْخَلْتُ تَطْبيقَيْن جَديدَيْن عَلى الْهاتِفِ النَّقّال.
الْياءُ مِثْل: سَأَلْتُ الْغَواصينَ عَنِ الْحَياةِ في أَعْماقِ الْمُحيط.

نموذجٌ للإعراب

بَدَأْنا الْعَمَلَ مُتَفائِلين
مُتفائلين: حالٌ مَنصوبةٌ وعَلامَةُ نَصْبِها الْياءُ لأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِم.

الألف الليّنة في الأسماء

أُلاحظُ وأَكْتشف

- لاحِظْ كِتابَةَ الأَلِفِ في الأَسْماءِ المُلَوَّنَة.

1 – وَقَفَ الْفَتى أَمامَ واجِهَةِ الْمَحَلِّ. / 2 – كما أَنَّني أُفيدُ الشَّرِكاتِ الْكُبْرى.
3 – بَلَغَ الإِنْسانُ الْعُلا في مَجالِ الْعُلوم. / 4 – بَحَثَ سالِمٌ في زَوايا الْواجِهَةِ عمّا يُريد.

أُثَبِّت

تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الأَسْماءِ مَقْصورَةً (ى) في الْحالاتِ التّالِيَة:
- – الأَسْماءُ الثُّلاثِيَّةُ الَّتي أَصْلُ أَلِفِها ياءٌ مِثْل: يُؤْذي / الأَذى
- – الأَسْماءُ الَّتي فيها أَكْثَرُ مِنْ 3 حروفٍ أَلِفُها غَيْرُ مَسْبوقَةٍ بِياءٍ مِثْل: مَأْوى – مُصْطَفى

تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيِّنَةُ في الأَسْماءِ مَمْدودَةً (ا) في الْحالاتِ التّالِيَة:
- – الأَسْماءُ الثُّلاثِيَّةُ الَّتي أَصْلُ أَلِفِها واوٌ مِثْل: يَعْلو / عُلا، عَصَواتٌ / عَصا
- – الأَسْماءُ الَّتي فيها أَكْثَرُ من 3 حروفٍ أَلِفُها مَسْبوقَةٌ بِياءٍ مِثْل: هَدايا.



القَلَمُ عَبْرَ التّاريخ

أُشاهِدُ و أُعَبِّرُ

أَسْتَعمِلُ الصّيغَة

الأَفْعالُ الدّالَّةُ على الحَرَكَة

- كان الإِنْسانُ يَغْمِسُ أَصابِعَهُ في دِماءِ الْحَيوانَاتِ و يَرْسُمُ بها على الصُّخور .
- تَعَلَّمَ اسْتِعْمالَ رِيشِ الطُّيورِ كأقْلام يَنْقَعُها في الأَصْباغ و يُسَجِلُ بها أُموراً عَديدَة .

• عَبِّرْ عنِ الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلاً أفْعالاً دالَّةً على الْحَرَكَةِ مِثْل : يَتَسَلَّقُ الرِّياضِيُّ الْجَبلَ بِمَهارَةٍ عالِيَة .

• كَوِّنْ جُمَلاً أُخْرى تَتَضَمَّنُ أفْعالاً دالَّةً على الْحَرَكَةِ .

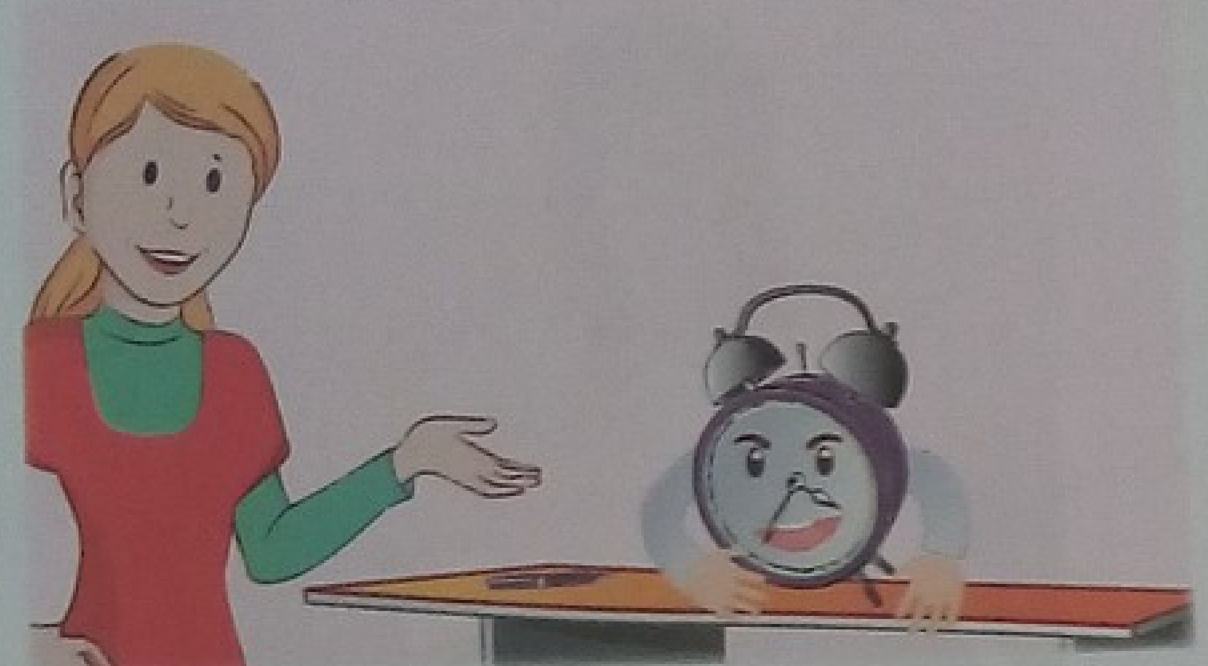
أُنْتِجُ شَفَهِيا

• دارَ حِوارٌ بَيْنَ الْكِتابِ و الْحاسوب .

فَقالَ الْحاسوبُ يَسْتَفِزُّ الْكِتابَ : «اخْتَفِ أَيُّها الْكِتابُ ، بِفَضْلي ما عادَ أَحَدٌ يَحْتاجُ إِلَيْكَ»

دافِعْ عنِ الْكِتابِ و صِفْهُ وَصْفًا جَميلًا يُبَيِّنُ لِلْحاسوبِ أَنَّهُ مُخْطِئ.

بَهِيَّةُ و الْقَلَم



بَهِيَّةُ فَتاةٌ مَوْهوبَةٌ، مُولعَةٌ بالتَّأليف. تَقْضي النَّهارَخَلْفَ طاوِلَتِها بيْنَ الأَوْراقِ والْأَقْلامِ،غارِقَةً في أَفْكارِها و قِصَصِها. و ذاتَ لَيْلَةٍ تَقَدَّمَ منها الْمُنَبِّهُ و قالَ:

- ماذا تَكْتُبينَ يا بَهِيَّةُ بَدَلاً مِنَ النَّوْمِ الْآن؟

- أَكْتُبُ قِصَّةً بِعُنْوان «الْقَلَمُ اِخْتِراعٌ عَظيم!».

- و هَلِ الْقَلَمُ اِخْتِراعٌ عَظيمٌ؟!

قالَتْ بَهِيَّةُ: - بَيْنَ وَقْتٍ و آخَرَ، أَشْحَذُ قَلَمي وهذا يُسَبِّبُ لَهُ أَلَماً فَظيعاً و لكِنَّهُ بَعْدَها يَتَجَدَّدُ ويُصْبِحُ أَكْثَرَحِدَّةً. وهذا علَّمَني أن أَتَحَمَّلَ الْآلامَ و الْمَصاعِبَ، فإنْ تَخَطَّيْتُها أَصْبَحْتُ أَكْثَرَ قُوَّةً وثِقَةً بِنَفْسي. ولا تَنْسَ يا مُنَبِّهي كَمْ أُخْطِئُ أَثْناءَ الْكِتابَة!

- صَحيح! مَنْ منّا لا يُخْطِئ؟ قال الْمُنَبِّه.

- أنا أَسْتَعْمِلُ مُباشَرَةً الْمِمْحاةَ الّتي تَعْلو رَأْسَ الْقَلَم. فَعَرَفْتُ أنَّ ارْتِكابَ الْأَخْطاءِ ليس عَيْباً، وإِنَّما الْإِبْقاءُ عليها!، وهل تَعْرِفُ يا صَديقي الْمُنَبِّهُ أين تَكْمُنُ الْعَظَمَةُ الْفِعْلِيَّةُ لِهذا الاخْتِراع؟

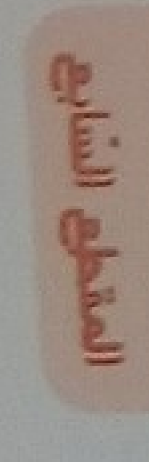
- طَبْعاً في جَماله. أُنْظُري إلى خَشَبِهِ اللَّمّاع الْمُلَوَّن!

- إنَّ قيمَتَهُ لا تَكْمُنُ في لِباسِهِ الْخَشَبِيِّ الْمُلَوَّنِ بلْ في رَصاصِه من الدّاخِلِ و ما يَسيلُ منهُ على الْوَرَقِ من كَلِماتٍ فاضِلَة. فَالْجَوْهَرُ هو الْقيمَةُ الْحَقيقِيَّةُ لا الشَّكْلُ والْلِّباس.

اِبْتَسَمَ الْمُنَبِّهُ و قال:

- ما أَجْمَلَ ما قُلْتِهِ عن الْقَلَم!

- صَحيحٌ، حَبَّذا لو نَقْتَدي بالْقَلَمِ لِنَتْرُكَ وَراءَنا أَثَراً حَسَناً أَيْنَما حَلَلْنا.



نبيلة الحلبي (بتصرّف) مجلة العربي الصّغير

أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

أشحذُ :	أبري
كلمات فاضلة :	كلمات حسنة
جوهر الشّيء :	لبّه، داخله
حبّذا :	ليتَ

• جِدْ لكلِّ كلمةٍ مُرادفها.

- موهوبة – فظيعا – تخطّيتها – حللنا.
- شديداً – تعدّيتها – نزلنا – مُبدعة.

• مَن هي شخصيّاتُ هذه القصّة ؟ هلْ هذه الشّخصيات حقيقيّةٌ أمْ خياليّة ؟

• ما هي هوايةُ بهيّة ؟ • ما عُنوانُ القِصّةِ الّتي تَكْتُبُها؟ مَتى و أينَ كانَ ذلِكَ ؟

• لماذا تَعجّبَ القَلَمُ من عُنْوانِ القِصّة؟ • بمَ يُحِسُّ القَلَمُ عِندما يُشْحَذ ؟ كيفَ يُصْبِحُ بعد ذلك ؟

• تعلّمتْ بهيّةُ منْ هذا : أنّ الْمشاكِلَ تعاسَة / أنّ تجاوُزَ الْمَشاكِلِ يَجْعَلُنا أقْوى / أنْ لا نَسْتَسْلِمَ للصُّعوبات.

• ماذا تَفعَلُ بهيّةُ عندما تُخطِئُ بِقَلَمِ الرّصاصِ في الْكِتابَة؟

• هل الْعَيْبُ في أنْ نُخطِئَ ؟ ماذا نَفْعَلُ إذا أخطأْنا إذًا ؟ • صِفْ هذا الْقَلَم.

• «تكْمُنُ عظَمةُ الْقلمِ فيما نَكْتُبُ به منْ كَلامٍ مُفيدٍ». أكِّدْ أو انْفِ هذا الْكَلامَ بِجُمْلةٍ مِنَ النّصّ.

• ما هُو الأثَرُ الّذي يَترُكُه قَلَمُ بَهيّة ؟

• تقتدي بالْقَلَم : لِشَجاعَتِه في تَحمُّلِ الصِّعاب / استِمْراره في الْخَطإِ / لأنّكَ كُلّما نَجحْتَ في امْتحانٍ صَعْبٍ أصْبَحْتَ أحْسنَ منْ ذي قبْل.

• ما هي أُمْنِيةُ بهيّة؟ • مَتى يَكونُ أثَرُ الْقلَمِ سيّئًا ؟ وأنْت كيف تَتْرُك أثَرًا حَسَنًا أيْنما حَلَلْت؟

أثري لغتي

• أتأمّلُ ثُمّ أنْجِز. صَنّفْ مايلي إلى اخْتِراعٍ أو اكْتِشافٍ.

- التّلفزيون / الْجاذبيّةُ الأرْضيّة / الأقْمارُ الصّناعيّة / الطّاقةُ الشّمْسيّة / الْهاتِف / الغوّاصة / الْكَهْرباء / كوْكَبُ بْلوتون / اللّقاح.

علامات جرّ الاسم

ألاحظ وأكتشف

- تَقْضِي بَهِيَّةُ النَّهارَ بَيْنَ الأَوْراقِ والأَقْلامِ.
- اقْرإِ الأَسماءَ المَجْرورةَ في هذه الجُمْلَةِ، و عَيِّنْ عَلامَةَ الجَرِّ فيها. لماذا جاءَتْ مَجْرورةً؟
- تَأَثَّرَتْ بَهِيَّةُ بِكِبارِ المُؤَلِّفين/ قَرَأْتُ عن بَطَلَيْنِ في القِصَّةِ/ الْتَقَتْ بَهِيَّةُ بِسُهى في المَكْتَبَةِ.
- هَلِ الأَسْماءُ المُلَوَّنَةُ جاءَتْ في حالَةِ جرّ ؟ لِماذا ؟ عَيِّنْ عَلامَةَ الجَرِّفيها.

أُثبت

علاماتُ جرِّ الاسْمِ هي :

الكَسْرَةُ الظّاهِرَةُ مِثْل : كَتَبْتُ على صَفْحَةِ الكُرّاسِ.

الكَسْرَةُ المُقَدَّرَةُ مِثْل : سَقَطَ القَلَمُ على الثَّرى.

الياءُ السّاكِنَةُ في المُثَنّى مِثْل : رَسَمْتُ على ورقَتَيْنِ .

الياءُ في جَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ مِثْل: أُعْجِبْتُ بالخَطّاطين.

نموذجٌ للإعْرابِ :

أُعْجِبْتُ بِبَيْتَيْنِ من القَصيدَةِ:

بِـ: حَرفُ جرّ / بَيْتَيْن : اسْمٌ مَجْرورٌ بـ «بِـ» وعَلامَةُ جَرِّهِ الياءُ لأَنَّه مُثَنّى.

المَصْدَر

ألاحظ وأكتشف

- (ارْتَكَبَ القَلَمُ الأَخْطاءَ/ ارْتِكابُ الأَخْطاء) (نَقْتَدي بالقَلَم /الاقْتِداءُ بالقَلَم).
- الاسْمُ الّذي يُناسِبُ ارْتَكَبَ هو ارْتِكاب / الاسْمُ الّذي يُناسِبُ نَقْتَدي هو الاقْتِداء.

- مِنْ أَيْنَ اشْتُقَّ الفِعْلانِ : ارْتَكَبَ / اقْتَدى؟ ما نَوْعُ كَلِمَتي ارْتِكابٌ و الاقْتِداءُ؟ هلْ تَدُلّانِ على زَمنٍ مُعَيَّنٍ؟

أُثبت

مَصْدَرُالفِعْلِ : هُو الاسْمُ الّذي يُشْتَقُّ مِنْه الفِعل:

مِثْل : قَرَأَ – قِراءَة/ اسْتَفادَ – اسْتِفادَة / انْطَلَقَ – انْطِلاق / اسْتَغْفَرَ – اسْتِغْفار / ابْتَكَرَ – ابْتِكار.



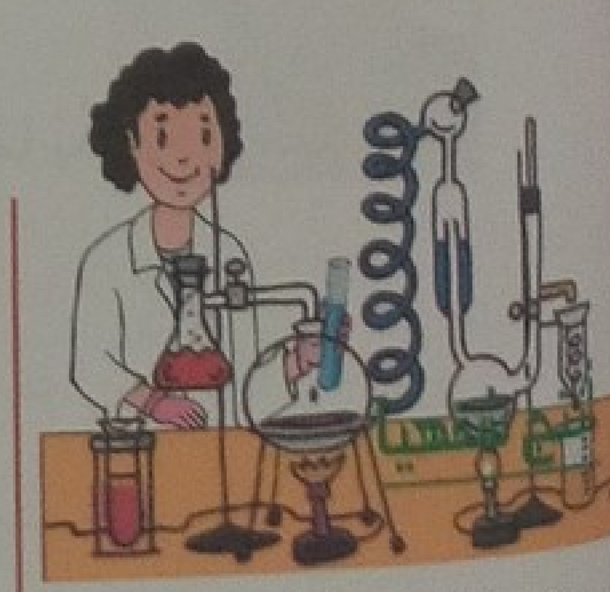
تِلْفازٌ و حاسوبٌ

تِلْفازُنا يَحوي الْعَجَبْ	أَسْرارُ مـا هَبَّ و دَبّْ
إنْ شاقَنا عَذْبُ الْغِناءْ	أَهْدى لَنـا فَيْضَ الطَّرَبْ
طَوْعُ الْبَنـانِ سـاحِرِيّ	مـا أُمْلي حاسوبي كَتَبْ
إنْ رُمْتُ شَرْحـاً سـاقَهُ	نَصّـاً بِلَفْـظٍ من ذَهَبْ
نَلْهُو سَوِيًّـا ساعَــةً	مَرَحًا لِمَـنْ مِنّـا غَلَبْ
أُعْجوبَـةُ الْعِلْـمِ غَـدا	بِالْبَيْـتِ في أَرْقى الرُّتَبْ
و الْمُتْعَــةُ مِنْ حَقِّنـا	تَنْظيمُهـا أَمْـرٌ وَجَبْ



عبد الوهاب بو يحيى / كالطير نغني
محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر

عُلَماءُ الْمُسْتَقْبَلِ



- مَنْ هُمْ عُلَماءُ الْمُسْتَقْبَلِ ؟
- بِمَ تُعَزُّ الأَوْطانُ وتَرْقى ويَسودُ الإِنْسانُ ؟
- ما هو غِذاءُ الرّوحِ والْعَقْلِ ؟

بِالْعِلْـمِ تُعَزُّ الأَوْطـانُ	يَـرْقى و يَسودُ الْإنْسـانُ
فَالْعِلْمُ سِلاحٌ يـا لينـا	نـورٌ قَـدْ زَيَّنَ ماضينـا
يا لينـا صَـوْتُ الأَجْدادِ	يَدْعوكِ و كُـلَّ الأَحْفـادِ
سيروا .. سيروا للأَمْجادِ	لِلْعِلْـمِ بِعَـزْمٍ و سَـدادِ
أَنْتُـمْ عُلَمـاءُ الْمُسْتَقْبَلْ	جيلُ الْفَجْـرِ الْحُرِّ الأَجْمَلْ
عَقْـلٌ وذَكـاءٌ لايُهْمَـلْ	و يَـدٌ تَبْني ويَـدٌ تَعْمَـلْ
اَلْعِلْمُ سُـؤالٌ و جَـوابٌ	و فَضـاءٌ رَحْبٌ و كِتـابٌ
و هـو غِـذاءٌ يا أَحْبـابُ	شَهْدٌ لِلْعَطْشـانِ شَـرابُ

محمّد جمال عمرو

الإدماج

أَحْلامُ الْمُسْتَقْبلِ :

أُرِيدكُم أنْ تُغْمِضُوا عُيُونَكُم جَمِيعًا..وَتحْلُموا. بِهذِه الْكَلِمَاتِ بَدَأَ الْمُدَرِّسُ حِصَّةَ التَّعْبِير. أَغْمَضْنا عُيُونَنا، فَسَرحَ بِنا الْخَيالُ وَبدْأنا الْكِتابَة. حين أَنْهَيْنا جَمَعَ الْمُدَرِّسُ أَحْلامَنا وَبَدَأَ يَقْرَأُها. كَتَبَ عِمادُ: «أَحْلُمُ أَنْ أَكُونَ عَالِمَ بِحَارٍ ومُحِيطاتٍ مِثْلَ الْعالِمِ "جاك كُوسْتو" أَجُوبُ الْمُحِيطاتِ وَأَغُوصُ في أَعْماقِها لأَكْتَشِفَ رَوْعَةَ الْحَياةِ الْمائِيَّة. وَكَتَبَ عَبْدُه: أُحِبُّ أَنْ أَكْتَشِفَ عالَمَ الْفَضاءِ وَأَلْتَقِيَ بِسُكَّانِ الْمَرِّيخ. أمّا أَنا فَكَتَبْتُ: أَتَمَنَّى أَنْ أَتَعلَّمَ لُغَةَ الْبرايْل وَأُساعِدَ الذّينَ فَقَدوا أَبْصارَهُم لِيَرَوْا الْعالَمَ بِعَيْنَيَّ وَ يَقْرأوا حِكاياتي الْكَثيرة، وَأَشْرَحَ لَهُم أَنَّ السَّماءَ زَرْقاءُ، وَالْوَرْدَ أَحْمَرُ، والْمَرْجَ أَخْضَر.

لينة الدسوقي (بتصرّف)
مجلة العربي الصغير

الأَسْئِلَة :

- عمّ كَتَبَ الْأَوْلادُ في حِصّةِ التَّعْبير ؟
  - مَاذَا تَمَنّى كُلٌّ مِنْهُم ؟ أَيُّ حُلْمٍ من الأَحْلاَمِ أَعْجَبَك ؟
- تَحَدَّثْ عَنِ الِاخْتِراعِ الْعِلْمِيِّ الذّي بين يَدَيْ هَذا الطِّفْل ؟
- جِدْ في النَّصِّ: مَصْدرًا / اسْمًا مَجْرورًا / اسْمًا فيه ألفٌ لَيِّنَة / اسمًا يَدُلُّ على الْمُثَنّى.
- أَعْرِبِ الْكَلِماتِ الْمُسطَّرَةَ إعْرابا تامّا.
- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ التّالِيَةَ إلى الْمُثَنّى :

  بَدَأَ الْمُدَرِّسُ حِصَّةَ التَّعْبِير.

أُعبِّرُ كِتابيًا :

- ما هو الِابْتِكارُ الّذي تَتَمَنّى أن تُحَقِّقَهُ في الْمُسْتَقْبَل ؟ لماذا؟ وماهي فَوائِدُه؟

أوسع معلوماتي

مِنْ عالَمِ الْفضاءِ والتِّكْنولوجيا.

أنا أسْألُ وأنْتَ تُجيب : ماذا تَعْرِفُ عنِ الْكَواكِبِ والنّجوم؟

1 - أكْبَرُ كَواكِبِ الْمَجْموعَةِ الشَّمْسيَّةِ حَجْمًا - الْمُشْتَري / - زُحَل / - بلوتو.

2 - تَدورُ الْكَواكِبُ حَوْلَ الشَّمْسِ في مَداراتٍ - مُسْتَطيلَة / - مُرَبَّعة / - بَيْضَويَّة.

3 - عَدَدُ الْكَواكِبِ الَّتي تَدورُ حَوْلَ الشَّمْسِ - 5 / - 8 / - 7.

4 - جَميعُ النُّجوم عِبارَةٌ عَنْ : - كُراتٍ حَديديَّة / - كُراتٍ سائلَة / - كُراتٍ غازيَّة.

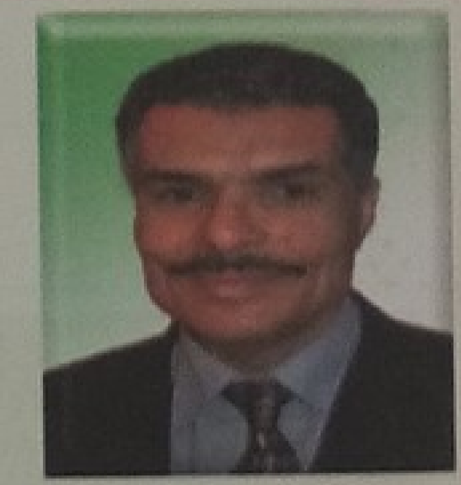
5 - الْكَوْكَبُ جِسْمٌ - مُعْتِمٌ يَدورُ حَوْلَ الشَّمْس / - مُضيء / - مُشع.

6 - أقْرَبُ كَوْكَبٍ للشَّمْسِ هو - نِبْتون / - عُطارِد / - بْلوتو.

7 - أبْعَدُ كَوْكَبٍ عنِ الشَّمْسِ هو - نِبْتون / - الزُّهَرة / - الْمَريخ.

8 - النُّجومُ أجْسامٌ : - بارِدَة / - مُتَوَهِّجَةٌ ويَنْبَعِثُ منها ضَوْءٌ وحَرارة / - مُتَجَمِّدَة.

9 - نَزَلَ الإنْسانُ على الْقَمَرِ في - 20 جويلية 1967 / - 20 جويلية 1968 / - 20 جويلية 1969.

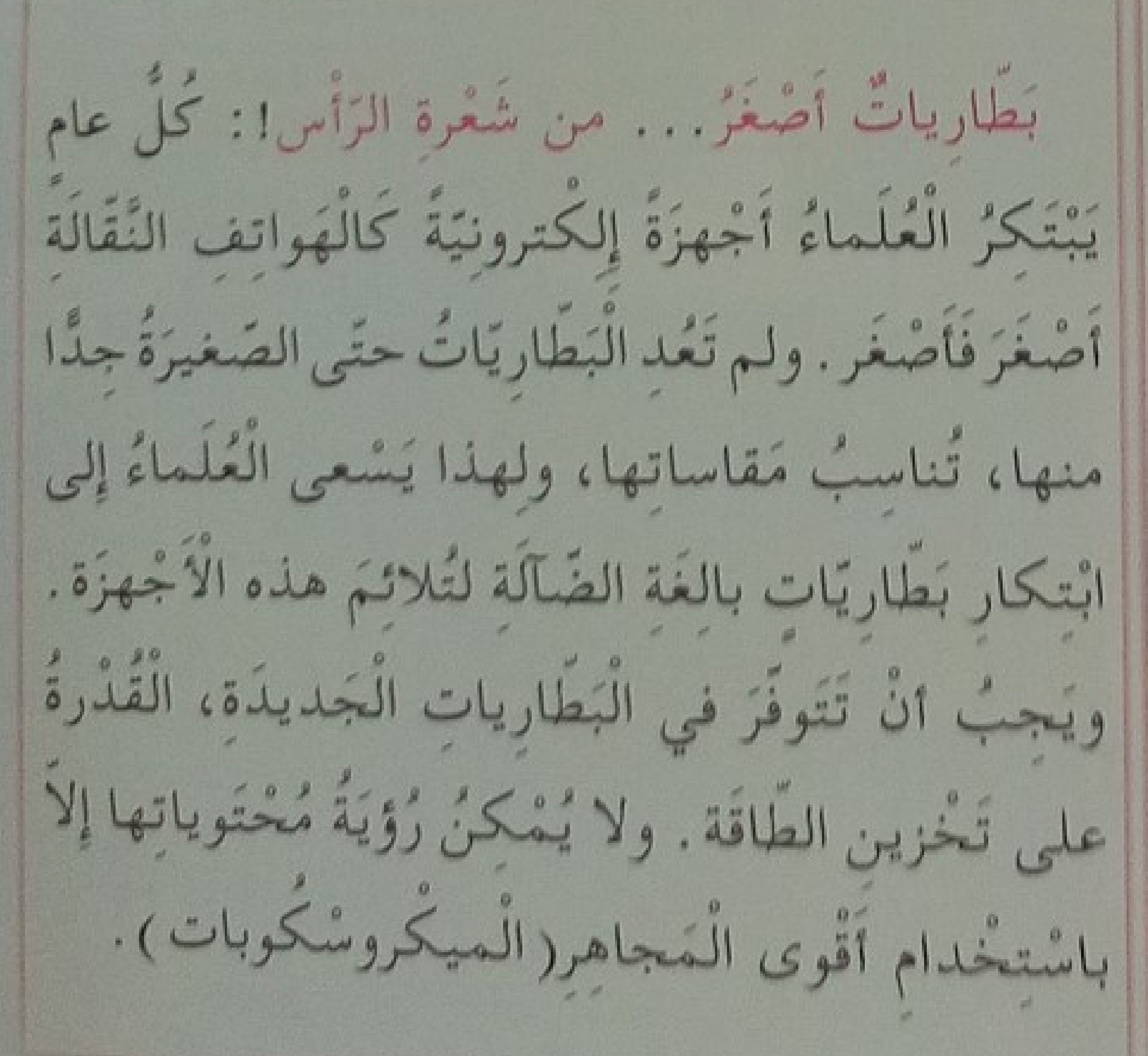


الْجزائريُّ بشير حَليمي: نابِغَةُ الإعْلامِ الآليّ. هو أوّلُ منْ قَدَّمَ خِدْمَةً لِشَرِكَةِ ميكروسوفت بِتَعْريبِ حواسيبِها، فَبِفَضْلِ إمْكانيّاتِه ونُبوغِه وإتْقانِه لِلُّغَةِ الْعَرَبيّةِ، طَوَّرَ طَريقَةً لإدْخالِ اللُّغَةِ الْعَرَبيَّةِ، وكذلكَ لُغاتٍ أُخْرى غير اللاّتينيّةِ في الْحَواسيب. بِفَضْلِه نحن الْيومَ نَسْتَعْمِلُ اللُّغَةَ الْعَرَبيّةَ على حواسيبِنا وهَواتِفِنا وعلى النَّتْ.









بَطّارِياتٌ أصْغَرُ... من شَعْرةِ الرَّأْس! : كُلَّ عامٍ يَبْتَكِرُ الْعُلَماءُ أجْهِزَةً إلِكْترونيّةً كَالْهَواتِفِ النَّقّالَةِ أصْغَرَ فَأصْغَر. ولم تَعُدِ الْبَطّاريّاتُ حتّى الصَّغيرَةُ جِدًّا منها، تُناسِبُ مَقاساتِها، ولِهذا يَسْعى الْعُلَماءُ إلى ابْتِكارِ بَطّاريّاتٍ بالِغَةِ الضَّآلَةِ لِتُلائِمَ هذه الأجْهِزَة. ويَجِبُ أنْ تَتَوَفَّرَ في الْبَطّارياتِ الْجَديدَةِ، الْقُدْرَةُ على تَخْزينِ الطّاقَة. ولا يُمْكِنُ رُؤْيَةُ مُحْتَوياتِها إلاّ باسْتِخْدامِ أقْوى الْمَجاهِرِ (الْميكْروسْكوبات).

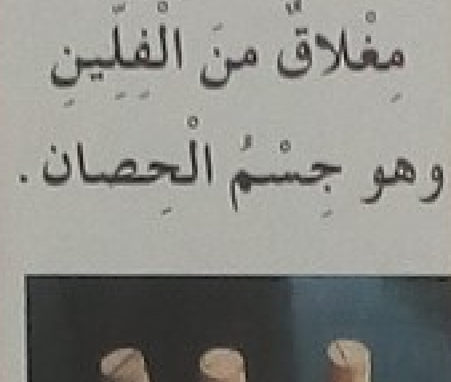


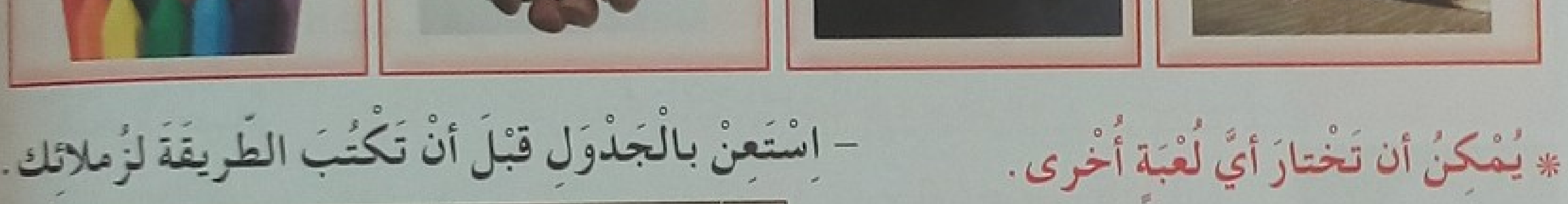
المقطع 7

أنجز مشروعي

أَكْتُبُ كَيْفِيَّةَ صِناعَةِ لُعْبَة .

– بِمُناسَبَةِ عيدِ ميلادِ زَميلِكَ أَرَدْتَ مع بَقِيَّةِ زُملائِكَ أنْ تُحَضِّروا له مُفاجَأَةً بِصُنْعِ لُعْبَةٍ هذه مَراحِلُها :

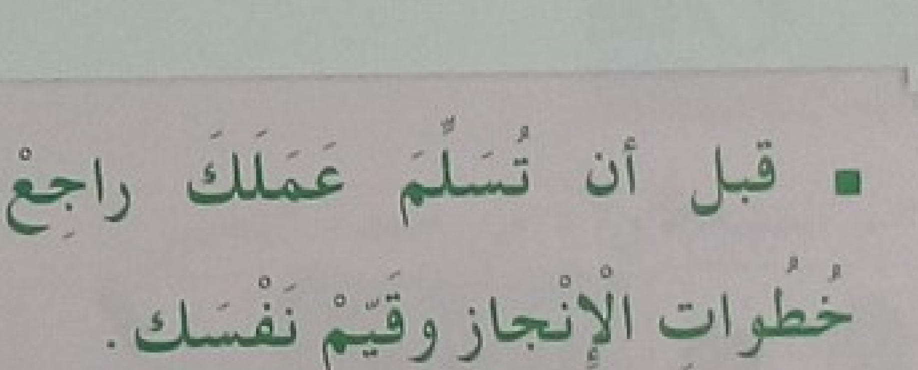
أَعْوادُ ثِقابٍ لِصِناعَةِ الأَرْجُلِ والذَّيْلِ والعُنُقِ والأُذُنَيْنِ ، و العَيْنَيْن.	مِغْلاقٌ مِنَ الفِلّينِ وهو جِسْمُ الحِصان .	حَبَّةُ كَسْتَناءٍ هي الرّأس .	غِراءٌ و أَلْوانٌ لِتَثْبيتِ الأَعْضاء .
	  		



* يُمْكِنُ أن تَخْتارَ أيَّ لُعْبَةٍ أُخْرى .

– اِسْتَعِنْ بالْجَدْوَلِ قَبْلَ أنْ تَكْتُبَ الطَّريقَةَ لِزُملائِك .

كَيْفِيَّةُ صِناعَةِ اللُّعْبَة
– اَلْوَسائِل – طَريقَةُ الإِنْجازِ (عَدَدُ المَراحِلِ وتَسْمِيَتُها) – اَلنَّتيجَة



▪ قبلَ أن تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك .



الْخُطُوات
– ذَكَرْتُ قائِمَةَ اللَّوازِم . – ذَكَرْتُ الْمَراحِلَ الْمُخْتَلِفَة . – ذَكَرْتُ كُلَّ الْعَمَلِيّاتِ الّتي يَجِبُ أنْ تَتِمّ . – ذَكَرْتُ بَعْضَ النَّصائِحِ و الإِرْشادات . – اسْتَعْمَلْتُ الْكَلِماتِ الْمُناسِبَة . – اسْتَعْمَلْتُ جُمَلاً قَصيرَة . – نَظَّمْتُ أَفْكاري . – كَتَبْتُ جُمَلاً بِدونِ أَخْطاء .

– إذا حَصَلْتُ على سِتِّ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدا .

– إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من أَرْبَعِ مَرّاتٍ (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْت .

المقطع 8

الرَّحَلاتُ والأَسْفار

الوحدة الأولى - جَوْلَةٌ في بِلادي.

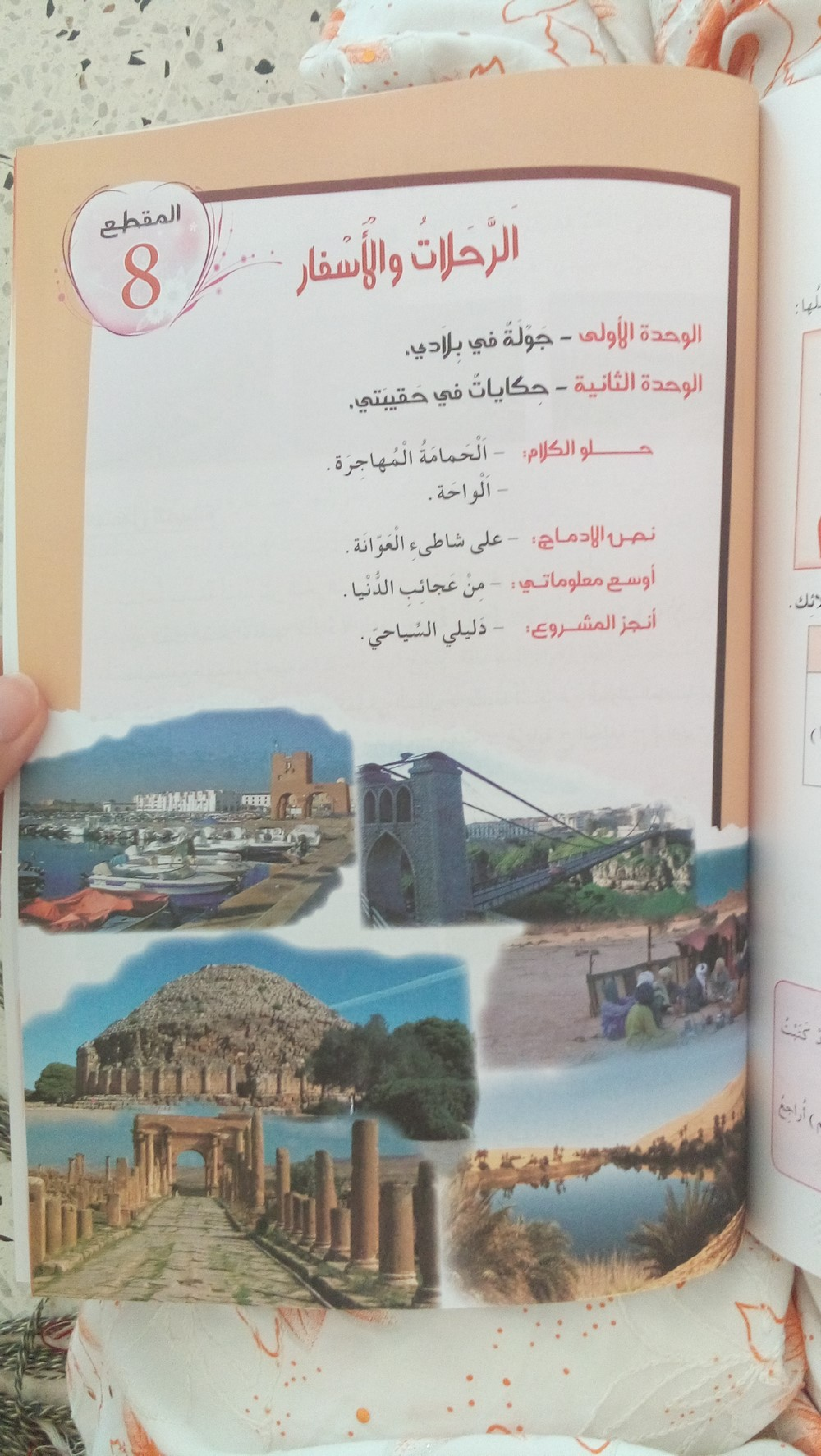
الوحدة الثانية - حِكاياتٌ في حَقيبَتي.

حلو الكلام: - اَلْحَمامَةُ الْمُهاجِرَة.
- اَلْواحَة.

نص الإدماج: - على شاطئِ الْعَوّانَة.

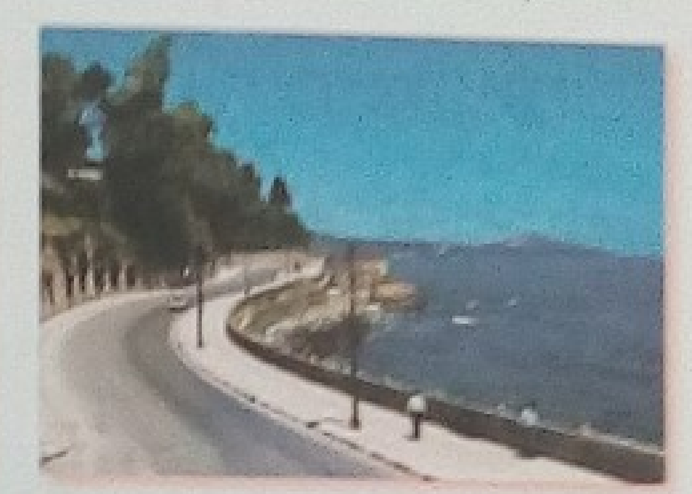
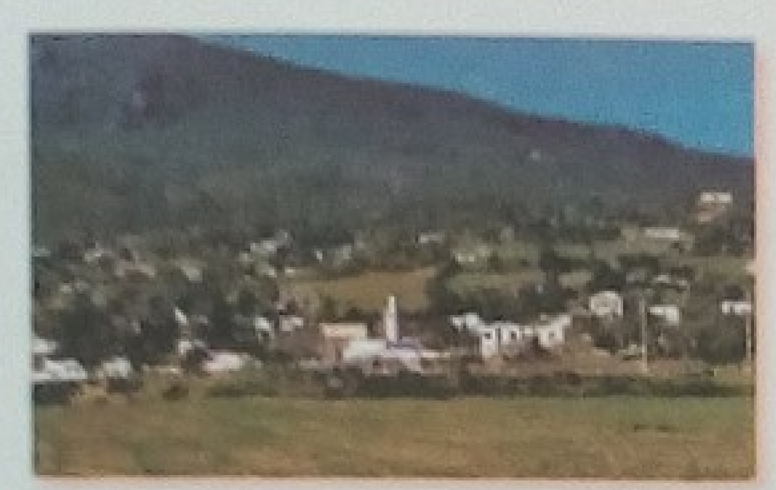
أوسع معلوماتي: - مِنْ عَجائِبِ الدُّنْيا.

أنجز المشروع: - دَليلي السِّياحيّ.



جمال بلادي

أشاهد و أعبّر

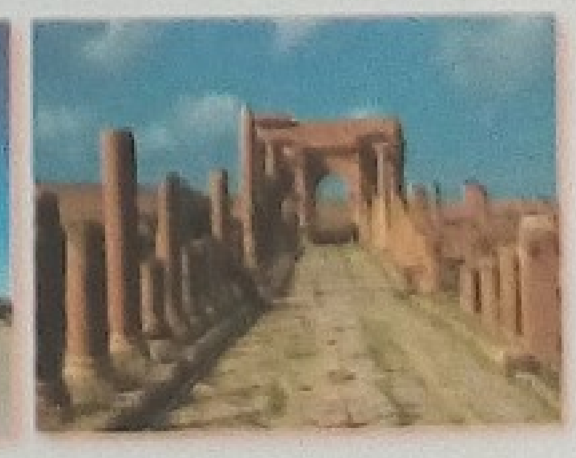

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة

شَمالاً - جَنُوباً - شَرْقاً - غَرْباً

- مِساحَةٌ شاسِعَةٌ تَمْتَدُّ بَيْنَ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ شَمالاً و أَعْماقِ الصَّحْراءِ الْكُبْرى جَنوباً.
- و إِنْ شِئْتَ الصَّحْراءَ ففيها امْتِدادٌ لا يَنْتَهي و بيئَةٌ ساحِرَةٌ شَرْقاً و غَرْباً يَمْزِجُ فيها الْإِنْسانُ أَصالَةَ تَقاليدِهِ مع طيبَتِهِ و تَرْحيبِه.

- عَبِّرْ مُسْتعملا أَسْماءَ الاتِّجاهاتِ كما في الْمِثالِ : عنْدما أُسافِرُ منَ الْجزائِرِ الْعاصِمَةِ إلى مَغْنِيَّة أَتَّجِهُ غَرْباً . / وَهْران - سُكَيْكِدَة - سْطيف - مَغْنِيَّة - غَرْدايَة - الْجَلْفَة - الْوادي - تِنْدوف - سوق اهْراس - الْغَزوات - تَمَنْراسَت.
- كَوِّنْ جُمَلاً أخْرى تَتضَمَّنُ أَسْماءَ الْاِتِّجاهاتِ.

أُنتج شفهيًا






- تأَمَّلْ و تَعَرَّفْ على الْصورَةِ الْمُناسِبَةِ لكل مَعْلَم :
تيمْقاد (باتْنَة) - الْهُقار (تَمنراسَت) - قَبْرُ الرومية (تِيبازَة) - الْجسورُ الْمُعلَّقَة (قَسَنْطينَة).
- اِخْتَرْ منْ بَيْنِ هَذِهِ الْأَماكِنِ واحِدا زُرْتَهُ أو تَتَمَنّى زِيارَتَهُ و صِفْهُ لزُملائك :
لا تَنْسَ انْ تَذْكُرَ: الْمَوْقِعَ ، الطَّقْسَ ، أَهَمَّ الْمُمَيِّزات.

جَوْلَةٌ فِي بِلَادِي



"أَرْجو يا أَبْنائي أَنَّكُم قَضَيْتُم يوْمًا مُمْتِعًا في الْمَرْكَبِ السِّياحِيِّ «سيدي فرج» واكْتَشَفْتُمْ فَنادِقَهُ ومَحلّاتِه التِّجارِيَةَ وزُرْتُم مَسْرَحَهُ الرّومانيَّ واسْتَجْمَمْتُم على شاطِئِهِ الْجَميلِ» قالَ الْجَدُّ لِأَحْفادِهِ وعَلاماتُ الْبَهْجَةِ والْاِنْشِراحِ بادِيَةٌ على وُجوهِهِم مِنْ نَشْوَةِ الْمُتْعَةِ بِهَذا الْمَكانِ الرّائِعِ ..

بَسْمَةُ : «أُمْنِيَتي يا جَدّي أن أَزورَ رُبوعَ مُعَسْكَر». نَظَرَ إِلَيْها الْجَدُّ نَظْرَةً توحي بِمُوافَقَتِهِ على اقْتِراحِها ، قائلاً : سَنَزورُ مُعَسْكَرَ غدًا صباحًا و سَنُسافِرُ بالطّائِرَة. طارَتِ الْفَتاةُ فَرَحًا وراحَتْ تُقَبِّلُهُ بِحَرارَة.

في الصَّباحِ الْباكِرِ قَصَدَتِ الْعائِلَةُ مَطارَ "هوّاري بومدين" بِالْعاصِمَةِ لامْتِطاءِ الطّائِرَةِ والذَّهابِ إِلى مَدينَةِ مُعَسْكَر عَبْرَ مَطارِ وَهْرانَ الْمِضْيافَة. سُمِعَ دَوِيُّ مُحَرِّكِ الطّائِرَة، ثُمَّ سُمِعَ صَوْتُ الْمُضَيِّفَة: «مَرْحَبًا بِكُم أَيُّها الْمُسافِرونَ على الْخُطوطِ الْجَوِيَّةِ الْجَزائِرِيَّة، نَتَمَنّى لَكُم رِحْلَةً مُمْتِعَةً».

أَقْلَعَتِ الطّائِرَةُ وارْتَفَعَتْ في السَّماءِ و بَدَأَتِ الْمُضَيِّفاتُ تَسْهَرْنَ على راحَةِ الْمُسافِرين فَتَسْأَلُ هذا وتَطْمَئِنُّ على ذاك. نَظَرَتْ بَسْمَةُ مِنَ الْكُوَّةِ وقالَتْ لِإِحْداهُنَّ: ما هَذا الْبِساطُ الْأَخْضَرُ الَّذي نَراهُ تَحْتَنا؟ فَاقْتَرَبَتْ مِنْها مُبْتَسِمَةً وقالت: ذلك سَهْلُ مَتيجَة، وتِلْكَ جِبالُ الْبُطْرِي. أُنْظُري يا بُنَيَّتي، ما أَجْمَلَ بِلادَنا! هَذِهِ أَيْضًا سُهولُ الشَّلَف وغليزانَ ومُسْتَغانَم، وكَذَلِكَ جِبالُ الْوَنْشَريس.



وهُنالِكَ سُهولٌ تَتَخَلَّلُها مَجْموعَةٌ مِنَ الْأَوْدِيَةِ مِثْلِ وادي الشَّلَف الَّذي يَنْبُعُ مِن جِبالِ عَمّور بالْأَطْلَسِ الصَّحْراوِيِّ ويَخْتَرِقُ الْهِضابَ الْعُلْيا، ويَسْقي السُّهولَ ويَصُبُّ في الْبَحْرِ. إِنَّهُ أَهَمُّ وادٍ بِبِلادِنا. كانَتِ الْمُضَيِّفَةُ تُقَدِّمُ هَذِهِ الْمَعْلوماتِ دونَ كَلَلٍ أومَلَلٍ طوالَ مُدَّةِ الرِّحْلَةِ الْمُمْتِعَةِ مِنَ الْعاصِمَةِ إِلى وَهْرانَ ... وإذا بِالصَّوْتِ يُعْلِنُ من جَديدٍ : " اِرْبِطوا أَحْزِمَتَكُمْ، الطّائِرَةُ سَتَشْرَعُ في الْهُبوط."

بلقاسم مجاهدي – بتصرف –



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

رَصِيدِي الْجَدِيد

كُوَّة: نَافِذَةٌ صَغِيرَةٌ في الطائِرَة أو الباخِرَة...

امْتِطاء: رُكوب

دُونَ كَلَل: دُونَ تَعَب

- **اِبْحَثْ عَنْ مَعاني هَذِهِ الْعِبارات في النَّصِّ:**
- يَرْوِي. - حَسَنَةُ الاِسْتِقْبال. - التَّرْفيهُ والتَّسْلِيَة. - أَمَلي ورَجائي.

هَلِ النَّصُّ يَتَحدَّثُ عَنِ: السَّفرِ إلى أُوروبا - جَوْلَةٍ سِياحيَّةٍ في الْجَزائِرِ - سِحْرِ و جَمالِ الْجَزائِرِ.

- مَعَ مَنْ يُسافِرُ الْأَطْفالُ خِلالَ هَذِهِ الْجَوْلَةِ ؟

- أَيْنَ قَضى الأَطْفالُ يَوْمَهُمْ في أَوَّلِ الْأَمْرِ؟ أُذْكُرْ هَذه الأَماكِن .
- تَمَنَّتْ بَسْمَةُ زِيارَةَ مُعَسْكَر، كَيفَ عَبَّرَتْ عن ذَلكَ لِجَدِّها؟حَاوِلْ تَمْثيلَ ذَلك.
- لِماذا تَذهَبُ الْعائِلَةُ إلى مُعَسْكَرَ عَبْرَ مَطارِ وَهْران؟
- « **اَلْمُضَيِّفاتُ تَسْهَرْنَ على راحَةِ الْمُسافِرين** » عَمَّ تَدلُّ هذه الْجُمْلَة؟

- كَيْفَ كانَتِ السُّهولُ الَّتي تَحدَّثَتِ الْمُضَيِّفَةُ عَنْها لِبسْمَة؟ و ما اسْمُها ؟
- ما هِيَ الْمَناظِرُ الطَّبيعيَّةُ الأُخْرى الَّتي شاهَدَها الْأَحْفاد؟
- لَوْ كُنْتَ مَكانَ الْأَطْفالِ في الطَّائِرةِ، ما هُوَ الْمَكانُ الَّذي تَختارُ أَنْ تَزورَهُ في بِلادِك ؟ لِماذا ؟

أُثْري لُغَتي

- **اُنْقُل ثُمَّ أَنجز. جِدْ لِكلٍّ اسْمٍ صِفَةً تُناسِبُه:**
غُيومٌ - أَشْجارٌ - رِياحٌ - رَعْدٌ - بَرْقٌ - نَسيمٌ - بَراعِمُ - نُجومٌ - نَهْرٌ - جِبالٌ - سُهولٌ - رِمالٌ - مُتلأْلِئةٌ - عاتِيَةٌ - ذَهبيَّةٌ - شامِخَةٌ - قاتِمَةٌ - خِصْبَةٌ - مُنْعِشٌ - وامِضٌ - جارٍ - مُتَفَتِّحَةٌ - قاصِفٌ - باسِقةٌ.
- **عَيِّنِ الدَّخيلَ فيما يَلي:** أَزيزٌ - نَفَّاثَةٌ - مِرْوحِيةٌ - مُدَرَّجٌ - الجَوُّ - إِقْلاعٌ - تُحلِّقُ - الطَّيَّارُ - الشِّراعُ - بُرْجُ الْمُراقِبَة - الْقاطِرَةُ.

المقطع الثامن

ألاحظ وأكتشف

- أقلعت الطّائرةُ / نظرتْ بَسْمَةُ من كُوّةِ الطّائرةِ.
- كيف تُعربُ الْكَلِمةُ الْمُسطّرَةُ في الْجُمْلَةِ الأولى و الْجُمْلَةِ الثّانية؟
- إذًا حركةُ إعْرابِها : مُتغيّرةٌ ثابتةٌ
- ذاك سهلٌ مُنبسِطٌ / أُعْجِبْتُ بذاكَ السّهلِ ! لاحظِ الْكلماتِ الْمُسطّرةَ :
- هل تغيّرَ إعْرابُ الْكَلِمةِ الْمُسطّرةِ، هل تغيّرتْ حركةُ الْحرفِ الأخيرِ في الْكلمةِ أم لا ؟
- إذًا حركةُ إعْرابِها : ثابتةٌ مُتغيّرةٌ

أثبت

الْكلمةُ الْمُعْرَبةُ تتغيّرُ حركةُ آخرِها إذا تغيّرَ مَوْقِعُها في الْجُمْلةِ.
الْكلمةُ الْمُعْرَبةُ: تُرْفَعُ و تُنْصَبُ وتُجَرُّ (بِعلاماتِ الإعْرابِ الضّابطةِ للرّفعِ أو للنّصْبِ أو للْجرِّ الْمُناسبةِ لنوعِ الْكلمةِ) مثْل: سافرْتُ بالْقطارِ / وصَلَ الْقطارُ / رأيْتُ الْقطارَ.
الْكلمةُ الْمبْنيّةُ : يَثْبُتُ الْحرفُ الأخيرُ فيها على حالةٍ واحدةٍ مهْما تغيّرَ مَوْقِعُها في الْجُمْلةِ.
الْكلمةُ الْمبْنيّةُ: تُبْنى دائمًا، إمّا على الضّمِّ ، أو الْفتْحِ أو الْكَسْرِ أو السُّكونِ.
مثل: جاءَ الّذي انْتظرْتُه / الْتقيْتُ بالّذي انْتظرْتُه / رأيْتُ الّذي انْتظرْتُه.

لا أنسى

الأسْماءُ الّتي تكونُ دائمًا مبْنيّةً هي: الضّمائرُ والأسْماءُ الْموصولةُ و أسْماءُ الإشارةِ.

الألف الليّنة في الحروف

ألاحظ وأكتشف

- أرْجو يا أبْنائي أنّكم قضيْتُم يوْماً مُمْتعاً ./ 2 - قالتْ بَسْمَةُ: لا أُريدُ أنْ أُغادرَ هذا الْمكانَ الْجميلَ. - بدأتِ الْمُضيّفاتُ تَسْهرْنَ على راحةِ الْمُسافرين .
- ما نوعُ الْكلماتِ الْملوّنةِ؟ كيف كُتِبَتِ الألفُ في آخرِها ؟

أثبت

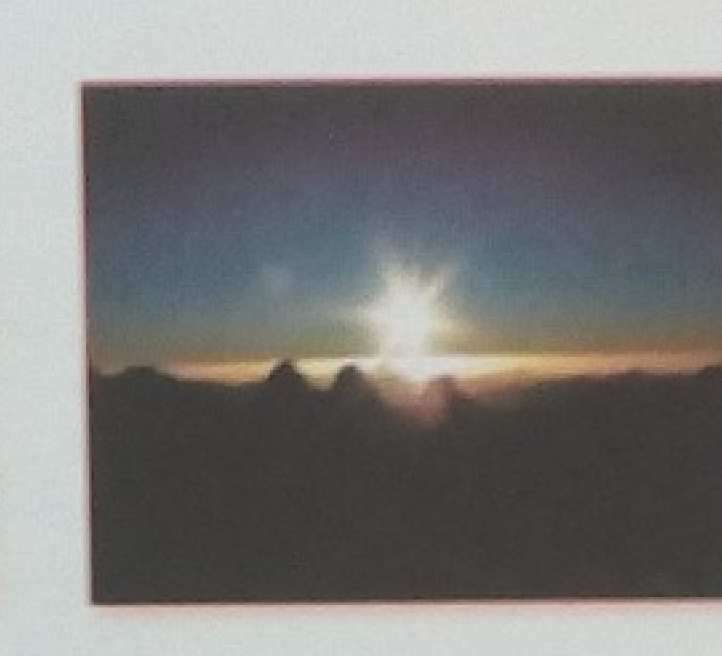
تُكتبُ الألفُ اللّيّنةُ في الْحُروفِ طويلةً (ا) مثل : يا، لا، ما، إذا، إلّا، إمّا، أمّا، ألا ...
ما عدا في أرْبعةِ حُروفٍ هي : إلى، بلى، حتّى، على.

المقطع 8

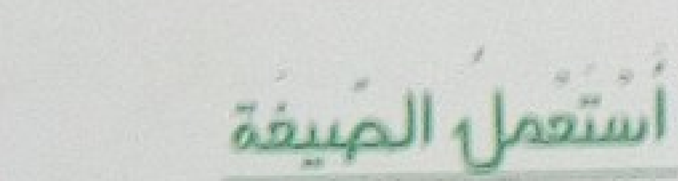
صَحْراؤُنا الجَميلة

أُشاهِدُ و أُعَبِّرُ





أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ



ظُروفُ الْمَكانِ (تَحْتَ - بَيْنَ - حَوْلَ)

- يَنْعَمُ السُّيّاحُ بِالْمُكُوثِ تَحْتَ سَمائِها الصّافِيَةِ على الرِّمالِ الْمَفْروشَةِ بِالزَّرابي .
- و يُمَتِّعونَ عُيونَهُم بِما حَوْلَهُمْ مِنْ مَناظِرَ خَلّابَةٍ .
- و يَأْنَسونَ بَيْنَ سُكّانِها الْمِضْيافينَ الرّائِعينَ .

- كَوِّنْ جُمَلاً أُخْرى مُسْتَعْمِلاً تَحْتَ - بَيْنَ - حَوْلَ .
- عَبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلاً ظُروفَ الْمَكانِ :
  - أَيْنَ يَجْلِسُ هؤلاءِ الأَشْخاصِ؟
  - ماذا يَفْتَرِشونَ ؟ و ماذا يَفْعَلونَ؟ ماذا يُحيطُ بِهِم؟
  - كَيْفَ هِيَ الْحَياةُ في الصَّحْراءِ؟
  - صِفْ ما أَعْجَبَكَ فيها .

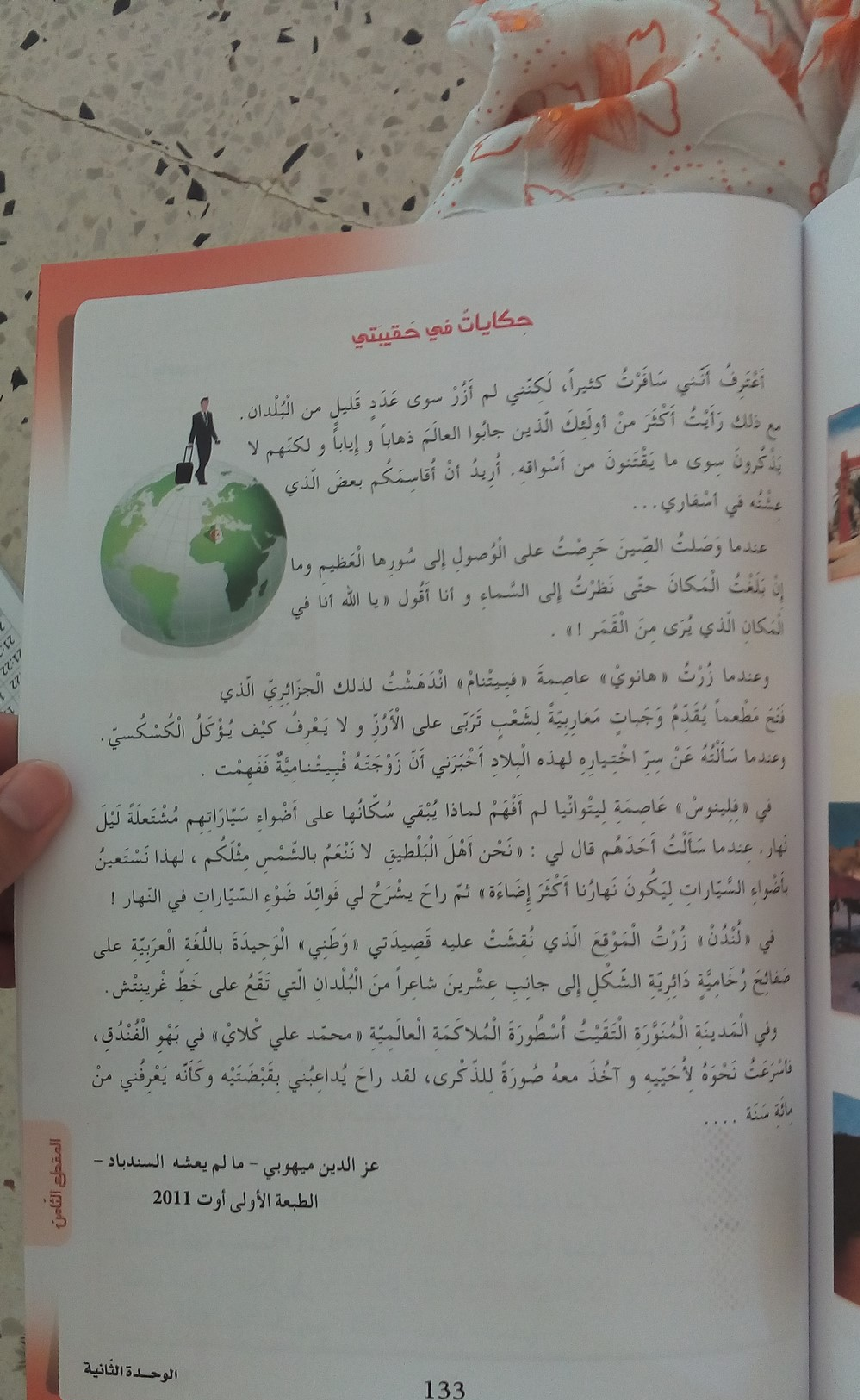
أُنْتِجُ شَفَهِيًا





- هل سَبَقَ لك و أَنْ شاهَدتَ هَذِهِ الرِّياضَةَ؟
- هل أَعْجَبَتْكَ ؟
- ما هي الْمِنْطَقَةُ الّتي تُمارَسُ بِها ؟ صِفْها مُتَحَدِّثًا عن كُلِّ ما تَعْرِفُهُ عنها .





حِكاياتٌ في حَقيبتي

أَعْترفُ أنّني سافَرْتُ كثيراً، لَكِنّني لم أَزُرْ سوى عَدَدٍ قَليلٍ من الْبُلْدان. مع ذلك رَأَيْتُ أَكْثَرَ مِنْ أولَئِكَ الّذين جابُوا العالَمَ ذهاباً و إياباً و لكنّهم لا يذْكُرونَ سِوى ما يَقْتَنونَ من أَسْواقِه. أُريدُ أنْ أُقاسِمَكُم بعضَ الّذي عِشْتُه في أسْفاري...

عندما وَصَلْتُ الصّينَ حَرِصْتُ على الْوُصولِ إلى سُورِها الْعَظيم وما إنْ بَلَغْتُ الْمَكانَ حتّى نَظَرْتُ إلى السّماءِ و أنا أقُول «يا الله أنا في الْمكانِ الّذي يُرى مِنَ الْقَمَر !».

وعندما زُرْتُ «هانويْ» عاصِمَةَ «فيِيتْنامْ» انْدَهَشْتُ لذلك الْجزائِريّ الّذي فَتَحَ مَطْعماً يُقَدِّمُ وَجَباتٍ مَغارِبيّةً لِشَعْبٍ تَرَبّى على الأرُزِّ و لا يَعْرِفُ كَيْفَ يُؤْكَلُ الْكُسْكُسي. وعندما سَأَلْتُهُ عَنْ سِرِّ اخْتِيارِه لهذه الْبِلادِ أَخْبَرَني أنّ زَوْجَتَهُ فِييتْنامِيّةٌ فَفَهِمْت.

في «فِلْينوسْ» عَاصِمَةِ لِيتْوانْيا لم أَفْهَمْ لماذا يُبْقي سُكّانُها على أَضْواءِ سَيّاراتِهِم مُشْتَعلَةً لَيْلَ نَهار. عِندما سَأَلْتُ أَحَدَهُم قال لي: «نَحْنُ أَهْلَ الْبَلْطيقِ لا نَنْعَمُ بالشّمْسِ مِثْلَكُم، لهذا نَسْتَعينُ بأضْواءِ السّيّاراتِ لِيَكُونَ نَهارُنا أَكْثَرَ إضاءَة» ثمّ راحَ يشْرَحُ لي فَوائِدَ ضَوْءِ السّيّاراتِ في النّهار!

في «لَنْدَنْ» زُرْتُ الْمَوْقِعَ الّذي نُقِشَتْ عليه قَصيدَتي «وَطَني» الْوَحيدَةَ باللُّغَةِ الْعَرَبيّةِ على صَفائِحَ رُخامِيّةٍ دائِرِيّةِ الشّكْلِ إلى جانِبِ عِشْرينَ شاعِراً مِنَ الْبُلْدانِ الّتي تَقَعُ على خَطِّ غْرينِتْش.

وفي الْمَدينَةِ الْمُنَوّرَةِ الْتَقَيْتُ أُسْطورَةَ الْمُلاكَمَةِ الْعالَمِيّةِ «محمّد علي كْلايْ» في بَهْوِ الْفُنْدُقِ، فَأسْرَعْتُ نَحْوَهُ لأُحَيّيه و آخُذَ معهُ صُورَةً للذّكْرى، لقد راحَ يُداعِبُني بِقَبْضَتَيْه وكَأنّه يَعْرِفُني من مِائَةِ سَنَة....

عز الدين ميهوبي – ما لم يعشه السندباد –

الطبعة الأولى أوت 2011

أَقْرأُ وأَفْهمُ:

رَصيدي الجَديد

جابوا : طافوا و زاروا بُلْدانًا كَثيرَة .
مَغارِبيّة : من بُلْدانِ الْمَغْرب الْعَرَبيّ .
أُسْطُورَة : قِصّةٌ تَتَناقَلُها الأَجْيال .
لُنْدُن : عاصِمَةُ أَنْجِلْترا .

- **ابْحَثْ عَنْ مَعاني هَذهِ الْعِبارات في النَّص :**
– مِنْ أَكْبَرِ الْمُلاكِمينَ في الْعالَم . – حِصْنٌ طَويلٌ جدًا في الصّين . – خَطٌّ وَهْميٌّ يَمُرُّ على عِشْرينَ دَوْلَةً أوروبيةً وإفْريقيّة .

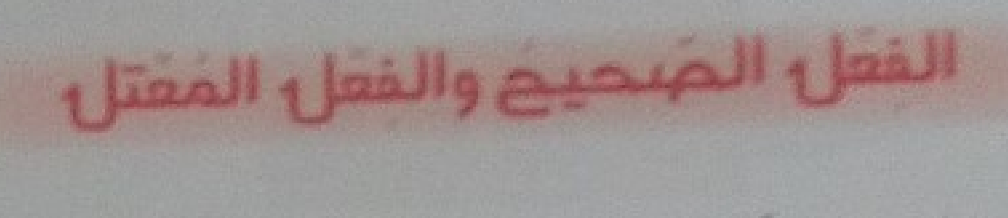
- مَنِ الّذي يَحْكي هذه الْحِكايَة؟

- ماذا يَذْكُرُ بَعْضُ النّاسِ عن أَسْفارِهِم ؟ وبِمَ عاد الْكاتِبُ من رَحَلاته؟
- يُمْكِنُ رُؤْيَةُ سورِ الصِّينِ الْعَظيم من الْقَمَرِ لأنّه : عالٍ جدًا ، طويلٌ جدًا ، سَميكٌ جدًا .
- أَيْنَ الْتَقى الْكاتِبُ بِالْجَزائريِّ ؟ ما الّذي أَدْهَشَه ؟ ما الطَّبَقُ الشّائعُ في هذه الْبِلاد ؟
- ما هي اللّغَةُ الّتي نَسْمَعُها في لُنْدُن؟ بِأَيّةِ لُغَةٍ كُتِبَتِ الْقَصيدَةُ الّتي أَلّفَها الْكاتِبُ؟ و ما هوعُنْوانُها؟
- مَنِ الْتَقى الْكاتِبُ في الْمَدينَةِ الْمُنَوَّرَة ؟ من تَكونُ هذه الشَّخْصيَّة؟
- لماذا يُبْقي سُكّانُ « فِلينوسْ » على أَضْواءِ سَيّاراتِهِم مُشْتَعِلَةً لَيْلَ نَهار؟

- ماذا نَكْتَشِفُ عندما نَجوبُ الْعالَم ؟ هل حَياةُ النّاسِ تَخْتَلِفُ من بَلَدٍ إلى آخَر ؟
- مع شَخْصٍ كَبيرٍ ابْحَثْ في الأَنْتَرنت عن الْبُلْدانِ الّتي يَمُرُّ عليها خَطُّ غْرينِتْش .

أُثْري لُغتي

- **أُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِز . جِدْ لِكُلِّ دَوْلَةٍ عاصِمَتَها مِمّايلي :**
الْيابان / فِلَسْطين / الصّين / السّودان / الْمَغْرِب / روسْيا / السِّنِغال / الْهِنْد / الْعِراق / سورْيا / تُرْكيا .
دِمَشْق / بكين / اِسْطُنْبول / بَغْداد / الْقُدْس / نيو دِلْهي / موسْكو / طوكْيو / الرِّباط / الْخَرْطوم / دَكار .
- **حَدِّدِ الْوِجْهَةَ مُسْتَعْمِلاً (شَرْقًا – غَرْبًا – شَمالاً – جَنوبًا) حَسْبَ الْمِنْوال :**
عِنْدَما أُسافِرُ من الْجَزائِرِ إلى الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبيّةِ السُّعوديّة أَتّجِهُ شَرْقًا .
مالي – الْمَكسيك – النّرويج – لُبنان – الْيابان – انجلترا .



الفعل الصحيح والفعل المعتل

ألاحظ وأكتشف

- عندما وَصَلْتُ الصِّينَ حَرِصْتُ على الْوُصولِ إلى سُورِها الْعَظيمِ / الْتَقَيْتُ أُسْطورَةَ الْمُلاكَمَةِ الْعالَمِيَّة هؤلاءِ جابوا الْعالَمَ ذَهاباً و إياباً. / بَلَغْتُ الْمَكانَ ونَظَرْتُ إلى السَّماء.
- لاحِظ الْحُروفَ الْمُلَوَّنَةَ في هذه الأفعال: داعَبَ - الْتَقى - وَصَلَ - الْتَقَيْتُ «ا» - «ى» - «و» - «ي». هذه حُروفُ عِلَّةٍ أَصْلِيَّة. هذه الأفعالُ هي أفعالٌ مُعْتَلَّة.
- لماذا لم نُلَوِّنْ «وا» في الْفِعْلِ جابوا ؟/ هل هذه الْحُروفُ أَصْلِيَّةٌ في الْفِعْلِ؟
- هل هذه الْكَلِماتُ فيها حَرْفٌ من حُروفِ الْعِلَّة؟ حَرِصْتُ، بَلَغْتُ، نَظَرْتُ هذه الأفعالُ صَحيحَة.

أُثبت

- حُروفُ الْعِلَّةِ هي : الألِف ، الواو ، الياء.
- الأفعالُ الَّتي تَشْتَمِلُ على حُروفِ عِلَّةٍ أَصْلِيَّةٍ هي أفعالٌ مُعْتَلَّة.
- الأفعالُ الْمُعْتَلَّةُ ثَلاثَةُ أنْواعٍ: مُعْتَلُّ الأوَّلِ مِثْلُ: وَصَلَ. مُعْتَلُّ الثّاني مِثْلُ: قال. مُعْتَلُّ الآخِرِ مِثْلُ: لَقِيَ / الأفعالُ الصَّحيحَةُ لا تَشْمَلُ حَرْفَ عِلَّةٍ يَكونُ أَصْلِيّاً مِثْلُ: قَرَأَ - عَدَّ.

مُلاحظة هامّة: يُحَوَّلُ الْفِعْلُ إلى الْماضي مع الضَّميرِ «هو» ويجب أن يكون مُجَرَّدًا لِنَتَعَرَّفَ حُروفَهُ الأَصْلِيَّةَ مِثْلُ: يَرْكُضون / رَكَضَ.

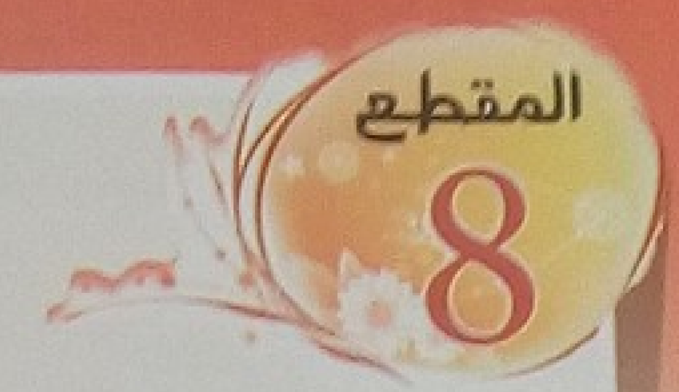
الاسم في المفرد و جمع المذكر السالم

ألاحظ وأكتشف

- يُقَدِّمُ الْجَزائِرِيُّ أَطْباقاً مَغارِبِيَّة. يُقَدِّمُ الْجَزائِرِيّونَ أَطْباقاً مَغارِبِيَّة.
- الْمُسافِرُ مُرْتاحٌ - الْمُسافِرونَ مُرْتاحونَ / الْتَقَيْتُ بِالْمُسافِرِ - الْتَقَيْتُ بِالْمُسافِرينَ.
- لاحِظ الأَسْماءَ الْمُسَطَّرَةَ، ثُمَّ عَيِّنْ مَوْضِعَ الاخْتِلافِ بين الأسْماءِ في الْمُفْرَدِ والأسْماءِ في جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِم.

أُثبت

عندما أُحَوِّلُ الاسْمَ من الْمُفْرَدِ إلى جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِم : أُضيفُ الْواوَ والنّونَ على مُفْرَدِهِ إذا كان مَرْفوعاً مِثْلَ: الْوَلَدُ واقِفٌ في الْمَحَطَّة. / الأوْلادُ واقِفونَ في الْمَحَطَّة.
وأُضيفُ ياءً ونوناً على مُفْرَدِهِ إذا كان مَنْصوباً مِثْلَ: رَأَيْتُ الطَّيّارَ في غُرْفَةِ الْقِيادَة.
رَأَيْتُ الطَّيّارينَ في غُرْفَةِ الْقِيادَة.



اَلْحمامَةُ الْمُهاجِرَةُ

حَمامَةٌ طَيِّبَةٌ أَديبَةٌ مُهذَّبَة
رَأَيْتُها مُقْبِلَةً مَهْمُومَةً مُعَذَّبَة
سَأَلْتُها عَن حالِها قالَتْ : أنا مُسافِرَة
فَقُلْت : يا جَميلَة يا زينَةَ الْخَميلَة
مالي أراكِ غاضِبَة ؟ مِن جواري هارِبَة
فَأيْنَ أنْتِ ذاهِبَة ؟ وَأيَّ أرضٍ طالِبَة ؟
رَدَّتْ عَلَيَّ بِنَبْرَه حَزينَةٍ. وَعَبْرَه :
إلى بِلادٍ نائِيَه إلى جِبالٍ عالِيَة
مِياهُها كَثيرَه خَيْراتُها وَفيرَه
فَقُلْتُ : يا حَمامَه في السُّرْعَةِ النَّدامَه
بِلادُنا كَريمَة خَيراتُها عَميمَه
فَرفَرَفَتْ وَجالَتْ وَابْتَسَمَتْ وَقالَتْ :
يا سَيِّدي الْكَريما يا جارَنا الْقَديما
أنا أُحِبُّ مَوْطِني وَ أُسْرَتي وَ مَسْكَني
لَكِنَّما سَعادَتي أراها في حُرِّيَتي

عبد الوهاب بو يحيى كالطير نغني
محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر

- إلى أيْن تُريدُ الْحَمامَةُ الذَّهابَ؟ لِماذا؟
- اِسْتَخْرِجِ الْبَيْتَ الّذي يُبيِّنُ حُبَّ الْحَمامَةِ لِوَطَنِها. ما الّذي يُسْعِدُ الْحَمامَةَ الْمُهاجِرَة؟



اَلْواحَة

كَالجَنَّةِ الْفَيْحاء في وَسَطِ الصَّحْراءْ
نَسيمُها عَليلُ وَ ظِلُّها ظَليلُ
وَالنَّخْلِ يَبْدو مِن بَعيدْ يَسْبِي بِطَلْعِهِ النَّضيدْ
عُرْجونُهُ الْجَميلُ عَن جِذْعِهِ يَميلُ
مِنْ تَحْتِهِ السَّواقي بِمائِها الرَّقْراقِ
يا راحَةَ الْبَراري يا جَنَّةً في النَّارِ
ما أنْتِ إلاّ راحَة حينَ دَعَوْكِ واحَة

محمّد الأخضر السّائحي

الإدماج

على شاطىء العوّانة

...وانْطَلَقْتُ إلى شاطِئِ الْعَوّانَة، لأتّخذَ مِنَ الصَّخْرَةِ مَقْعَدي وأخَذْتُ أُراقِبُ الْيَمَّ والسُّفُنَ والرِّمالَ والصَّيّادين. لاحَتْ زُرْقَةُ السَّماءِ مُتَّصِلَةً بِزُرْقَةِ الْبَحْرِ، وأمامي كانتِ الأمْواجُ في إقْدامٍ وإحْجامٍ و بينَ الْحينِ و الآخَرِ يَتطايَرُ الرَّذاذُ الْبارِدُ على وَجْهي فأشْعُرُ بالانْتعاش. و الْتَفَتُّ إلى الشّاطِئِ فإذا بِمَجْموعةٍ من الصِّبْيانِ والصَّبايا اتَّخذوا مِنَ الرَّمْلِ مَلْعباً، و راحوا يَتسابَقونَ على الرِّمالِ النَّدِيَّة و يُلاعِبونَ الأمْواجَ فَيَلْحَقونَ بها حين انْسحابِها ويَهْرُبون منها حين عَوْدَتِها. انْضَمَمْتُ إليهم لأُشارِكَهم فَرْحَتَهم وغَرِقْتُ في جَوِّ اللَّعِبِ والْمَرَحِ ..... و لا أعْلَمُ كم بَقينا على هذا الْحالِ حتّى تَرامى إلى مَسْمَعي صَوْتُ الْبَحّارَةِ الْعائدين وقد امْتلأَتْ شَبَكاتُهم بالصَّيْدِ الْوَفير. أحْبَبْتُ أن أحْمِلَ في نُزْهَتي ذِكْرى جَميلَةً، فانْتَقَيْتُ صَدَفَتَيْنِ مُلَوَّنَتَيْنِ وعُدْتُ و رَوْعَةُ هذا الْيَوْمِ لا تُفارِقُ خَيالي.

من كتاب «عن طريق الإنشاء س الرابعة» بتصرف / طبعة 1965

الأسئلة :

- ما اسْمُ هذا الشّاطِئِ؟
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الأوْصافَ الْجَميلَةَ لهذا الْمَكان .
- ماذا كان يَفْعَلُ الأطْفالُ على الشّاطِئِ ؟ بِمَ كانوا يَشْعُرون ؟
- ابْحَثْ في القـــاموسِ عن مَعاني الْمُفْرَداتِ التّالِيَّة : الْيَمّ – إحْجام – الرَّذاذ.

• ما أجْمَلَ هذا الْمَكان!: صِفْ كُلَّ الأشْياءِ الْجَميلَةَ الّتي تُشاهِدُها في الصّورة، واحْكِ كيف تَقْضي أوْقاتٍ مُمْتِعَةً على الشّاطِئِ .

• ابْحَثْ في النَّصِّ عن: كَلِمَةٍ مَبْنِيَّة – كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْل – فِعْلٍ مُعْتَلِّ الآخِر – كَلِمَتَيْنِ تَبْدَآنِ بِهَمْزَةِ وَصْل.

• أعْرِبِ الْكَلِماتِ الْمُسَطَّرَةَ إعْراباً كاملاً.

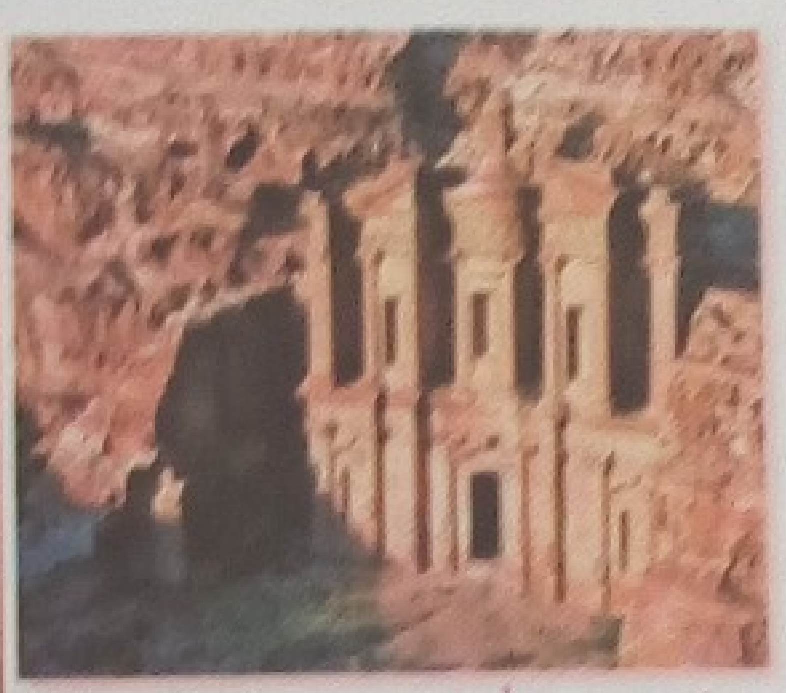
• اكْتُبِ الْجُمْلَةَ التّالِيَةَ في الْمُفْرَدِ ثُمَّ في الْمُثَنّى : «رَأيْتُ الصَّيّادينَ عائدينَ مَساءً».

أُعَبِّرُ كتابيًا :

• قُمْتَ بِرِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّة (أو عائِلِيَّة) إلى مُنْتَزَهٍ جَميل. صِفْ هذا الْمُنْتَزَهَ وما قُمْتَ به مع رِفاقِكَ (أو أفْرادِ عائِلَتِكَ) مِنْ أعْمالٍ و تَحَدَّثْ عن شُعورِك.

أوسع معلوماتي

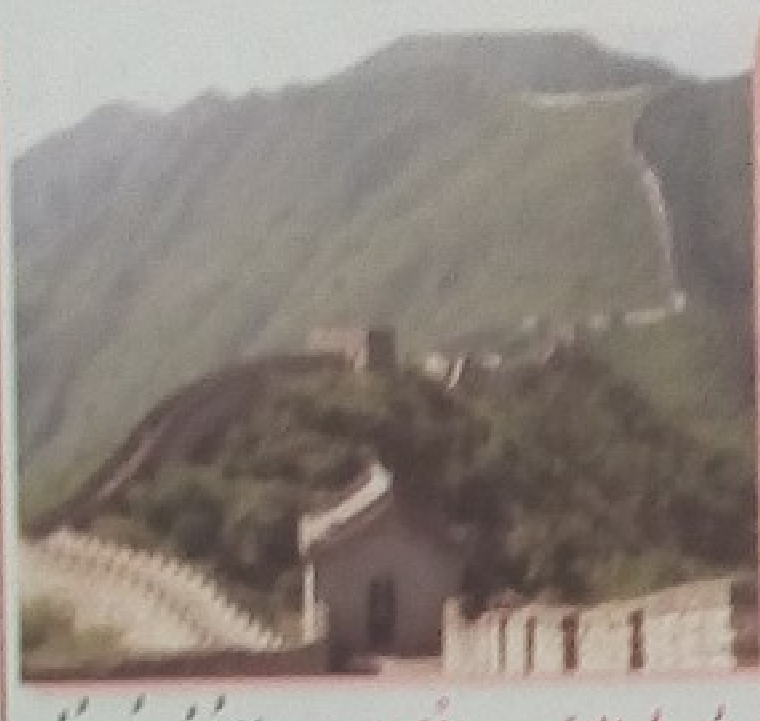
من عَجائِبِ الدُّنْيا.



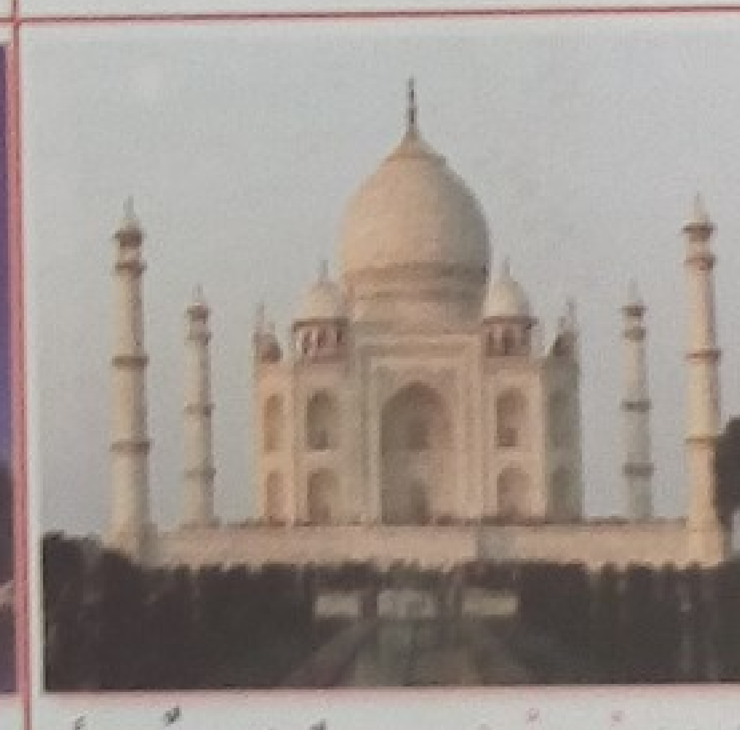
البَتْراء بالأُرْدُن : مَدينَةٌ مُدْهِشَةٌ مَنْحوتَةٌ في الصُّخورِ بُنِيَتْ قَبلَ نَحْوِ 2300 سَنَة.



سُورُ الصِّينِ الْعَظيم : يَبْلُغُ طولُهُ 2400 كلم بُنِيَ قَبلَ أَكْثَر من 2000 سنة ، مُذْهِلٌ بِعَظَمَتِهِ وضَخامَتِه.



منارةُ الإسكندريّة بمصر : أُنْشِئَتْ قبلَ 2200 سنة بلَغَ ارْتِفاعُها 120 مترا.

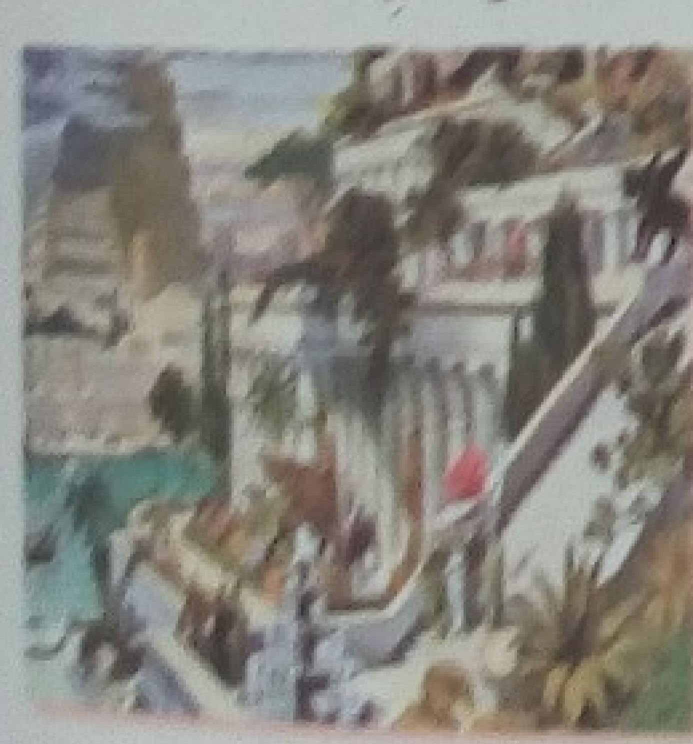


تاج مَحَل بالْهِنْد : بِناءٌ جَميلٌ جدًّا رائِعُ الصُّنْعِ والأَناقَة. هو إِحْدى الرَّوائِعِ الخالِدَةِ في الْعالَمِ وجَوْهَرَةُ الْفَنِّ الإِسْلاميِّ بالْهِنْدِ بُنِيَ قبلَ أَكْثَرَ مِنْ 350 سنة.

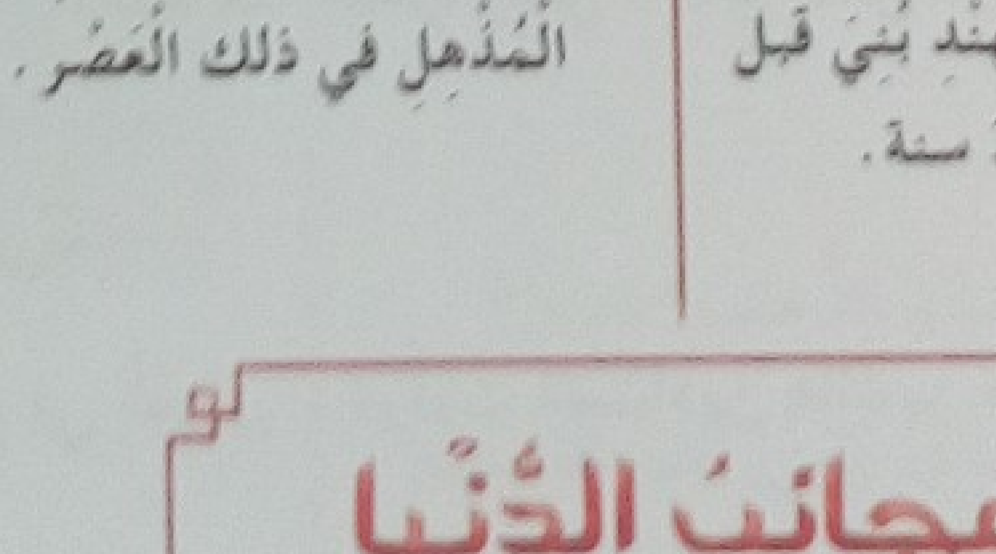


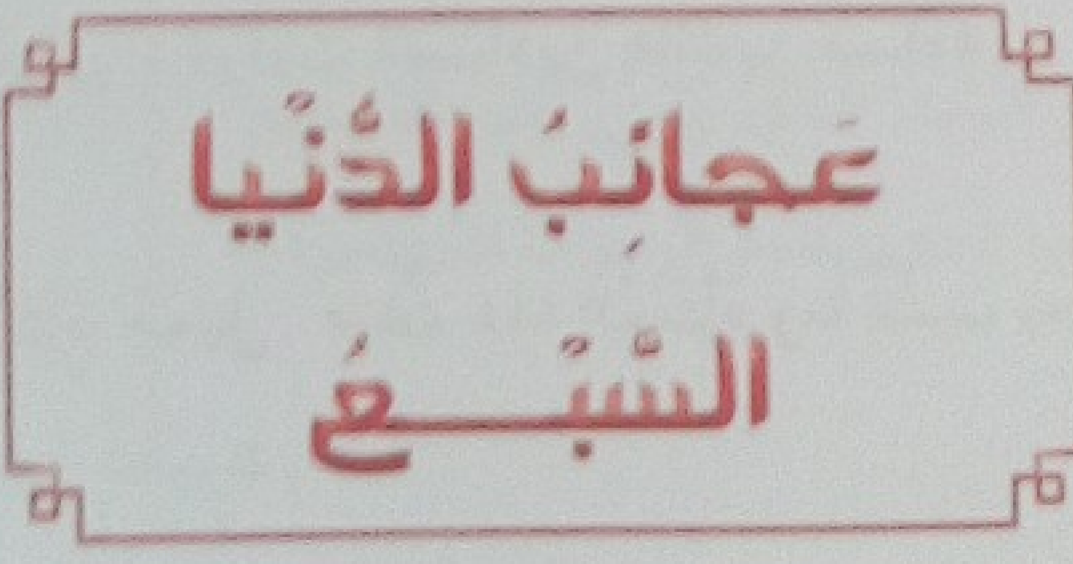
الْهَرَمُ الأَكْبَرُ بِمصر : بُنِيَ قبلَ نَحْوِ 4 آلاف سنة. احْتارَ الْعُلَماءُ في كَيْفِيَّةِ تَشْييدِ هذا الْبِناءِ الْمُذْهِلِ في ذلك الْعَصْر.

بُرْجُ بيزا المائِل بإيطاليا : بُنِيَ قَبلَ نَحْوِ 700 سنة.



حدائِقُ بابِل الْمُعَلَّقَة بالْعِراق : بَناها الْمَلِكُ الْبابِليُّ نَبوخَذ نَصَّر قَبلَ أَكْثَرَ مِنْ 2500 سنة.





عَجائِبُ الدُّنْيا السَّبْعُ

أنجز مشروعي

دَليلي السّياحيّ

أعْلَنَتْ إدارةُ الْمَدْرَسَةِ عنْ تَنْظيمِ رِحْلَةٍ دون تَحْديدِ الْوِجْهَةِ، على أنْ يُنْجِزَ التّلاميذُ دليلاً سياحيًا عنِ الْمُنْتَزَهِ الّذي يُفَضِّلونَهُ والْمَنْطِقَةُ الّتي تُمَثِّلُ في أحْسَنِ دَليلٍ سِياحيّ ستَكونُ وِجْهَةَ الرّحْلَةِ.

مَناظِرُ طَبيعيّةٌ ومَعالِمُ في غايَةِ الرَّوْعَةِ و الْجمال :





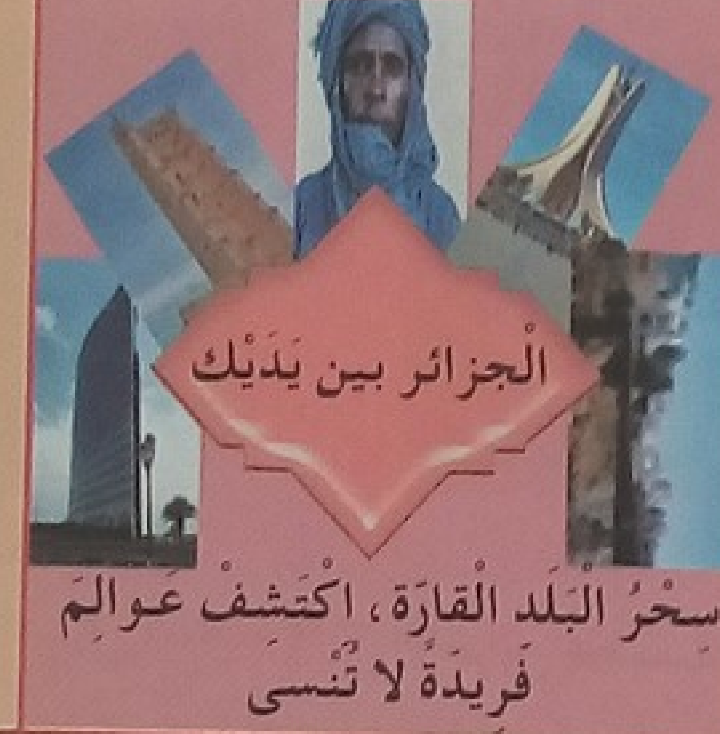




أصالَةٌ : عاداتٌ وتَقاليدُ و كَرَمُ الضِّيافَة :



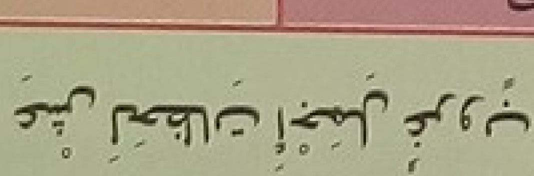
يَسْتَمْتِعُ من يَزورُ الْجزائِرَ بِكَرَمِ وعَفْوِيّةِ أهْلِها، وتَذَوّقِ ألَذِّ الأطْباقِ والْحَلَوِيّاتِ التّقْليدِيّةِ الّتي لا يُمْكِنُ نِسْيانُ مَذاقِها.



سِحْرُ الْبَلَدِ الْقارّة، اكْتَشِفْ عَوالِمَ فَريدَةً لا تُنْسى

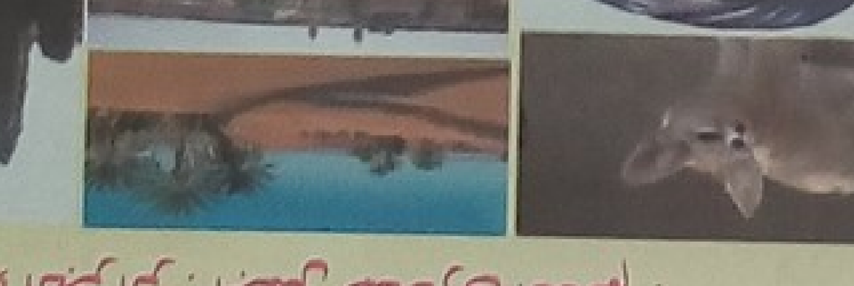
خدماتٌ سياحيّةٌ ممتازة :





صَحْراءُ الْجزائر : أجْمَلُ صَحارَى الْعالَم :





عِشْ لَحَظاتِ أجْمَلِ غُروبٍ

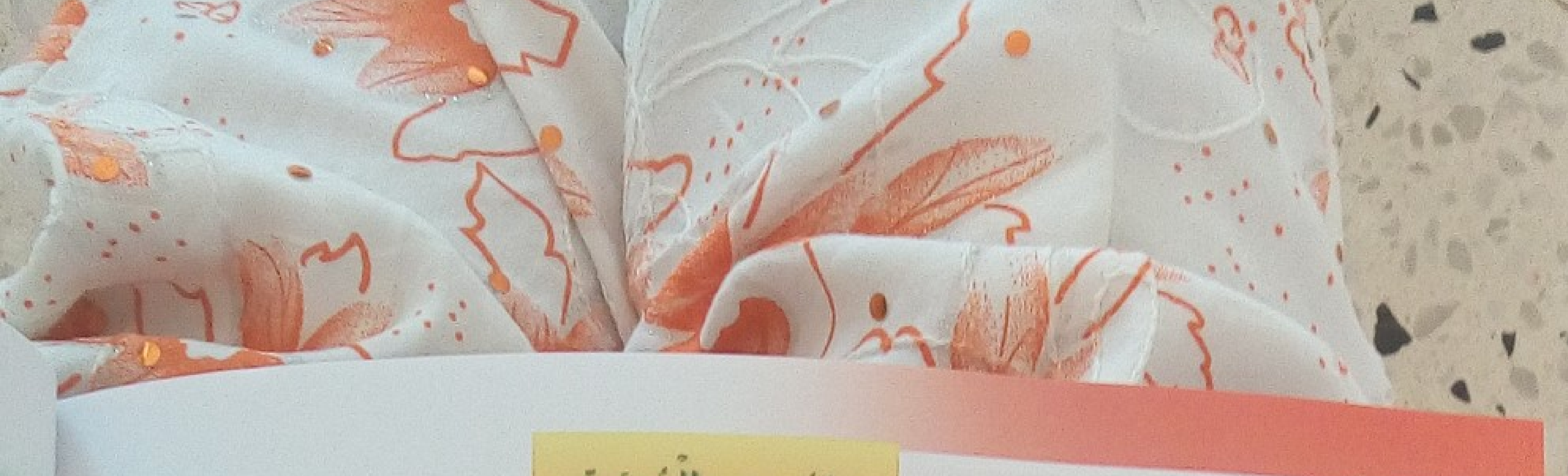
- أَنْجِزْ مع رِفاقِكَ دَليلاً سِيّاحيًا عن الْمَنْطِقَةِ التي تَوَدّون زِيارَتَها.

- قبل أن تُسلّمَ عملَكَ راجِعْ خُطُواتِ الإنْجازِ وقيّمْ نفْسَك.

الْخُطُوات

- حَضّرْتُ وَرَقَةً مُقَوّاةً وطَوَيْتُها بطَريقَةٍ مُمَيّزَة.
- تَحَدّثْتُ في كُلّ جُزْءٍ منْ دَليلي عنْ مَجالٍ سِياحيّ مُعَيّن.
- اخْتَرْتُ عباراتٍ جَميلَةً جَذّابَة.
- ألْصَقْتُ صُوراً رائِعَةً تُبْرِزُ جمالَ الْمَنْطِقَةِ الّتي أُفَضّلُها.
- كَتَبْتُ عِباراتٍ واضِحَةً ومُعَبّرَة.
- كَتَبْتُ بِخَطٍّ جَميل.

- إذا حَصَلْتُ على ستّ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيّدا.
- إذا حَصَلْتُ على أقَلَّ من أرْبَعِ مَرّاتٍ (نعم) أُراجِعُ وأُصَحّحُ ما كَتَبْت.



قاموسي المُصوّر

القِيَمُ الإنسانيّة



التّضامُنُ الدُّوليُّ : هِباتٌ إنْسانيَّةٌ لأيِّ شَعْبٍ في العالَمِ يَحْتاجُ المُساعَدَةَ .



حصيرةٌ قابلةٌ للطّيِّ : عَتَبَةٌ لِذوي الإِحْتياجاتِ الخاصّةِ .

عمالَةُ الأطْفالِ : هل يَمْلِكُ أحَدٌ الحَقَّ في السَّطْوِ على طُفولَةِ و بَراءَةِ هؤلاء الأطْفالِ ؟ !



العاليَة : كانَتْ أمًّا لِلْمَساكِينِ والفُقَراءِ والأيْتامِ

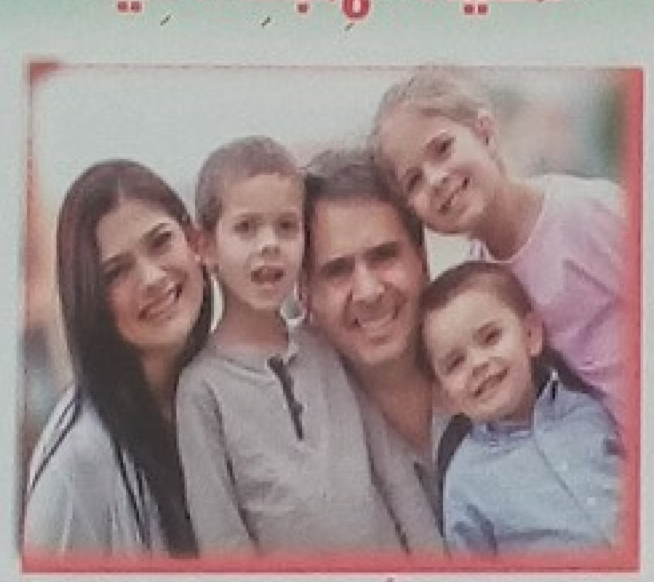


التّبرُّعُ بالدّمِ : عَمَلٌ بَسيطٌ لا يُنْقِذُ حَياةَ الآخرينَ فَحَسْبُ ، بل يُفيدُ صِحّتَنا أيْضاً .

الحَياةُ الإجْتِماعِيّة



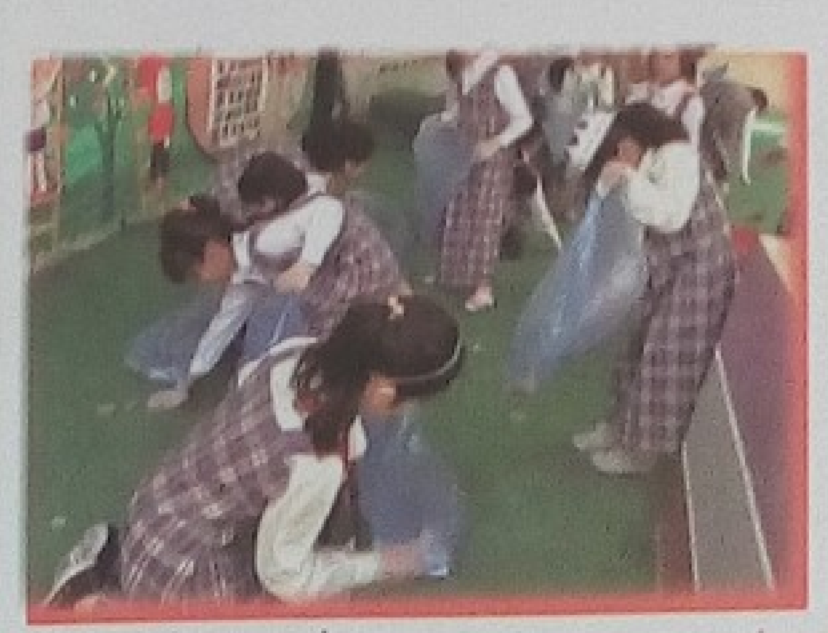
المُحافَظَةُ على المُمْتَلَكاتِ العامّةِ مَسْؤوليّتُنا جَميعاً .



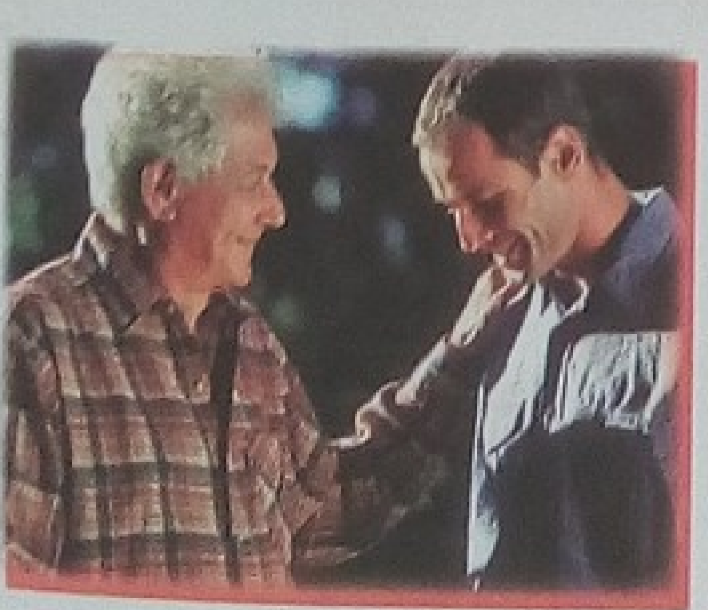
التّرابُطُ الأُسَريُّ : المَحَبَّةُ والثِّقَةُ بين أفْرادِ الأُسْرَةِ .



الإنْطِواءُ : هو المَيْلُ إلى العُزْلَةِ والإنْفِرادِ عنِ الآخَرينَ .



التّآزُرُ الاجْتِماعيُّ : التّعاوُنُ والتّضامُنُ بينَ أفْرادِ المُجْتَمَعِ لِتَحْقيقِ كلِّ ما هو مُفيدٌ .



تَواصُلُ الأجْيالِ : جُسورٌ بيْننا وبين آبائِنا و أجْدادِنا .

الهويّة الوطنيّة



التحلي بالرّوح الوطنيّة: يعني حبّ الوطنِ وخدمته.



جميلة بوحيرد ، جميلة بوعزة : رمزان من رموزِ الكفاحِ من أجلِ الوطنِ .



الألغام: زرعها المحتلّ للقضاء على المجاهدين، لكنّ ذلك لم يثنهم عن هدفهم لتحرير الوطن، و بعد الاستقلال طهّر أبطالُ الجيشِ الوطنيِّ الشّعبيِّ الحدودَ من قنابلِ الموتِ .



طالب عبد الرّحمن: كيميائيُّ معركةِ الجزائر: العبقريُّ الّذي حيّر فرنسا

الملكُ النوميديُّ يوغرطة: رمزُ مكافحةِ الإستعمار في تاريخنا القديم .

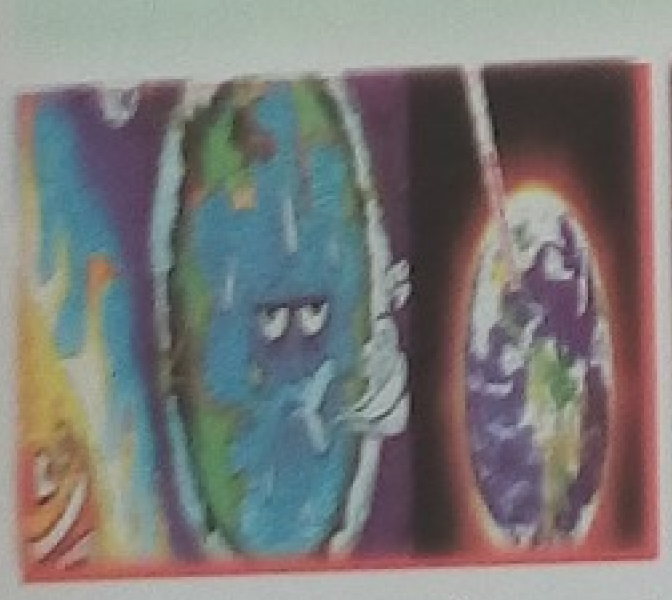
الطبيعة والبيئة



عوادمُ السّيّارات: تُطلقُ غازات سامّة، متى نجدُ حلاًّ للتّخلّص منها ؟



تدويرُ النّفايات يُوفّرُ الطّاقة ، و يُقلّلُ من التّلوّث .



الإحتباسُ الحراريُّ: ارتفاعُ درجةِ حرارةِ الأرضِ بسببِ الغازاتِ السّامّةِ .



الأحجارُ الكريمةُ : كالعقيقِ و الياقوتِ و اللّؤلؤِ والماسِ من كنوزِ الطّبيعةِ الّتي وهبنا إيّاها اللهُ عزّ وجلّ.



الشّعابُ المرجانيّة: هذه الثّروةُ الّتي تزخرُ بها شواطئنا، بها تنوّعٌ هائلٌ من الكائناتِ الحيّةِ لأنّها توفّرُ لها الغذاءَ والحمايةَ .

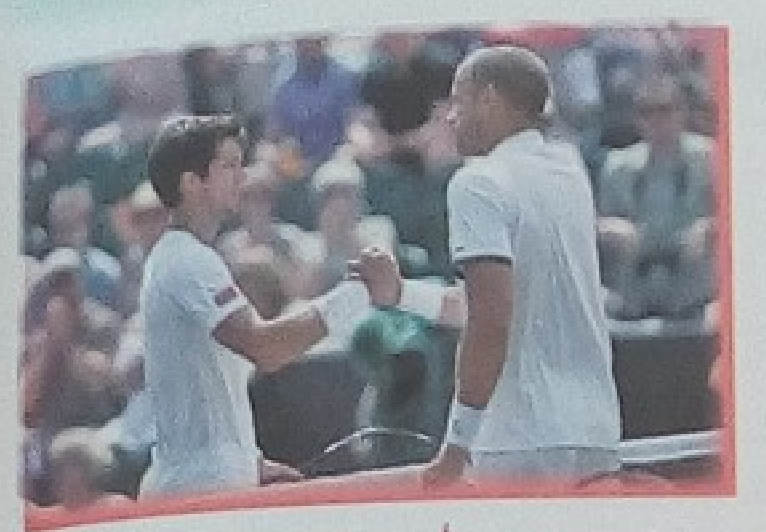
الصّحّة والرّياضة



أبو بكر الرازي: وُصِفَ بأنه أعْظَمُ أطبّاءِ الإنْسانيّةِ على الإطْلاقِ .



الأيْكيدُو : منْ رياضاتِ الْفُنونِ الْقِتاليّةِ .



الرُوحُ الرّياضيّةُ : ليْستْ في الرّياضةِ فقط ، يَجبُ أنْ تكُونَ جُزءاً منْ حَياتِنا .



بَطيخُ كيوانُو : منَ الْفَواكهِ الْمُفيدَةِ الّتي تَنْبُتُ في إفْريقيا جَنوبَ الصّحْراءِ .



جهازُ الرّنينِ الْمغْناطيسيّ : أحَدُ الأجْهزَةِ الطّبيّةِ الْحديثَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ للْكَشْفِ عنِ الأنْسجَةِ وتَغَيُّراتِها .

الحياة الثقافيّة



الْفوانيسُ: منْ تُراثِنا الثّقافيّ، اسْتَعْمَلَها أجْدادُنا للإنارَةِ، والْيَوْمَ تُمثّلُ جُزءاً منْ أجْواءِ رَمضانَ الْخاصّةِ .



الْمُنَمْنَماتُ: فَنٌّ اشْتَهرَ به الرّسامُ الجزائريُّ محمّد راسم



نَصْرُ الدّين دينيه: الرّسامُ العالَميّ الذي أحَبّ الْجزائرَ وتُوُفِّيَ بها .



الْكُمْبري : آلةٌ مُوسيقيّةٌ منْ تُراثِ الأجْدادِ .



مَسْرَحُ الدُمَى : لَطالَما غُصْنا في عَوالِمِهِ الرّائعَةِ ، و تَمَنّيْنا مُشاهَدتَهُ باسْتِمْرارٍ .

الإبداع والابتكار





دبوس الأمان : لم يحتج اختراع هذه الوسيلة المهمة إلا إلى سلك معدني وخيال ابتكاري ووقت قصير .

الخوارزمي : مطور فكرة الصفر الذي من دونه لا يمكن أن تكون هناك حواسيب .

ساعة الفيل الأسطورية : من اختراعات الجزري الذي كان رائد علماء الهندسة الميكانيكية قبل أكثر من سبعة قرون .



نفق بحر المانش تحت الماء : يسافر عبره المسافرون .

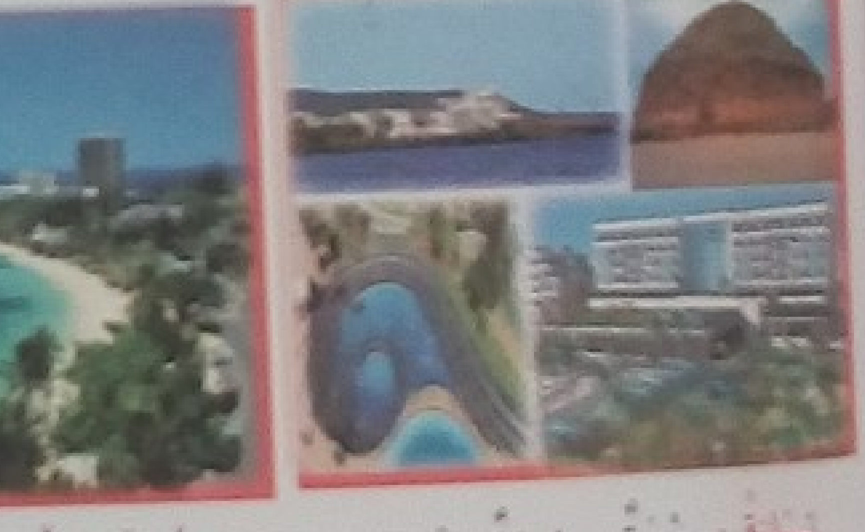


البروفيسور يوسف تومي : مختص علم الروبوتيك و مخترع أسرع روبوت في العالم سنة 1990 .

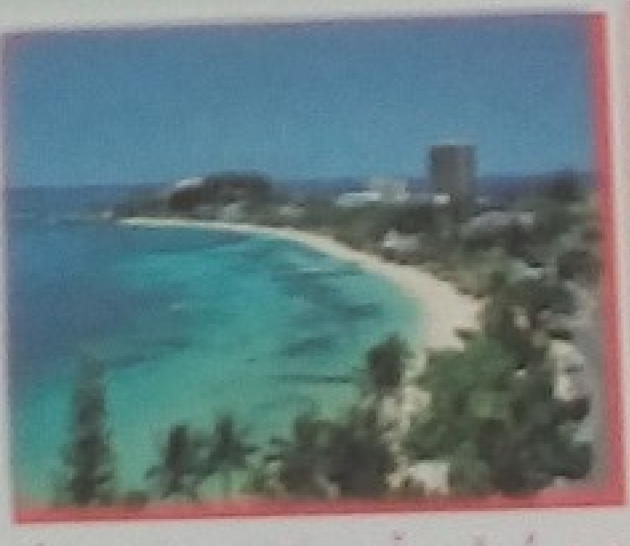


المرصد الفلكي : استعمله علماؤنا قديما لمراقبة النجوم وحساب الزمن .

الرحلات والأسفار



تيبازة : وجهة سياحية بامتياز .

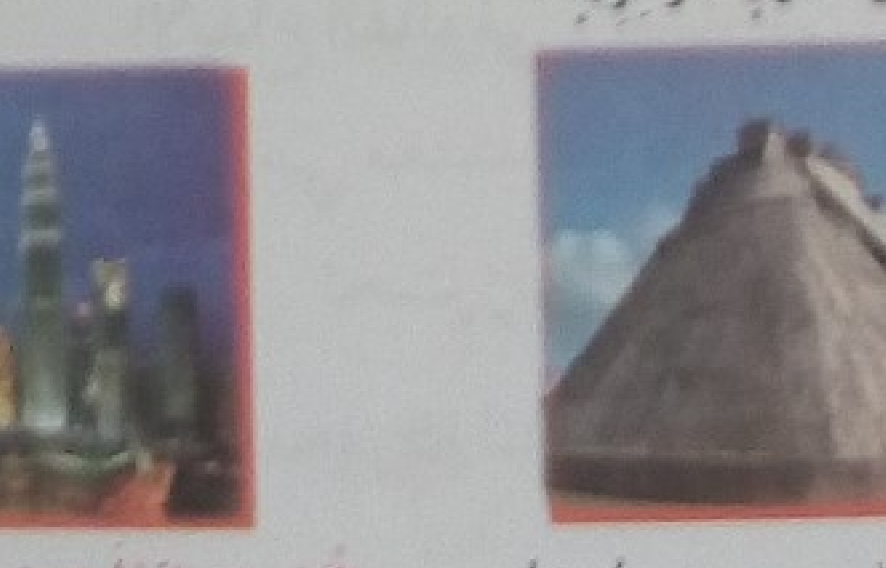


كاليدونيا الجديدة : جزر رائعة في المحيط الهادئ ، جزء من سكانها من أصول جزائرية .

العربات التي تجرها الخيول : تستخدم اليوم في السياحة



ابن بطوطة : أشهر الرحالة عبر التاريخ .



أهرامات الشمس : لا توجد الأهرامات في مصر فقط بل توجد في المكسيك أيضا .



البرجان التوأمان في ماليزيا : بتصميمهما المميز و الجسر الذي يصل بينهما ، من أطول الأبنية في العالم .



الطبعة الأولى

2018-2017

MS:401/17

ISBN:978 - 9947- 20 - 869 - 7

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية

تحت رقم : 667/م.ع/17


ISBN : 9789947 208694 : ردمك
9789947 208694
MS : 401/17
سعر البيع : 220دج

onps
2017-2018